ISTITUTO MAGISTRALE STATALE «BENEDETTO CROCE»

Liceo delle Scienze Umane – Liceo delle Scienze Umane op. Econ. Sociale

Liceo Linguistico-Liceo Musicale

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESAME DI STATO

CLASSE 5ª sez. D

LICEO LINGUISTICO

Documento integrale approvato dal CdC in data 06/05/2021 e relativo all'estratto pubblicato all'Albo Pretorio dell'Istituto in data 15/05/2021

MARESCA SALVATORE
ISTITUTO MAGISTRALE B.
CROCE/VATIT-8006570958
DIRIGENTE SCOLASTICO
15.05.2021 09:21:01 UTC

ANNO SCOLASTICO 2020-21

INDICE

RIFERIMENTI NORMATIVI 3
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE 3
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE 4
VARIAZIONE NEL NUMERO DEGLI STUDENTI NEL TRIENNIO 4
CARATTERISTICHE DEL TERRITORIO E DELL'UTENZA 5
PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO 5
OBIETTIVI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE 6
PROSPETTO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO 8
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ CURRICULARI 9
ABILITÀ, CONOSCENZE, COMPETENZE 12
METODI E STRUMENTI UTILIZZATI 13
VERIFICHE E VALUTAZIONI 14
CREDITO SCOLASTICO 15
CONTENUTI E AREE TEMATICHE INTERDISCIPLINARI 16
PCTO/ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO 16
EDUCAZIONE CIVICA 20
ATTRIBUZIONE TEMI ELABORATO ESAME DI STATO 21
PROGRAMMI SVOLTI 22
- EDUCAZIONE CIVICA 23
- FILOSOFIA 24
- FISICA 25
- LINGUA E CULTURA FRANCESE 27
- LINGUA E CULTURA INGLESE 30
- LINGUA E CULTURA SPAGNOLA 32
- LINGUA E CULTURA TEDESCA 34
- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 36
- MATEMATICA 39
- SCIENZE MOTORIE 41
- SCIENZE NATURALI 42
- RELIGIONE 44
- STORIA 45
- STORIA DELL'ARTE 46

ALLEGATI 50
- ALLEGATO N.1 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE 51
- ALLEGATO N.2 - ASL/PCTO 52
- ALLEGATO N.3 -TESTI DI LETTERATURA ITALIANA 53

RIFERIMENTI NORMATIVI

Art 17 c1 del Dlgs n 62 del 2017

“Il Consiglio di classe elabora, entro il quindici maggio di ciascun anno, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, nonchè i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. La Commissione tiene conto di detto Documento nell’espletamento dei lavori.”

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA				
		1°	2°	3°	4°	5°
Conversazione Francese	Falchi Salvatorica	▪	▪	▪	▪	▪
Conversazione Inglese	Hinchliffe Victor Michael					▪
Conversazione Spagnolo	Lapaz Martinez Ismael					▪
Conversazione Tedesco	Engelage Viktoria Katharina		▪	▪	▪	▪
Educazione civica	Sanna Mario					▪
Filosofia	Pippia Pasqualina				▪	▪
Fisica	Daga Maria Barbara			▪	▪	▪
Italiano	Deriu Giovanni	▪	▪	▪	▪	▪
Lingua e cultura Francese	Piras Maria Luigia					▪
Lingua e cultura Inglese	Mura Sergio					▪
Lingua e cultura Spagnola	Putzolu Maria Rita			▪	▪	▪
Lingua e cultura Tedesca	Usai Maria Chiara				▪	▪
Matematica	Daga Maria Barbara	▪	▪	▪	▪	▪
Religione	Mele Stefano		▪	▪	▪	▪
Scienze Motorie	Pittau Fabio			▪	▪	▪
Scienze Naturali	Niola Anna Maria				▪	▪
Storia	Deriu Giovanni			▪	▪	▪
Storia dell’Arte	Marongiu Ilaria				▪	▪

Coordinatore del Consiglio di Classe: prof. Deriu Giovanni

Segretaria del Consiglio di Classe: prof.ssa Daga Maria Barbara

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

ALUNNI		CONTINUITÀ NELLA CLASSE				
		1°	2°	3°	4°	5°
1	omissis	▪	▪	▪	▪	▪
2				▪	▪	▪
3		▪	▪	▪	▪	▪
4					▪	▪
5		▪	▪	▪	▪	▪
6			▪	▪	▪	▪
7				▪	▪	▪
8		▪	▪	▪	▪	▪
9				▪	▪	▪
10				▪	▪	▪
11		▪	▪	▪	▪	▪
12		▪	▪	▪	▪	▪
13		▪	▪	▪	▪	▪
14		▪	▪	▪	▪	▪

VARIAZIONE NEL NUMERO DEGLI STUDENTI NEL TRIENNIO

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	TRASFERITI DA ALTRA SCUOLA	NON FREQUENTANTI /RITIRATI	MOBILITÀ STUDENTESCA	TOTALE ISCRITTI	PROMOSSI A GIUGN0	PROMOSSI A SETTEMBRE	NON PROMOSSI
TERZA	12	7	-	2	-	19	10	5	4
QUARTA	13	1	-	-	1	14	14	-	-
QUINTA	14	1	-	1	-	14			

CARATTERISTICHE DEL TERRITORIO E DELL'UTENZA

I giovani che frequentano l'Istituto Magistrale "B. Croce" provengono per la maggior parte da paesi della Provincia e da contesti socio-economici e culturali diversi. Alcuni arrivano alla scuola superiore con una buona base culturale che rafforzano e ampliano durante il quinquennio; altri denotano carenze nei contenuti, nel lessico, nel metodo e non sempre riescono a trovare una forte motivazione che li porti a superare le difficoltà iniziali e a raggiungere traguardi decisamente positivi.

In genere le famiglie sostengono l'impegno scolastico dei propri figli seguendoli assiduamente e instaurando un costante e proficuo rapporto con i docenti. Non mancano, tuttavia, casi di genitori completamente assenti i quali delegano alla Scuola tutta la responsabilità della educazione e della istruzione dei figli, senza preoccuparsi di incontrare mai gli operatori scolastici.

PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Il profilo dell'indirizzo di studi si configura mediante un'area culturale comune, basata su discipline dell'area umanistica, storica, filosofica, scientifica e un'area di indirizzo basata su discipline dell'area linguistica. Il curriculum pertanto presenta valori culturali ed educativi che comprendono riferimenti allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in una lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una seconda e terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

OBIETTIVI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi generali del triennio

- Sollecitare e coltivare la curiosità per ciò che esce dal proprio ambito di riferimento culturale, per gli aspetti di diversità da percepirsi come risorsa in una logica di rispetto e tolleranza.
- Far maturare negli allievi la capacità di cogliere elementi di unitarietà nella cultura europea in relazione alle sue matrici comuni.
- Educare alla consapevolezza di come la lingua sia prodotto ed espressione della storia e della cultura dei popoli, veicolo di civiltà.
- Contribuire alla formazione dell'allievo come cittadino europeo, mediante il contatto diretto con la realtà socio–culturale ed economica di paesi diversi.

Obiettivi generali definiti dal Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico

- Saper utilizzare le conoscenze per analizzare, interpretare, confrontare.
- Saper individuare ed istituire relazioni tra saperi di diverso ambito.
- Potenziare le capacità linguistico-espressive in lingua madre e nelle diverse lingue straniere in relazione alla crescente complessità dei contenuti disciplinari.
- Saper utilizzare i linguaggi disciplinari specifici.
- Consolidare l'autonomia nel metodo di studio, nell'attività di approfondimento, nella rielaborazione.
- Esprimere valutazioni motivate e documentate.

Obiettivi dei vari ambiti disciplinari

Al termine del percorso di studio l'allievo nelle varie discipline deve essere in grado di:

- ascoltare, leggere, comprendere ed esporre il contenuto di un testo;
- conoscere gli elementi fondamentali e le strutture morfo-sintattiche delle lingue studiate;
- conoscere i contenuti specifici e il linguaggio proprio di ciascuna disciplina;
- esprimersi in forma corretta in relazione alle situazioni, alle discipline e agli scopi;
- individuare opportuni collegamenti tra i vari argomenti;

- imparare ad applicare i collegamenti tra i vari argomenti almeno quelli più semplici ed evidenti.

Obiettivi curricolari rimodulati in seguito all'emergenza epidemiologica in atto

Nel corso dell'a.s. l'evoluzione della situazione pandemica ha influenzato profondamente l'attività didattica, che in alcuni periodi si è svolta in presenza, in altri a distanza e in altri ancora in forma mista (didattica integrata, a distanza e in presenza al 50%).

Pertanto durante l'a.s. i docenti hanno provveduto a rimodulare la programmazione iniziale attraverso la ridefinizione di obiettivi e contenuti e la variazione delle metodologie didattiche, degli strumenti di lavoro e delle modalità di verifica.

PROSPETTO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

ore settimanali per anno di corso

Discipline del Piano di studi	1°	2°	3°	4°	5°
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione o Attività alternative	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
1ª Lingua straniera (Inglese)*	4	4	3	3	3
2ª Lingua straniera (Francese)*	3	3	4	4	4
3ª Lingua straniera (Spagnolo/Tedesco)*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica e Informatica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Educazione Civica**					
TOTALE	27	27	30	30	30

* di cui un'ora in compresenza con un insegnante di madrelingua

** 33 h di compresenza nel 5° anno

Il prospetto non comprende le attività di Educazione civica, svolte all'interno del quadro orario delle varie discipline o dal docente titolare o in compresenza con un docente di Diritto.

Nel corso dell'a.s. alcuni docenti, conformemente a quanto deliberato dal Consiglio di classe, hanno proposto anche attività asincrone.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ CURRICULARI

Presentazione del gruppo classe

Attività di DAD

L’attività didattica a distanza è stata svolta in modalità sia sincrona sia asincrona. Gli studenti hanno risposto generalmente in modo positivo, nonostante alcune difficoltà di tipo tecnico.

Attività di recupero

I docenti hanno proposto attività di recupero, in presenza e/o a distanza, o per propria inziativa o accogliendo le proposte degli alunni.

Attività complementari e/o integrative nel triennio

Anno scolastico 2018-19

01.02.2019. UNLA. Incontro con il prof. Bruno Maida sul tema dell'infanzia nelle guerre e negli stermini del Novecento.

21.03.2019. Cagliari. "Passaggio a Nord-Est. Orizzonti di Giustizia Sociale". XXIV Giornata della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie.

12/15.04.2019. Laboratorio teatrale e incontro-spettacolo con il poeta Nina Kibuanda.

Anno scolastico 2019-20

10.10.2019. UNLA. Incontro con Giovanni Impastato, per promuovere la cultura della legalità e della lotta alla mafia anche attraverso il ricordo del fratello Giuseppe.

19.12.2019. Cinema. "L'Ufficiale e la Spia".

Anno scolastico 2020-21

22.01.2021. Incontro online con il Consorzio Uno di Oristano. Tema dell'incontro: Le biotecnologie nei loro diversi settori di applicazione. Nel corso dell'incontro gli studenti hanno potuto partecipare a visite virtuali dei laboratori di biotecnologie e osservare alcune esperienze incluse nel programma del Corso di studio di Biotecnologie. Sono state proposte le seguenti esperienze: test molecolare su campione biologico; microorganismi per impieghi alimentari; utilizzo degli enzimi: produzione latte AD; screening primario e secondario di microrganismi per la produzione di prodotti biotecnologici.

ABILITÀ, CONOSCENZE, COMPETENZE

Livelli raggiunti

	ABILITÀ CONOSCENZE COMPETENZE
Filosofia	
Fisica	
Francese	
Inglese	
Italiano	
Matematica	
Religione	
Scienze Motorie	
Scienze Naturali	
Spagnolo	
Storia	
Storia dell'Arte	
Tedesco	

Legenda:

SC = scarso; INS = insufficiente; MED = mediocre; S = sufficiente; PS = più che sufficiente; D = discreto; B = buono; O = ottimo

METODI E STRUMENTI UTILIZZATI

Metodi

L'attività di insegnamento-apprendimento si è svolta attraverso lezioni frontali, dibattiti guidati, ricerche e relazioni, analisi testuali, didattica attiva, classe rovesciata, problem solving, esperienze di laboratorio. Generalmente, alla fase fruitiva e critica è seguita quella produttiva ed espressiva. Spesso si è adottata la lezione frontale al fine di fornire un necessario quadro d'insieme.

Sono stati utilizzati documenti di vario genere per guidare gli alunni al procedimento di indagine, a impegnarsi nella soluzione di problemi e coordinare, elaborare, organizzare in sintesi le informazioni.

In alcune occasioni gli alunni sono stati divisi in gruppi di lavoro per sviluppare percorsi autonomi.

Nella didattica a distanza i docenti hanno ulilizzato nuove metodologie e/o riadattato quelle già utilizzate in modalità in presenza, cercando di coinvolgere gli studenti nella fruizione e rielaborazione autonoma dei contenuti attraverso presentazioni, immagini, filmati, testi di vario genere, anche per offrire agli studenti la possibilità di ampliare le abilità trasversali e di creare collegamenti interdisciplinari.

Strumenti e materiali di lavoro

Per lo svolgimento delle attività didattiche, i docenti hanno utilizzato i manuali in adozione, altri testi di supporto, audiovisivi, materiali e risorse didattiche presenti in rete, gli strumenti multimediali in dotazione nell'aula e nei laboratori, le attrezzature in dotazione della palestra.

Durante la DaD per le lezioni e la condivisione di materiali si è utilizzata prevalentemente la piattaforma G-Suite (Classroom, Meet, Drive).

Contenuti: criteri di selezione, organizzazione

Nell'organizzare gli argomenti da proporre durante l'anno scolastico, il Consiglio di Classe ha ritenuto necessario ricorrere a una selezione dei contenuti tenendo conto di alcuni criteri fondamentali:

- fornire i contenuti essenziali di ogni disciplina;
- proporre percorsi coerenti all'interno di ogni materia, collegandola possibilmente con le altre;
- rispondere agli obiettivi prefissati.

Rapporto docenti-alunni

I rapporti docenti-alunni si sono basati sui seguenti fattori:

- rispetto reciproco di tutte le componenti della classe;
- trasparenza e tempestività nell'assegnare e comunicare i voti delle verifiche;
- creazione di un ambiente educativo accogliente e culturalmente stimolante;
- coinvolgimento degli alunni nelle varie proposte educative;
- attenzione nei confronti degli alunni meno impegnati e/o con preparazione carente;
- incoraggiamento degli alunni più motivati, impegnati e capaci.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche sono state effettuate sia in itinere sia al termine di ciascuna unità didattica e hanno preso in esame i differenti livelli di sviluppo: metodologico, concettuale, formativo.

Soprattutto durante il periodo di Dad ha prevalso la valenza formativa della valutazione.

Ai fini della valutazione sommativa che è stata espressa al termine di ogni periodo, sia per le verifiche orali sia per quelle scritte sono stati presi come punti di riferimento i seguenti criteri:

1) Acquisizione delle conoscenze dei contenuti essenziali della disciplina:
- dati e nozioni; contestualizzazione storica;
- uso specifico dei concetti chiave della disciplina.

2) Acquisizione della capacità di analisi:
- scomposizione di temi e problemi in elementi distinti e correlati;
- schematizzazione: ricostruzione e articolazione delle reti dei nodi teorici fondamentali;
- comparazione: confronto tra autori o nuclei tematici diversi.

3) Acquisizione della capacità di sintesi e di concettualizzazione:
- tematizzazione: individuazione del nucleo concettuale;
- schematizzazione: produzione di una mappa sintetica che evidenzi nessi logici;
- formalizzazione: raggiungimento delle capacità di astrazione.

4) Acquisizione della capacità di esposizione:
- organicità: intesa come completezza del discorso;
- logicità, corrispondente al procedimento del pensiero complesso che si attua in: definizione del problema; enucleazione del tema di fondo; definizione della tesi; argomentazione; rigore, inteso come essenzialità concettuale e specificità terminologica.

Criteri di valutazione con esplicitazione del livello di sufficienza

Per quanto riguarda la valutazione, il Consiglio di classe ha individuato i seguenti parametri:

Scarso: totale assenza di contenuti;

Insufficiente: le conoscenze sono molto superficiali, vengono espresse con un lessico improprio, non utilizzate in concreto, manca la rielaborazione personale;

Mediocre: i contenuti non sono espressi in modo organico, lo studente ha difficoltà nell'elaborazione e nell'analisi delle informazioni;

Sufficiente: lo studente ricorda i contenuti e utilizza le conoscenze anche in contesti organizzati, sa applicare regole e procedimenti;

Discreto/Buono: la conoscenza dei contenuti va oltre l'informazione data, il lessico è utilizzato in modo corretto, i contenuti sono rielaborati criticamente;

Ottimo: le conoscenze provengono da varie fonti e vengono controllate con intelligenza, vengono espresse valutazioni logiche con un lessico disciplinare sempre appropriato.

Griglia di valutazione utilizzata: ALLEGATO 1

Strumenti di valutazione

Produzione di relazioni orali, discussione guidata, esposizione orale.

Prove scritte. Tipologie: prove strutturate, schematizzazioni, analisi testuali, produzione di testi argomentativi, soluzione di problemi.

Obiettivi

Accertamento del raggiungimento degli obiettivi formativi e didattico-disciplinari in termini di conoscenze, competenze, capacità.

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è stato attribuito in considerazione della media dei voti riportati nel corso dell'anno. All'interno della banda di oscillazione, sono state e saranno considerate la frequenza scolastica e la partecipazione alle attività e al dialogo formativo.

Il credito formativo è assegnato in base ad attestazioni provenienti dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali lo studente ha realizzato l'esperienza o a relativa autocertificazione.

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali di cui al DLgs n.62/17 e di quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, per l'assegnazione dei crediti il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri:

classe 3ª/4ª

- promozione a giugno: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
- promozione a settembre: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza; tale punteggio viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, quando lo studente produce la documentazione di qualificate esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza (credito formativo - terzo anno), e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

classe 5ª

- alunni con valutazioni tutte positive: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
- alunni con valutazioni corrette dal Consiglio di classe rispetto alle proposte (< 6) del docente: attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza.

CONTENUTI E AREE TEMATICHE INTERDISCIPLINARI

Conformemente a quanto stabilito dal Consiglio di classe all'inizio del corrente a.s., tutti i docenti - e in particolare quelli delle discipline linguistico-letterarie, di filosofia, storia dell'arte e religione – quando possibile hanno affrontato le seguenti aree tematiche: la guerra, identità e relazione, il rapporto uomo-ambiente.

I contenuti con i quali si è sviluppata ciascuna area tematica sono riportati nei programmi delle discipline coinvolte.

PCTO/ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Durante il triennio la classe ha svolto le attività di PCTO come previsto dalla normativa vigente.

Le attività svolte dai singoli alunni sono riportate nell'allegato n.2.

A.s. 2018-19

Corso sulla sicurezza (16 ore)

A.s. 2018-19

Titolo del progetto: "Italiano L2: lingue e culture del mondo a confronto"

Tutor: Prof.ssa Antonia Zanda

Tempi: febbraio - aprile 2018 (60 ore)

Sede del tirocinio: C.P.I.A. di Oristano

Obiettivi

Conoscenze: conoscere il fenomeno migratorio; conoscere la figura del mediatore culturale; conoscere le varie fasi di una unità didattica di apprendimento linguistico; conoscere le varie fasi del lavoro dell'insegnante di Italiano per stranieri.

Abilità: saper lavorare in team; saper comunicare e mediare con persone di culture diverse utilizzando le lingue straniere imparate nel percorso scolastico (Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo); saper progettare una unità didattica di apprendimento; saper assumere un ruolo da tutor nei confronti dei discenti stranieri del CPIA e del CAS.

Competenze: collaborazione alla progettazione delle lezioni d'Italiano; presentazione della Unità didattica ai discenti stranieri del CPIA e del CAS; tutoraggio nei confronti dei discenti stranieri.

Articolazione

Fase 1: Progettazione. Presentazione del Progetto e lezione sulla organizzazione e gestione del CPIA e del CAS; visita al CPIA e al CAS di Norbello.

Fase 2: Sensibilizzazione. Lezione introduttiva sul fenomeno migratorio in Italia e Sardegna; testimonianze; la situazione in Sardegna; la figura del mediatore culturale; ateliers teatrali.

Fase 3: Studio e approfondimento teorico. Osservazione di una lezione di Italiano L2 presso il C.A.S. e il CPIA; formazione in aula: insegnare a insegnare l'italiano L2.

Fase 4: Preparazione delle lezioni. Predisposizione del materiale per le Unità didattiche; simulazione di una lezione d'Italiano L2 da parte degli alunni.

Fase 5: Lezione in aula presso le strutture ospitanti (CPIA, CAS).

A.s. 2020-21

Titolo del progetto: “Plurilinguismo in azione”

Tutor: Prof. Sergio Mura

Esperi esterni: dott.ssa Michela Solange Baiguini (traduttrice), dott. Luca Maurizio Atzori (esperto lingua sarda)

Tempi: febbraio - maggio 2021 (30 ore)

Obiettivi

Si riporta un estratto del progetto:

> Una delle otto competenze chiave per l'apprendimento permanente è la competenza multi-linguistica, che presuppone consapevolezza e conoscenza di vocabolario e grammatica delle diverse lingue, l’abilità di conversare e lo sviluppo di un atteggiamento di rispetto nei confronti della diversità culturale delle lingue inclusa quella sarda. Il percorso vuole aumentare negli studenti questa competenza e, con questo obiettivo, gli esperti inviteranno i partecipanti (individualmente o a piccoli gruppi) alla produzione di brevi traduzioni di vario tipo, esercizi stilistici e di modifica di registro, brevi contenuti audiovisivi al fine di esprimere al meglio il concetto di “comunicazione multi-linguistica”.
>
> Grazie all’esperto e tutor esterno Luca Maurizio Atzori, il progetto include un percorso di comunicazione di base in lingua sarda che si pone come obiettivo quello di consentire agli studenti di approfondire la conoscenza della lingua della propria isola arrivando ad esprimersi in lingua, utilizzando espressioni semplici e riuscendo in questo modo ad affrontare le situazioni quotidiane.
>
> La conoscenza delle lingue straniere è fondamentale per arrivare ad utilizzarle attraverso nuove competenze, nuovi metodi di lavoro, strumenti utilizzati in modo da mettere a punto nuove tecniche da eventualmente sfruttare in una eventuale professione. Il secondo supporto esterno è fornito dalla Dott.ssa Baiguini - traduttrice - che illustrerà un breve percorso di traduzione di base in lingue straniere che si pone invece come obiettivo, quello di consentire agli studenti di approcciare un mondo nuovo e professionale attraverso l’esperienza formativa di un professionista del settore. Si pone inoltre l’ulteriore obiettivo di sviluppare le competenze comunicative plurilinguistiche degli studenti, stimolando il confronto tra lingue e registri linguistici differenti.

Competenze	Capacità
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Capacità di individuare le proprie attitudini Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera
Competenze in materia di cittadinanza	Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o Pubblico
Competenza imprenditoriale	Capacità di riflessione critica e costruttiva Capacità di assumere l'iniziativa Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee, di provare empatia
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le atre forme culturali Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità

COMPETENZE CON SPECIFICO RIFERIMENTO ALL'EQF

LIVELLO: 1

COMPETENZE: Lavoro o studio, sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato.

ABILITÀ: Abilità di base necessarie a svolgere mansioni/compiti semplici.

CONOSCENZE: Conoscenze generale di base.

LIVELLO: 2

COMPETENZE: Lavoro o studio sotto la supervisione con un certo grado di autonomia.

ABILITÀ: Abilità cognitive e pratiche di base necessarie all'uso di informazioni pertinenti per svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti usando strumenti e regole semplici.

CONOSCENZE: Conoscenza pratica di base in un ambito di lavoro o di studio.

LIVELLO: 3

COMPETENZE: Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio. Adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi.

ABILITÀ: Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a svolgere compiti e risolvere problemi scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni.

CONOSCENZE: Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.

Articolazione

(8 ore) La lingua sarda tra oralità e scrittura; nozioni di ortografia e grammatica; lessico; laboratorio di scrittura.

(2 ore) L'officina del traduttore: software e supporti di vario tipo; teoria e pratica della traduzione; esperienze pratiche, requisiti e particolarità.

(8 ore, 2 per Lingua) Laboratorio in classe; stesura di dialoghi nelle quattro lingue studiate (Italiano, Tedesco/Spagnolo, Francese e Inglese).

(12 ore) Produzione di brevi filmati sul tema della "comunicazione multilinguistica".
Il corso si è svolto online. Gli studenti e gli esperti hanno partecipato alle varie attività utilizzando la piattaforma disponibile per le attività di Didattica Digitale Integrata.

EDUCAZIONE CIVICA

Temi generali affrontati nell'ultimo anno: la Costituzione italiana; organizzazioni internazionali e Unione Europea; umanità e umanesimo; dignità e diritti umani.

Obiettivi specifici di apprendimento

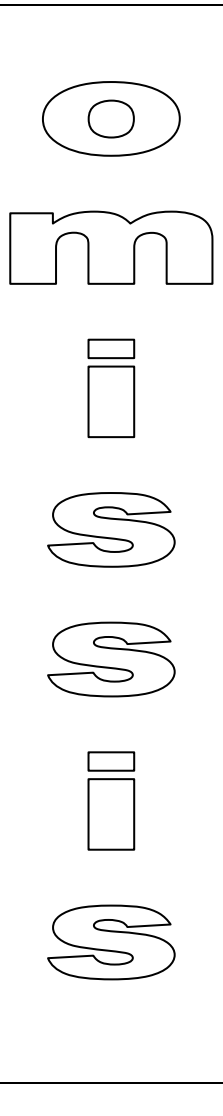
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Conoscere gli aspetti fondamentali dell'ordinamento dello Stato italiano.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Argomenti affrontati durante l'ultimo anno.

DISCIPLINE	CONTENUTI PER DISCIPLINA	ORE
Diritto, in codocenza	La Costituzione italiana: periodo storico, struttura, caratteri. La Costituzione, parte seconda: l'Ordinamento della Repubblica. Le organizzazioni internazionali. L'ONU: principali organi e funzioni.	11
Scienze naturali	Malattie trasmissibili sessualmente. Metodi contraccettivi. Legge 194 del 1978 (legge sull'aborto). Legge 40 del 2004 (legge sulla procreazione medicalmente assistita).	2
Storia dell'arte	L'UNESCO/ NURNET, definizione delle due organizzazioni. Cos'è Nurnet e che rapporto ha con l'Unesco. Progetto di Nurnet "Sardegna verso l'Unesco".	4
Italiano	I diritti umani nella letteratura: il lavoro minorile	2
Inglese	From Magna Charta to The Universal Declaration of Human Rights.	3
Storia	Violazioni dei diritti umani: la politica coloniale fascista in Africa; autorità e condizionamento.	4
Matematica	Indagini statistiche e modelli matematici su dignità e diritti umani.	2
Filosofia	Il contributo della Filosofia nell'evoluzione dei diritti umani. Hobbes, Locke, Rousseau e la Teoria del Diritto naturale. Il pensiero politico e sociale contemporaneo: H. Arendt. Cosa possiamo fare noi per i diritti umani. Educazione alla fratellanza e alla solidarietà.	3
Francese	La cittadinanza europea, il Parlamento europeo	2

ATTRIBUZIONE TEMI ELABORATO ESAME DI STATO
Art. 10, comma 1 lettera a) dell'OM 53/2021

Argomenti assegnati ai candidati per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio.

	ALUNNI	ARGOMENTI	TUTOR
1		Il rapporto uomo-natura	Pippia
2		Il rapporto uomo-natura	Deriu
3		La coscienza	Piras
4		Evasione dalla realtà	Putzolu
5		Evasione dalla realtà	Mura
6		Le figure femminili	Mura
7		Le figure femminili	Deriu
8		La trattazione della morte	Putzolu
9		Identità e relazione	Usai
10		Le figure femminili	Usai
11		Differenze tra classi sociali e sfruttamento dei lavoratori	Pittau
12		Differenze tra classi sociali e sfruttamento dei lavoratori	Pittau
13		La solitudine	Pippia
14		Il rapporto uomo-natura	Piras

PROGRAMMI SVOLTI

EDUCAZIONE CIVICA

La Costituzione italiana: periodo storico, struttura, caratteri.

La Costituzione, parte seconda: l’Ordinamento della Repubblica.

Le organizzazioni internazionali.

L’ONU: principali organi e funzioni.

FILOSOFIA

Libro di testo: Occhipinti, *Il coraggio della domanda*, Einaudi Scuola, 2013

Si sono ripresi i concetti fondamentali relativi a Kant e la filosofia critica e sull'Idealismo di Hegel non conclusi al quarto anno

La filosofia post-hegeliana: Schopenhauer

La filosofia post-hegeliana: Kierkegaard

La filosofia post-hegeliana: la sinistra hegeliana, Feuerbach e Marx

Il Liberalismo e il positivismo e i suoi critici: cenni su Mill, Tocqueville, Comte, Darwin

Il pensiero della crisi: Nietzsche

Il pensiero della crisi: Freud

Orientamenti della filosofia del Novecento: L'esistenzialismo

Autori e temi della filosofia politica del Novecento: Hanna Arendt, Popper

EDUCAZIONE CIVICA

Il contributo della Filosofia nell'evoluzione dei diritti umani

Hobbes, Locke, Rousseau e la Teoria del Diritto naturale

Il pensiero politico e sociale contemporaneo: H. Arendt

Cosa possiamo fare noi per i diritti umani

Educazione alla fratellanza e alla solidarietà

FISICA

Libro di testo: Parodi, Ostili, Mochi Onori, *Lineamenti di Fisica* 2° Biennio e 5° anno, Ed. Pearson

TEMPERATURA E CALORE

Misura della Temperatura, taratura di un termometro e scale termometriche; la dilatazione termica lineare, superficiale e volumica.

Differenza tra calore e temperatura. Calore e Lavoro. Esperienza di Joule. Capacità termica e calore specifico.

Gli stati di aggregazione della materia ed i passaggi di stato.

La propagazione del calore: conduzione, convezione e irraggiamento.

TERMODINAMICA E LE MACCHINE TERMICHE

Lo stato di un gas; le trasformazioni termodinamiche.

Leggi dei Gas: Prima e Seconda legge di Gay- Lussac; Legge di Boyle e relative rappresentazioni grafiche. Lo zero assoluto.

Il gas perfetto e l'equazione di stato dei gas perfetti.

Cenni sulla teoria cinetica dei gas.

L'energia interna.

Trasformazioni termodinamiche e lavoro in una trasformazione termodinamica nel piano PV.

Primo principio della termodinamica e sue applicazioni alle trasformazioni isocore, isoterme e adiabatiche.

Le macchine termiche e il rendimento di una macchina termica.

Ciclo di Carnot e relazione tra macchine termiche ideali e reali.

Le macchine frigorifere.

Il Secondo principio della termodinamica: enunciati di Clausius e Kelvin

LA CARICA E IL CAMPO ELETTRICO:

Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione.

Struttura elettrica della materia.

L'elettroscopio.

La legge di Coulomb e le sue analogie e differenze con la forza gravitazionale.

LINGUA E CULTURA FRANCESE

Libro di testo: Jamet, *Avenir Le compact*, Dea scuola

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA	
Conoscenze **storia** **letteratura**	**UdA n° 1** **Histoire** Le contexte historique et social du XIX siècle: du Consulat à l'Empire, la Restauration, les Trois Glorieuses, la Monarchie de Juillet, la France de la Première Révolution industrielle, la II République. **UdA n° 2** **Le Romantisme et son chef de file du Romantisme Victor Hugo** Hugo dramaturge, poète, romancier, politicien Les Misérables: thèmes, personnages et intrigue du roman analyse autonome des passages suivants: « *Je suis tombé par terre* » Les Misérables « *L'alouette* » Les Misérables Le tableau « *La liberté guidant le peuple* » de Eugène Delacroix et Gavroche. **UdA n° 3** Le contexte historique et social**:** le Second empire, la III République, l'Affaire Dreyfus, la Belle Epoque. **Le Réalisme et son chef de file du Réalisme Gustave Flaubert.** Traits dominants du réalisme de Flaubert l'esthétique du style le réalisme: contexte social et philosophique, thèmes le réalisme dans la peinture: " Les glaneuses" Millet Madame Bovary: thèmes, personnages et intrigue du roman. Analyse autonome des passages suivants: « *Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes* … » Madame Bovary « *Elle n'existait plus* » Madame Bovary analyse autonome du tableau "*Les glaneuses*" Jean-François Millet **UdA n° 4** **Le naturalisme et son chef de file Emile Zola**

	La vie de Zola et son engagement politique Sciences et naturalisme De la médecine à la littérature Darwin et Zola Déterminisme historique et Zola Zola et la littérature Un style épique et détaillé Le cycle des Rougon -Macquart: les romans les plus importants L'arbre généalogique du cycle L'Assommoir: thèmes, personnages et intrigue du roman Au Bonheur des Dames: thèmes, personnages et intrigue du roman La bête humaine: texte intégral niveau B1 Analyse autonome des passages suivants: « *La boisson me fait froid* » L'Assommoir « *Le Bonheur des Dames inaugurait ses magasins neufs* » Au Bonheur des Dames **UdA** n° **5** **Charles Baudelaire poète maudit de la modernité** Sa vie: une jeunesse agitée, luxe et travail, Spleen et idéal Son œuvre Les Fleurs du mal: structure Spleen de Paris L'itinéraire spirituel: comment échapper au spleen un tournant dans l'histoire de la pensée analyse autonome des poèmes suivants: « *L'Albatros* » Les Fleurs du mal « *Les fenêtres* » « *L'étranger* » Le Speen de Paris ou Petits poèmes en prose **UdA** n° **6** Albert Camus: écrivain rés istant sa vie de l'absurde à la révolte humaniste L'Etranger: intrigue

	La peste: intrigue Analyse autonome des passages suivants: **«** *Héroïsme ou honnêteté ?* » La peste **«** *La tendre indifférence du monde***»** L'Etranger **UdA interdisciplinare (**Educazione Civica) *Citoyenneté européenne* La ville de Strasbourg Le Parlement européen La structure institutionnelle: organe législatif

Conversazione francese

Contenuti

- Un garçon à tout prix (Tahar Ben Jelloun) d'après l'enfants de sable
- Lecture et analyse du livre le silence de la mer (Vercors)
- La force de résister: Jean Moulin, la passion et le courage « Lettre à sa mère et à sa sœur »
- Fleur du désert (Waris Dirie et Cathleen Miller)

LINGUA E CULTURA INGLESE

Libro di testo: Spiazzi, Tavella, Layton, *Compact Performer – Culture & Literature,* Ed. Lingue Zanichelli

History: An Age of Revolutions**–** pp 96/97/ Industrial Society + How child labour changed the world p.98

William Blake: Life and Works. Blake the artist. Blake the poet. Blake the prophet. Complementary opposites. Imagination and the poet. Blake's interest in social problems. pp 99- 100

Analysis of the poems: ''The Chimney Sweeper'' (from 'Songs of Innocence' and 'Songs of Experience'). Test: Analysis of ''Holy Thursday'' from 'Songs of Experience'

The Romantic Movement: Themes. Reading: Emotions vs Reason. A new sensibility. pp 112/113

W. Wordsworth: Life p 115**.** Wordsworth and the relationship with nature. The importance of the senses. Recollection in tranquillity. The poet's task. The Preface to 'Lyrical Ballads' p. 116

Poems: **''**Daffodils'' + (Analysis) p. 117/ Test: 'My Heart Leaps Up'.

John Keats: Life and works. The substance of Keats's poetry. The role of imagination. Beauty and Art. p. 129

Analysis of the poems: "Bright Star'' p. 130. ''La Belle Dame Sans Merci''

Victorian Age: Historical Background: The First half of Queen Victoria's reign. p.148

Life in the Victorian Town. p.150. The Victorian Compromise**.** p.154

New Aesthetic Theories p. 182/ Walter Pater and the Aesthetic Movement p. 184

Oscar Wilde (Life and Works) p.185 – 'The Picture of Dorian Gray' and the theme of Beauty. The Plot/ Analysis of a passage from the novel. File: 'Aestheticism'

The Modern Age

File: Modernist fiction. Freud, Bergson and James. Stream of consciousness fiction.

Virginia Woolf: Life and works page 270.

Focus on the text: "Mrs Dalloway". The setting. Plot. The characters. Clarissa Dalloway and Septimus Warren Smith – Connections between the two characters page 271.

Reading and comment of the passage page from the book ''The Party''.

Programma di Educazione Civica: 'From Magna Charta to The Universal Declaration of Human Rights'

CONVERSAZIONE

Discussion topics

Positives and negatives on online schooling

Returning to school after lockdown

US election and its consequences

Important and strong women in UK history and literature

Famous Italian women

Wollstonecraft statue

Wollstonecraft and Belfast. Statues of working women in Belfast.

Covid 19

Xmas as a waste of time

Trump and USA

Compromises in Victorian times and today

2 faces of Victorian reality

British Empire and Commonwealth

Satirical song "THE BRITISH ARE BEST”

Darwin and evolution

Nature vs Nurture

Oscar Wilde, Dorian Gray and beauty

Dorian Gray and Victorian realities

Prince Philip's death, political correctness

Written part of the final exam

Film: The life of Brian

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Libro di testo: Gutierez, Serrano, *Literatura Española Bachillerato*, Anaya

PARTE STORICO-LETTERARIA

El siglo XIX y el Romanticismo europeo y español, el Escapismo, el Costumbrismo y la figura del caballero

El Realismo y la subida al poder de la burguesia; Benito Pérez Galdós: vida y obras; la cuestión femenina en sus obras, " Tristana " resumen de la obra y análisis de los personajes.

El Naturalismo de E. Zola; el método experimental y el determinismo

El Regeneracionismo y la reforma agraria y de la educación

El siglo XX: contexto histórico y social; la guerra de la Independencia y las primeras Costituciones;

Isabel II y la Gloriosa; el Liberalismo y la nueva burguesía

La Revolución Industrial y el nacimiento del Capitalismo en Calaluña y en Los Paises Vascos; repercusiones sociales, económicas y políticas y las nuevas autonomías

El Desastre del 98 con las pérdidas de las últimas colonias de ultramar; fin de un imperio, causas y consecuencias

La Generación del 98: el tema de España y el Existencialismo

Miguel de Unamuno: el hombre de carne y hueso y el concepto de Intrahistoria

Las Vanguardias y el Surrealismo

La Generación del 27; Federico García Lorca: vida y obras; El Romancero Gitano y los gitanos; los símbolos; lectura y comentario del poema "Romance de la luna, luna"; el teatro y la obra "La casa de Bernarda Alba" resumen de la obra y análisis de los personajes; la mujer según la sociedad gitana

El siglo XX: contesto político, social , económico y cultural; La dictadura de Primo de Rivera

Desde la Segunda República hasta la Guerra Civil; el Frente Popular y los Nacionalistas

Francisco Franco y la guerra civil: causas y consecuencias

La Falange y las Brigadas Internacionales

La dictadura de Franco y el Franquismo; la oposición a Franco y el grupo terrorista ETA

La figura de la mujer según la ideología de la Falange

La Transición, Juan Carlos I de Borbón; la Monarquía Parlamentaria y las nuevas reformas

La entrada de España en la ONU y en la Comunidad Europea; las Comunidades Autónomas; los nuevos partidos políticos españoles

CONVERSAZIONE

Presentaciones

La cultura de España

Presentaciòn de los trabajos sobre la cultura de España y Latinoamérica:

Frida Kahlo

Pablo Neruda

Camino de Santiago

La Brujería

Sevilla, Barcelona, Valencia

Fiestas de España

Corrida de toros

Gastronomía de España

El flamenco

Telediário, noticias de actualidad de España

LINGUA E CULTURA TEDESCA

Libri di testo**:** Villa, *Global Deutsch*. Letteratura, civiltà e lingua tedesca dalle origini a oggi, Loescher; Medaglia, Werner, *Gefällt mir !* - Niveau A2-B1, Poseidonia Scuola

Il rapporto tra l'uomo e la natura

Conseguenze del cambiamento climatico e lotta per la salvaguardia dell'ambiente

- *Müll(entsorgung)* testo e video da Internet, Deutschlandlabor
- *Wer kann unseren Planeten retten*? Soluzioni al cambiamento climatico a partire dal proprio stile di vita

Il rapporto uomo-natura nell'arte e nella letteratura

- La natura nel movimento letterario *Sturm und Drang*
- Descrizione e riflessioni *Wanderer über dem Nebelmeer* di C.D. Friedrich
- *Das Leiden des jungen Werther* di W. Goethe, Lettere del 10 maggio e 18 agosto

Diseguaglianze, discriminazione e sfruttamento

- *Einmal Hans mit scharfer Soße* di Hatice Akyün da *Global Deutsch*, pagg. 380, 381
- *Gewalt gegen die Frauen* da Deutsche Welle
- *Der internationale Weltfrauentag* da "Virtuelle Internetservice"
- *Woyzeck* di Georg Büchner, V. Szene. Trama, personaggi principali, differenze tra linguaggi
- Proposta interpretativa: cosa spinge Woyzeck al crimine?

Identità e relazione

- *Überfremdung,* da uno scritto di Max Frisch
- *Gewalt gegen die Frauen* dal sito di Deutsche Welle
- *Der internationale Weltfrauentag* da Virtuelle Internetservice
- Cenni sulle teorie di Sigmund Freud in relazione all'opera di Arthur Schnitzler
- *Paracelsus*, estratti dall' opera *di A. Schnitzler*

Resistenza al Nazionalsocialismo e conseguenze della guerra

- *Die Weiße Rose* e altri gruppi o singole persone della resistenza al Nazismo
- *Nachts schlafen die Ratten doch,* video e testo della Kurzgeschichte *di W. Borchert*
- Riflessi della guerra in un dipinto della prima fase dell'Espressionismo

Evasione dalla realtà

- *Das Leiden des jungen Werther* di W. Goethe, il tema del suicidio nella Lettera del 12 agosto
- La *Wanderlust* nella novella di Eichendorff *Aus dem Leben eines Taugenichts* di J. Von Eichendorff
- Dicotomia tra realtà e immaginazione, normalità e follia nell'opera di E.T. A. Hoffmann
- *Weltflucht,* poesia di Else Lasker-Schüler

- Diverse rappresentazioni della realtà nell’Espressionismo

CONVERSAZIONE

Landeskunde, Quiz.

Umweltschutz: Deutschlandlabor: Muell, Video, Text und Wortschatz

Wie koennen wir Muell vermeiden?

Video: Gastarbeiter - ihr Leben in Deutschland

Vor- und Nachteile der Immigration

Hatice Akyuen

Toleranz, Vorurteile,Klischees

Gute Vorsaetze fuer das Jahr 2021.Video.

Spielzeugland, Kurzfilm

Bonhoeffer: Muss man immer die Wahrheit sagen?

Widerstand in der Nazidiktatur

Truemmerliteratur, Nachkriegsliteratur. "Nachts schlafen die Ratten doch", W. Borchert.

8. Maerz Internazionaler Frauentag: Kinder Kueche ...und Karierre?

Der Rhein.

Expressionismus

Bildbeschreibung eines deutschen Expressionisten.

Wiederholungen der Themen Umweltschutz und Migration

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libro di testo**:** Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Testi e storia della letteratura*, volumi E-F-G, Paravia

Per una più agevole consultazione i testi che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio sono elencati nell'allegato n.4.

Leopardi

La vita. Il pensiero: natura benigna, pessimismo storico, natura malvagia, pessimismo cosmico. La poetica del vago e indefinito: l'infinito nell'immaginazione; il bello poetico, antichi e moderni. Leopardi e il romanticismo: il suo classicismo romantico; i rapporti col romanticismo italiano e col romanticismo europeo. I Canti: gli idilli, i canti pisano-recanatesi e la distanza dai primi idilli, il ciclo di Aspasia, la Ginestra e l'idea di progresso. Le Operette morali.

Testi – Canti: "L'Infinito", "La sera del dì di festa", "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "A se stesso", "La ginestra o il fiore del deserto" (vv. 1-58, 98-144, 202-236, 297-317). Zibaldone: "La teoria del piacere", "Parole poetiche", "Suoni indefiniti", "La doppia visione". Operette morali: "Storia del genere umano", "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di Tristano e di un amico".

Altre opere, considerate nei loro aspetti generali e nel loro valore all'interno della poetica dell'autore: "Ultimo canto di Saffo", "La quiete dopo la tempesta", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia".

L'età postunitaria: i diversi atteggiamenti degli intellettuali di fronte alla modernizzazione, il positivismo, il mito del progresso, nostalgia romantica e rigore veristico, gli intellettuali, la questione linguistica.

La Scapigliatura.

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano: fondamenti teorici, precursori, la poetica di Zola.

Testi: E. e J. De Goncourt, Germinie Lacerteux (Prefazione); Zola, "Il romanzo sperimentale" (Prefazione); Capuana, Scienza e forma letteraria: l'impersonalità (recensione ai Malavoglia).

La condizione femminile nell'età borghese. Testo – Ibsen, Casa di bambola, La presa di coscienza di una donna (conclusione del III atto).

Verga

La vita. Dai romanzi giovanili alla svolta verista. Ideologia, poetica e tecnica narrativa del Verga verista: impersonalità, eclisse, regressione, linguaggio, straniamento, lotta per la vita, pessimismo, valore conoscitivo e critico del pessimismo, assenza di pietismo e di mitizzazione del mondo rurale; il verismo di Verga e il naturalismo zoliano.

Testi – Prefazione al romanzo “Eva”: Arte, Banche e Imprese industriali. Vita dei campi: “Rosso Malpelo”, “La lupa”. Novelle rusticane: “La roba”.

“I Malavoglia”: l’intreccio, l’irruzione della storia, modernità e tradizione, superamento dell’idealizzazione romantica del mondo rurale, costruzione bipolare del romanzo.

Testi – “I Malavoglia”: prefazione; il mondo arcaico e l’irruzione della storia (cap. I); valori ideali e interesse economico (cap. IV); il vecchio e il giovane, tradizione e rivolta (cap. XI); la conclusione (cap. XV)

Mastro-don Gesualdo: intreccio; impianto narrativo; il conflitto valori-economicità all’interno del personaggio; la religione della roba.

Il decadentismo: visione del mondo, temi e poetica. Il simbolismo.

Testi – Baudelaire, “Corrispondenze”, “L’albatro”, "Spleen", “Perdita d'aureola".

Pascoli

Cenni biografici, la visione del mondo, la poetica, l’ideologia politica, i temi della poesia, le soluzioni formali. Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari.

Testi – “L’assiuolo”, “X Agosto”, “Digitale purpurea”, “Il gelsomino notturno”. Una poetica decadente (da “Il fanciullino”).

La stagione delle avanguardie. Futurismo, dadaismo e surrealismo. I crepuscolari.

Testi –Marinetti, “Manifesto del Futurismo” e “Manifesto tecnico della letteratura futurista” (estratti). Gozzano, “La signorina Felicita ovvero la felicità”.

Svevo. La vita e la formazione culturale. Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno.

Testi – Una vita: “Le ali del gabbiano”. Senilità: “Il ritratto dell’inetto”, “Il male avveniva, non veniva commesso”, “La trasfigurazione di Angiolina”. La coscienza di Zeno: “La morte del padre”, “La salute malata di Augusta”, “Psico-analisi”, “La profezia di un’apocalisse cosmica”.

Pirandello. La vita. La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell’identità individuale, la “trappola” della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo. La poetica: l’umorismo, una definizione dell’arte novecentesca.

Testi – L’umorismo: un’arte che scompone il reale. Novelle per un anno: ”Il treno ha fischiato”; ”La signora Frola e il signor Ponza, suo genero”. ”Il fu Mattia Pascal”: la

costruzione della nuova identità e la sua crisi; lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia”. ”Uno, nessuno e centomila”: “Nessun nome”.

Il teatro: “Il giuoco delle parti”, “Sei personaggi in cerca d’autore”.

Kafka, “La metamorfosi”. Testo – L’incubo del risveglio.

Ungaretti

La vita e la poetica. Le raccolte “L’allegria”, “Il sentimento del tempo” e “Il dolore”

Testi – “In memoria”, “Veglia”, “I fiumi”, “San Martino del Carso”, “Mattina”, “Soldati”, “La madre”, “Tutto ho perduto”, “Non gridate più”.

Guerra, deportazione, Resistenza

Testi – Calvino, “Il sentiero dei nidi di ragno”, “Fiaba e storia”; Fenoglio, “Il partigiano Johnny”, “Il settore sbagliato della parte giusta”; P. Levi, “Se questo è un uomo”, “Il canto di Ulisse”.

Altre opere, in lettura integrale: Lussu, “Un anno sull’altipiano”; Tabucchi, “Sostiene Pereira”.

Divina Commedia, Paradiso. Parafrasi, analisi e commento dei canti I (vv. 1-36, 43-142), II (vv. 1-15), XV (vv. 28-54, 88-148), XVII (vv. 13-27, 46-75, 106-142), XXXIII.

EDUCAZIONE CIVICA

I diritti umani nella letteratura: il lavoro minorile.

MATEMATICA

Libro di testo: Bergamini, Trifone, Barozzi, *Matematica - azzurro multimediale*, vol. 5, Zanichelli.

Sono stati inoltre forniti appunti sulle funzioni, sul concetto di limite di funzioni razionali, sugli asintoti di una funzione e sul grafico probabile di funzioni razionali.

Disequazioni di primo e secondo grado

Disequazioni di primo grado intere e fratte. Rappresentazione delle soluzioni di una disequazione: intervalli limitati e illimitati, aperti e chiusi.

Disequazioni di secondo grado intere e fratte (risoluzione mediante interpretazione grafica). Cenni sulle disequazioni di grado superiore al secondo (applicazione della regola di Ruffini).

Analisi matematica

Relazioni e funzioni

Definizione di relazione tra due insiemi e loro rappresentazione grafica. Definizione di funzione. Esempi di semplici grafici che rappresentano o non rappresentano funzioni.

Definizione di funzione reale a variabile reale, di variabile dipendente e di variabile indipendente. Definizione di immagine, di dominio e codominio di una funzione reale a variabile reale.

Classificazione delle funzioni: algebriche (razionali intere e fratte e irrazionali) e trascendenti. Determinazione del dominio di semplici funzioni razionali intere, razionali fratte e irrazionali. Ricerca delle intersezioni con gli assi cartesiani.

Studio del segno e positività di semplici funzioni razionali.

Concetto di limite di una funzione

Non sono state date le definizioni rigorose dei vari tipi di limiti, ma delle indicazioni sulla loro utilità, le modalità di scrittura, la rappresentazione e interpretazione grafica per ogni tipologia di limite, per poi utilizzarli nella costruzione del grafico probabile di funzioni razionali. Per questo argomento sono stati forniti materiali da parte dell'insegnante.

Cosa significa e a cosa serve calcolare il limite di una funzione agli estremi del proprio dominio.

Le varie tipologie di limite: limite di una funzione razionale per x che tende a un valore finito; limite di funzioni razionali per x che tende a infinito.

Limiti di funzioni

Calcolo di limiti di semplici funzioni razionali intere e fratte sia per x che tende a un valore finito che per x che tende a un valore infinito.

Gli asintoti

Definizione di retta asintotica. Definizione di asintoto verticale e orizzontale. Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali per funzioni algebriche razionali.

Grafico probabile di semplici funzioni

Schema generale per lo studio di una funzione e grafico probabile di semplici funzioni razionali fratte.

Cenni di statistica

Dati statistici; caratteri qualitativi e quantitativi; frequenza e serie statistiche; la rappresentazione grafica dei dati: tabelle a doppia entrata; ortogramma; istogramma; diagrammi cartesiani; aerogramma o diagramma a torta; ideogrammi.

Educazione civica

Indagini statistiche e modelli matematici su dignità e diritti umani.

SCIENZE MOTORIE

Libro di testo**:** AA.VV., *Competenze motorie* - Corso di Scienze motorie e sportive per la scuola secondaria di secondo grado, G. D’Anna

Sport, salute e benessere

- L'allenamento sportivo, una risorsa per la salute
- I metabolismi energetici e la FC
- L'apparato cardiovascolare e respiratorio
- Il BLSD ed il primo soccorso
- Alimentazione, salute e nutrizione umana

Sport e storia

- Sport e storia nella seconda metà dell'800 e nel 900
- La storia dello sport in Italia ed in Germania
- I principali eventi Olimpici ed altri apporti storici rilevanti

Lo sport insegna

- Crescere bene con se stessi e gli altri attraverso lo sport
- Il dualismo tra il valore formativo dello sport, il razzismo e l'esasperata ricerca del sucesso

SCIENZE NATURALI

Libri di testo:

Klein, *Il racconto delle scienze naturali. Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche*, Zanichelli

Mader, *Immagini e concetti della biologia. Dalla biologia molecolare al corpo umano*, Zanichelli

Altre fonti: le dipendenze (Amendola et al., *Igiene e patologia*, Zanichelli); contraccezione (sito web: www.scegli.tu.it, Società italiana di ginecologia e ostetricia)

Riflessioni sulla pandemia da covid19: i virus, metodi di diagnosi, metodi di screening

BIOLOGIA MOLECOLARE

La struttura del DNA. La struttura del RNA

La duplicazione del DNA

Cenni sulla terapia genica.

La sperimentazione in vitro e in vivo.

La sintesi proteica.

Le mutazioni

La variabilità genetica nei procarioti e negli eucarioti.

BIOTECNOLOGIE

Le biotecnologie tradizionali e moderne.

L'elettroforesi su gel, gli enzimi di restrizione, la reazione a catena della polimerasi (PCR)

La tecnologia del DNA ricombinante: il clonaggio, uso della PCR nel finger printing.

La clonazione riproduttiva.

Cellule staminali totipotenti, pluripotenti, multipotenti.

Cellule staminali pluripotenti indotte.

La produzione di OGM.

Applicazioni delle biotecnologie nel settore agroalimentare e in medicina

ANATOMIA UMANA

L'apparato riproduttore maschile. La spermatogenesi.

L'apparato riproduttore femminile. Il ciclo ovarico. Il ciclo uterino

Il sistema nervoso centrale e periferico.
Impulsi sensoriali e risposte motorie.
Neuroni motori, sensoriali, di associazione.
Potenziale di riposo e potenziale d'azione
Struttura e funzionamento della sinapsi.
I neurotrasmettitori. L'integrazione sinaptica.
Sostanze che alterano l'azione dei neurotrasmettitori: l'alcol, la nicotina, la marijuana.
Le dipendenze da sostanze.
Il midollo spinale.
Materia grigia e materia bianca.
I ventricoli cerebrali.
La corteccia cerebrale.
Il diencefalo
Il sistema limbico.
Il sistema nervoso periferico.
Il sistema simpatico e parasimpatico.

EDUCAZIONE CIVICA
Malattie trasmissibili sessualmente.
Metodi contraccettivi.
Legge 194 del 1978 (legge sull'aborto).
Legge 40 del 2004 (legge sulla procreazione medicalmente assistita).

RELIGIONE

Libro di testo: Contadini, Marcuccini, Cardinali, *Confronti 2.0*, Elledici, Torino 2014

Sessualità: precisazione dei termini (genitalità, sessualità, erotismo, affettività).

Il suicidio dal punto di vista sociologico, psicologico, etico e religioso.

Dimensione biologica e specificità della sessualità umana in quanto libera e ragionevole, orientata e integrata dall'amore.

Differenze psicosessuali: mascolinità e femminilità. L'identità e il comportamento di genere nelle varie teorie: psicosessuale, psicanalitica, genetico-costituzionale, dell'apprendimento. La concezione dinamica che tiene conto degli elementi biologici, psicologici e culturali.

La mentalità "corporeista" che enfatizza i bisogni e gli istinti del corpo. I valori insiti nella dimensione corporale, parte essenziale dell'identità e dignità della persona umana, suo linguaggio fondamentale. La sessualità come linguaggio dell'amore, aperto alla vita.

Le virtù del pudore e della castità.

Aspetti socio-culturali della sessualità. Il controllo sociale del comportamento sessuale, i ruoli sessuali e gli stereotipi di genere, il femminismo e la teoria "gender-queer", la domanda igienista (legata all'AIDS), l'"utero in affitto", fenomeni come la microprostituzione, il sexting, il fast porn, il relativismo morale di oggi

L'amore visto dai ragazzi (brainstorming).

Film: "Will Hunting, genio ribelle" (sulla maturazione umana, libertà e relazione d'amore).

"Amore" nella musica contemporanea: "Amore che vieni, amore che vai", "Ballata dell'amore cieco" (F. De Andrè), "Se io, se lei" (B. Antonacci), "Baby can I hold you" (T. Chapman) "Stai con me" (Raf).

"Amore" in letteratura: Cantico dei Cantici, 1Cor 13, C. S. Lewis, G. Sovernigo, G. K. Gibran, Z. Bauman, M. Recalcati, J. Gray, L. Buscaglia.

"Teoria dell'amore". Un dato di fatto esistenziale: l'incompletezza affettiva e le qualità personali che hanno senso solo nell'essere dono per gli altri. La necessità di imparare ad amare facendo prevalere l'altruismo sull'egocentrismo. L'amore maturo come dono di sé, fedeltà, perdono, gioia per il vero bene dell'altro. Il linguaggio dell'amore espresso con il corpo in maniera proporzionata ed adeguata all'impegno e all'intimità reciproca.

STORIA

Libro di testo: De Luna, Meriggi, *Sulle tracce del tempo*, vol. 3, Paravia

Il mondo all'inizio del Novecento: la seconda rivoluzione industriale; il nuovo colonialismo; verso la società di massa; dalla nazione al nazionalismo; il socialismo.

L'Italia all'inizio del Novecento: un paese in trasformazione; l'età giolittiana.

La prima guerra mondiale: le cause; Stati Uniti e Giappone; l'inizio; l'Italia in guerra; un nuovo tipo di guerra; le rivoluzioni russe del 1917; la fine della guerra.

Il primo dopoguerra e la grande crisi: i problemi del dopoguerra; il dopoguerra dei vincitori e degli sconfitti; la crisi del 1929 e il New Deal.

Le origini del fascismo: il dopoguerra in Italia; il biennio rosso; il fascismo come nuovo soggetto politico; la presa del potere; la costruzione della dittatura. Il Regime fascista: l'organizzazione del regime; il Partito unico; la politica culturale, sociale, economica, estera; l'antifascismo.

La Russia dalla rivoluzione allo Stalinismo: le rivoluzioni del 1917; la costruzione dell'Unione Sovietica; lo stalinismo.

Il nazionalsocialismo in Germania: l'ascesa al potere di Hitler; lo Stato totalitario nazista.

Alla vigilia della Seconda guerra mondiale: la guerra di Spagna; la vigilia di una nuova guerra mondiale.

La seconda guerra mondiale: le cause; l'offensiva tedesca; l'intervento italiano; la guerra totale; l'intervento americano; il genocidio degli ebrei; le prime sconfitte dell'Asse; il crollo del fascismo e la resistenza in Italia; la fine della guerra.

Il nuovo ordine politico, economico e militare dopo la Seconda guerra mondiale: la guerra fredda.

L'Italia repubblicana: dalla ricostruzione all'inizio degli anni '90.

EDUCAZIONE CIVICA

Temi: la politica coloniale fascista in Africa; autorità e condizionamento.

STORIA DELL'ARTE

Libro di testo: Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'Età dei lumi ai giorni nostri*, vol. 3, versione verde, Zanichelli

- Arte romantica

La nascita dell'ESTETICA (Kant e Baumgarten). Categoria estetica del sublime.

Il pittoresco.

Nascita di un nuovo genere: il paesaggio. Ritorno alla natura.

Il genio romantico e la libertà di espressione.

Introduzione di due opere esemplari:

L'INCUBO di Fussli, la dimensione onirica nell'opera di Fussli.

IL VIANDANTE NEL MARE DI NEBBIA di Friedrich.

Una pittura intimista di paesaggio: K. Friedrich, J. Constable, W. Turner.

La pittura romantica francese di Gericault e Delacroix, novità, differenze sui temi e le tecniche. L'essenza flamboyant.

Gericault "La zattera della medusa". Analisi compositiva, possibili interpretazioni.

Delacroix "La libertà che guida il popolo". Analisi compositiva e confronto con l'opera di Gericault. La nuova tecnica pittorica di Delacroix(giustapposizione).

Si analizzano concetti chiave quali: esotismo (Gericault), studi anatomici e principi di indagine psicologica nello studio dei malati di mente (Gericault).

Francisco Goya, un artista a cavallo tra illuminismo e romanticismo. Analisi opere: Il sonno della ragione genera mostri, La maya desnuda e vestida, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808.

La scuola di Barbizon

Esplorazione del paesaggio e nascita della tecnica *En plain air*.

Tra romanticismo e realismo.

J. Millet, "L'Angelus"

- Introduzione al realismo

La scuola di Barbizon e il realismo di Courbet.

Opere: "Gli spaccapietre" e "Funerale ad Ornans".

Daumier: Vagone di terza classe (vedi Mangiatori di patate, V.V.Gogh)

- Impressionismo

Caratteri generali dell'impressionismo: La vie lumière, l'ottimismo verso il progresso, la dimensione del quotidiano svelata nella pittura impressionista, le novità tecniche che arrivano dagli studi scientifici e dall'industria chimica del colore. L'importanza della fotografia. Il giapponismo.

Edouard Manet, le novità stilistiche e la sottile critica al suo tempo.

Opere da analizzare: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar à les folies bergère.

Claude Monet. La luce/il colore/il tempo. L'artista più rappresentativo del movimento impressionista.

L'opera manifesto: "Impressione al levar del sole".

Analisi delle serie: ninfee e Cattedrale di Rouen.

Edgar Degas, l'importanza del disegno.

Opere: "Fantini davanti alle tribune", Classe di danza, l'assenzio, piccola danzatrice.

- Il post-impressionismo.

Paul Cézanne: il ritorno alla forma. La struttura geometrica alla base delle forme naturali, Una nuova visione prospettica, l'arte che torna alla monumentalità.

Analisi delle opere: La casa dell'impiccato, Tavolo da cucina (1889), Signora con caffettiera, Le bagnanti (versione di Filadelfia), La montagna Sainte Victoire vista dai Lauves.

La poetica di Cézanne alla luce delle avanguardie storiche, il Cubismo come movimento avanguardistico che parte dalle intuizioni di Cézanne.

Paul Gauguin, l'incontro con Emile Bernard, la ripresa dell'antica tecnica del cloissonisme, i crocifissi lignei della Bretagna. Sui concetti di simbolismo, esotismo, sincretismo.

Opere: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Ia orana Maria.Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh. Il periodo realista, analisi dell'opera "I mangiatori di patate".

La scoperta del colore, la tecnica impressionista rivisitata alla luce di una lettura soggettiva del proprio sé (espressionista).

Analisi delle opere dal testo: ritratto(d), I girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di uccelli e la chiesa di Auvers sur l'Oise.

Dal post impressionismo alle avanguardie storiche. Linee generali.

- Futurismo

I contenuti del primo manifesto futurista. All'alba della prima guerra mondiale, la posizione dei futuristi.

Boccioni e "La città che sale".

- Cubismo

Le fasi evolutive del movimento a partire dalla collaborazione tra Picasso e Braque. La fase analitica, la fase sintetica.

Picasso, le fasi della sua ricerca (i periodi).

Analisi iconografica e iconologica dell'opera Guernica.

- Dadaismo

I caratteri generali del movimento. (analisi del documentario proposto).

EDUCAZIONE CIVICA

L'UNESCO/ NURNET, definizione delle due organizzazioni.

Cos'è Nurnet e che rapporto ha con l'Unesco? Progetto di Nurnet "Sardegna verso l'Unesco".

Fisica, Matematica	Daga Maria Barbara	
Italiano, Storia	Deriu Giovanni	
Conversazione Tedesco	Engelage Viktoria Katharina	
Conversazione Francese	Falchi Salvatorica	
Conversazione Inglese	Hinchliffe Victor Michael	
Conversazione Spagnolo	Lapaz Martinez Ismael	
Storia dell'Arte	Marongiu Ilaria	
Religione	Mele Stefano	
Lingua e cultura Inglese	Mura Sergio	
Scienze Naturali	Niola Anna Maria	
Filosofia	Pippia Pasqualina	
Lingua e cultura Francese	Piras Maria Luigia	
Scienze Motorie	Pittau Fabio	
Lingua e cultura Spagnola	Putzolu Maria Rita	
Educazione civica	Sanna Mario	
Lingua e cultura Tedesca	Usai Maria Chiara	

ALLEGATI

ALLEGATO N. 1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

	CONOSCENZE	**ABILITÀ'**	**COMPETENZE**
	indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento (fatti, dati, principi, teorie e pratiche, relative ad un ambito disciplinare).	si riferiscono alla applicazione delle conoscenze nel portare a termine compiti e risolvere problemi, nell'ambito specifico della disciplina; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'uso di metodi, materiali, strumenti).	si riferiscono all'uso delle conoscenze e delle abilità, nonché delle capacità personali e sociali in contesti e ambiti differenti, di studio (multidisciplinarità), di lavoro, di relazione micro (interpersonale), meso (gruppale) e macro (sociale); il complesso delle competenze dà la padronanza in termini di autonomia e responsabilità.
UNITÀ DI MISURA	**COMPRENSIONE E ESPOSIZIONE**	**SINTESI E ANALISI**	**AUTONOMIA E GENERALIZZAZIONE**
1-2	Nessuna conoscenza. L'allievo dichiara di non conoscere l'argomento e rifiuta di sottoporsi alla verifica	Non è in grado di effettuare analisi e non sintetizza	Nessuna competenza
3	Commette gravi errori e usa un linguaggio scorretto e non pertinente	Non è in grado di effettuare analisi e sintesi coerenti	Nessuna competenza
4	Presenta conoscenze superficiali, incerte, prevalentemente non corrette	Applica le conoscenze in compiti semplici, ma commette gravi errori; effettua analisi parziali. Non sintetizza	Non è in grado di effettuare connessioni fra le informazioni che possiede, le quali appaiono pertanto isolate
5	Presenta una conoscenza incompleta e prevalentemente mnemonica. Il linguaggio è semplice e non sempre adeguato	È in grado di effettuare qualche analisi parziale e sintetizza in modo impreciso e non pienamente coerente	Le connessioni fra le informazioni che possiede non sempre sono pertinenti, mostra difficoltà metodologiche e ha bisogno dell'accompagnamento del docente per individuare le relazioni tra le informazioni che possiede
6	Ha una conoscenza essenziale degli argomenti. Il linguaggio è corretto, ma semplice	Non commette errori nell'esecuzione del compito, applica le conoscenze senza errori ma solo in compiti semplici. Sa effettuare analisi semplici e essenziali; necessita di guida nell'effettuazione di sintesi corrette	Generalizza in modo appropriato, ma semplice, le informazioni che possiede. Ha un livello minimo di autonomia nell'uso delle conoscenze e delle abilità possedute. In compiti complessi non è autonomo e abbisogna di una guida
7	Ha conoscenza completa degli argomenti. Il linguaggio è corretto e l'esposizione chiara.	Non commette errori nell'esecuzione del compito, applica le conoscenze anche in compiti complessi, ma può incorrere in imprecisioni. Effettua analisi complete, ma con aiuto; la sintesi è corretta ma in contesti complessi non sempre lucida e priva di imprecisioni	Generalizza in modo appropriato, ma semplice, le informazioni che possiede. Ha un livello più che sufficiente di autonomia nell'uso delle conoscenze e si mostra capace di individuare somiglianze e differenze tra diversi ambiti disciplinari
8	Ha conoscenza completa e approfondita degli argomenti. Utilizza una terminologia appropriata e varia ed espone ciò che conosce in modo chiaro	Non commette errori nell'esecuzione del compito, applica le conoscenze anche in compiti complessi, senza incorrere in errori. Effettua senza aiuto analisi complete e approfondite; la sintesi è corretta ma in contesti complessi non sempre lucida e priva di imprecisioni	Generalizza in modo appropriato e con un buon livello di articolazione. Ha un buon livello di autonomia nell'uso delle conoscenze e si mostra capace di individuare somiglianze e differenze tra diversi ambiti disciplinari
9	Ha conoscenza completa e approfondita degli argomenti. Utilizza una terminologia ricca e appropriata e conosce il lessico specifico della disciplina. Espone con padronanza in modo fluido e lucido	Non commette errori nell'esecuzione anche in compiti molto complessi. Effettua analisi puntuali e corrette; è in grado di sintetizzare autonomamente anche in contesti complessi. Organizza in modo autonomo le conoscenze	Generalizza in modo appropriato. È pienamente autonomo nell'uso delle conoscenze e applica senza errori e imprecisioni le procedure in situazioni nuove. È in grado di individuare somiglianze e differenze tra ambiti disciplinari e mostra competenze critiche
10	Ha conoscenza completa e approfondita degli argomenti. Utilizza una terminologia ricca e appropriata e conosce il lessico specifico della disciplina. Espone con padronanza in modo fluido e lucido	Esegue in modo brillante e senza indecisioni compiti molto complessi. Effettua analisi puntuali e corrette; è in grado di sintetizzare autonomamente anche in contesti complessi e individua con lucidità e creatività i nessi e il senso/ significato preciso di ciò che conosce. Organizza in modo autonomo le conoscenze e mostra senso critico	Generalizza in modo appropriato e con un alto livello di articolazione. È pienamente autonomo nell'uso delle conoscenze, applica senza errori e imprecisioni e con un buon livello di creatività le procedure in situazioni nuove. È in grado di individuare somiglianze e differenze tra ambiti disciplinari e mostra competenze critiche generalizzate anche in contesti personali e sociali.

ALLEGATO N.2 - ASL/PCTO

Per ogni anno scolastico sono indicate le lettere corrispondenti alle attività seguite dall'alunno e, tra parentesi, le ore dedicate.

ALUNNI		3ª	4ª	5ª
1	omissis	A (16) – B (60)		C (30)
2		A (16) – B (60)		C (30)
3		A (16) – B (60)		C (30)
4		A (16) – D (70)		C (30)
5		A (16) – B (60)		C (30)
6		A (16) – B (60)		C (30)
7		A (16) – B (60)		C (30)
8		A (16) – B (60)		C (30)
9		A (16) – B (60)		C (30)
10		A (16) – B (60)		C (30)
11		A (16) – B (60)		C (30)
12		A (16) – B (60)		C (30)
13		A (16) – B (60)		C (30)
14		A (16) – B (60)		C (30)

A. Corso sulla sicurezza
B. "Italiano L2: lingue e culture del mondo a confronto"
C. "Plurilinguismo in azione"
D. "L'operatore turistico nell'ambito di Monumenti aperti" (classe 3ªBL, a.s. 2017/18)

ALLEGATO N.3 - TESTI DI LETTERATURA ITALIANA

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio.

Leopardi, *L'Infinito*

Leopardi, *La sera del dì di festa*

Leopardi, *A Silvia*

Leopardi, *Il sabato del villaggio*

Leopardi, *A se stesso*

Leopardi, *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-58, 98-144, 202-236, 297-317)

Leopardi, *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Leopardi, *Zibaldone*, La teoria del piacere, Parole poetiche, Suoni indefiniti, La doppia visione

Leopardi, *Storia del genere umano*

Leopardi, *Dialogo della Natura e di un Islandese*

De Goncourt, *Germinie Lacerteux*, Prefazione

Zola, *Il romanzo sperimentale*, Prefazione

Capuana, *Recensione dei Malavoglia*, Scienza e forma letteraria: l'impersonalità

Ibsen, *Casa di bambola*, La presa di coscienza di una donna (conclusione del III atto)

Verga, *Eva*, prefazione (Arte, Banche e Imprese industriali)

Verga, *Rosso Malpelo*

Verga, *La lupa*

Verga, *La roba*

Verga, *I Malavoglia*, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I)

Verga, *I Malavoglia*, Valori ideali e interesse economico (cap. IV)

Verga, *I Malavoglia*, Il vecchio e il giovane, tradizione e rivolta (cap. XI)

Verga, *I Malavoglia,* conclusione (cap. XV)

Baudelaire, *Corrispondenze*

Baudelaire, *Spleen*

Baudelaire, *L'albatro*

Baudelaire, *Perdita d'aureola*

Pascoli, *L'assiuolo*

Pascoli, *X Agosto*

Pascoli, *Digitale purpurea*

Pascoli, *Il gelsomino notturno*

Pascoli, *Il fanciullino*, Una poetica decadente

Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la felicità*

Svevo, *Una vita*, Le ali del gabbiano (cap. VIII)

Svevo, *Senilità*, Il ritratto dell'inetto (cap. I)

Svevo, *Senilità*, Il male avveniva, non veniva commesso (cap. XII)

Svevo, *Senilità*, La trasfigurazione di Angiolina (cap. XIV)

Svevo, *La coscienza di Zeno*, La morte del padre (cap. IV)

Svevo, *La coscienza di Zeno*, La salute malata di Augusta (cap. VI)

Svevo, *La coscienza di Zeno*, Psico-analisi (cap. VIII)

Svevo, *La coscienza di Zeno*, La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII)

Pirandello, *L'umorismo*, Un'arte che scompone il reale

Pirandello, *Il treno ha fischiato*

Pirandello, *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*

Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VII e IX)

Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia (capp. XII e XIII)

Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*, Nessun nome

Kafka, *La metamorfosi,* L'incubo del risveglio

Ungaretti, *In memoria*

Ungaretti, *Veglia*

Ungaretti, *I fiumi*

Ungaretti, *San Martino del Carso*

Ungaretti, *Mattina*

Ungaretti, *Soldati*

Ungaretti, *La madre*

Ungaretti, *Tutto ho perduto*

Ungaretti, *Non gridate più*

Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*, Fiaba e storia (capp. IV e VI)

Fenoglio, *Il partigiano Johnny*, Il settore sbagliato della parte giusta

Levi, *Se questo è un uomo*, Il canto di Ulisse (cap. II)

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, *Paradiso*, canti I (vv. 1-36, 43-142), II (vv. 1-15), XV (vv. 28-54, 88-148), XVII (vv. 13-27, 46-75, 106-142), XXXIII