ISTITUTO MAGISTRALE STATALE «BENEDETTO CROCE»
Liceo delle Scienze Umane – Liceo delle Scienze Umane op. Econ. Sociale
Liceo Linguistico-Liceo Musicale

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESAME DI STATO

CLASSE 5ª sez C

LICEO LINGUISTICO

Documento integrale del CdC approvato in data 07/05/2021 e relativo all'estratto pubblicato all'Albo Pretorio dell'Istituto in data 15/05/2021

MARESCA SALVATORE
ISTITUTO MAGISTRALE B.
CROCE/VATIT-8006570958
DIRIGENTE SCOLASTICO
15.05.2021 09:11:38 UTC

ANNO SCOLASTICO 2020 – 21

INDICE

Riferimenti Normativi 2
Composizione del Consiglio di classe 2
Composizione della classe 3
Caratteristiche del territorio e dell'utenza 4
Profilo dell'indirizzo di studio 4
Obiettivi definiti dal C. d. C. 5
Prospetto orario del Liceo Linguistico 6
Presentazione della classe e valutazione delle attività curriculari 7
Attività complementari e/o integrative 8
Obiettivi disciplinari raggiunti 9
Metodi e strumenti utilizzati 10
Verifiche e valutazioni 11
Credito scolastico e formativo 13
Moduli DNL con metodologia CLIL 14
Educazione Civica 14
Contenuti e aree tematiche interdisciplinari 16
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento 16
Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato 17
Argomenti e temi per l'elaborato 17
Testi di letteratura Italiana svolti e scelti per il colloquio 18

RELAZIONI E PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO ……..… .20
STORIA ……..……..……24
FILOSOFIA…….. 25
LINGUA INGLESE ……..…… 26
LINGUA FRANCESE …….…… 28
LINGUA TEDESCA…… 30
MATEMATICA……..…… .34
ALLEGATI ……46
FISICA ……..……...36
SC.NATURALI…… ….38
STORIA DELL'ARTE……..… 39
SC. MOTORIE …… 41
RELIGIONE ……..43
ED. CIVICA……45

RIFERIMENTI NORMATIVI

Art 17 c1 del Dlgs n 62 del 2017
"Il consiglio di classe elabora, entro il quindici maggio di ciascun anno, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. La commissione tiene conto di detto documento nell'espletamento dei lavori."

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA				
		1°	2°	3°	4°	5°
Italiano	Mugittu Franca			▪	▪	▪
Storia	Mugittu Franca			▪	▪	▪
Filosofia	Pippia Pasqualina					▪
Lingua Inglese	Feurra Manuela					▪
Lingua Francese	Zanda Antonia		▪	▪	▪	▪
Lingua Tedesca	Uccheddu Tonina	▪	▪	▪	▪	▪
Matematica	Piras Katiuschia Monica			▪	▪	▪
Scienze Naturali	Altana Giovanna	▪	▪	▪	▪	▪
Fisica	Muzzetto Roberto	▪	▪	▪	▪	▪
Storia dell'Arte	Santus Luigi			▪	▪	▪
Scienze Motorie	Fenu Pierpaolo				▪	▪
Conversazione Inglese	HinchliffeViktor Michael					▪
Conversazione Francese	Falchi Salvatorica	▪	▪	▪	▪	▪
Conversazione Tedesco	Engelage Viktoria Katharina			▪	▪	▪
Religione	Mele Stefano	▪	▪	▪	▪	▪
Ed.Civica	Carrus Maddalena					▪
Sostegno	Manca Alessandra					▪
Sostegno	Perria Rachele					▪

Coordinatrice del Consiglio di Classe: prof.ssa Mugittu Franca

Segretario del Consiglio di Classe: prof.ssa Uccheddu Tonina

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

ALUNNI		CONTINUITÀ NELLA CLASSE				
		1°	2°	3°	4°	5°
1	omissis	▪	▪	▪	▪	▪
2		▪	▪	▪	▪	▪
3		▪	▪	▪	▪	▪
4		▪	▪	▪	▪	▪
5		▪	▪	▪	▪	▪
6		▪	▪	▪	▪	▪
7		▪	▪	▪	▪	▪
8		▪	▪	▪	▪	▪
9				▪	▪	▪
10		▪	▪	▪	▪	▪
12		▪	▪	▪	▪	▪
13		▪	▪	▪	▪	▪
14		▪	▪	▪	▪	▪

Variazione nel numero degli studenti della classe nel triennio

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	RASFERITI DA ALTRA SCUOLA	NON FREQUEN TANTI /RITIRATI	BORSISTI ALL'ESTERO	TOTALE ISCRITTI	PROMOSSI A GIUGN0	PROMOSSI A SETTEMBRE	NON PROMO SSI
TERZA	15					15			1
QUARTA	14			1		14			
QUINTA	13					13			

CARATTERISTICHE DEL TERRITORIO E DELL'UTENZA

I giovani che frequentano l'Istituto Magistrale "B. Croce" provengono per la maggior parte, da paesi della Provincia e da contesti socioeconomici e culturali diversi. Alcuni arrivano alla scuola superiore con una buona base culturale che rafforzano ed ampliano durante il quinquennio; altri denotano carenze nei contenuti, nel lessico, nel metodo e non sempre riescono a trovare una forte motivazione che li porti a superare le difficoltà iniziali e a raggiungere traguardi decisamente positivi.

In genere le famiglie sostengono l'impegno scolastico dei propri figli seguendoli assiduamente e instaurando un costante e proficuo rapporto con i docenti. Non mancano, tuttavia, casi di genitori completamente assenti i quali delegano alla Scuola tutta la responsabilità della educazione e della istruzione dei figli, senza preoccuparsi di incontrare mai gli operatori scolastici.

PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Il profilo dell'indirizzo di studi si configura mediante un'area culturale comune, basata su discipline dell'area umanistica, storica, filosofica, scientifica e un'area di indirizzo, basate su discipline dell'area linguistica. Il curriculum pertanto si presenta, con valori culturali ed educativi che comprendono riferimenti "allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse". Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dal l'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

OBIETTIVI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi generali del triennio

- Sollecitare e coltivare la curiosità per ciò che esce dal proprio ambito di riferimento culturale, per gli aspetti di diversità da percepirsi come risorsa in una logica di rispetto e tolleranza.
- Far maturare negli allievi la capacità di cogliere elementi di unitarietà nella cultura europea in relazione alle sue matrici comuni.
- Educare alla consapevolezza di come la lingua sia prodotto ed espressione della storia e della cultura dei popoli, veicolo di civiltà.
- Contribuire alla formazione dell'allievo come cittadino europeo, mediante il contatto diretto con la realtà socio – culturale ed economica di paesi diversi.
- Tali obiettivi vengono perseguiti anche tramite il potenziamento della conoscenza della lingua e della civiltà francese, secondo lo specifico del percorso ESABAC.

Obiettivi generali definiti dal Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico

- Saper utilizzare le conoscenze per analizzare, interpretare, confrontare;
- Saper individuare ed istituire relazioni tra saperi di diverso ambito;
- Potenziare le capacità linguistico – espressive in lingua madre e nelle diverse lingue straniere in relazione alla crescente complessità dei contenuti disciplinari;
- Saper utilizzare i linguaggi disciplinari specifici;
- Consolidare l'autonomia nel metodo di studio, nell'attività di approfondimento, nella rielaborazione;
- Esprimere valutazioni, motivate e documentate

Risultati della classe circa il raggiungimento degli obiettivi alla fine del primo quadrimestre

La classe in generale partecipa attivamente, accogliendo con interesse e impegno le proposte dei docenti e anche i risultati ottenuti sono molto soddisfacenti per una buona parte della classe, tranne per alcune che invece hanno conseguito risultati mediamente mediocri, dovuti a un impegno discontinuo e a diverse difficoltà nella rielaborazione dei contenuti.

Obiettivi dei vari ambiti disciplinari

Al termine del percorso di studio l'allievo/a nelle varie discipline deve essere in grado di:

- ascoltare, leggere, comprendere ed esporre il contenuto di un testo;
- conoscere gli elementi fondamentali e le strutture morfo-sintattiche delle lingue studiate;
- conoscere i contenuti specifici e il linguaggio proprio di ciascuna disciplina;
- esprimersi in forma corretta in relazione alle situazioni, alle discipline e agli scopi;
- individuare opportuni collegamenti tra i vari argomenti.
- imparare ad applicare i collegamenti tra i vari argomenti almeno quelli più semplici ed evidenti.

PROSPETTO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

ore settimanali per anno di corso

Discipline del Piano di studi	1°	2°	3°	4°	5°
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione o Attività alternative	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
1ª Lingua straniera (Inglese)*	3	3	4	4	4
2ª Lingua straniera (Francese)*	4	4	3	3	3
3ª Lingua straniera (Tedesco)*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Educazione civica ***					
TOTALE	27	27	30	30	30

* di cui un'ora in compresenza con un insegnante di madrelingua
**Informatica al primo biennio
*** in compresenza al 5°anno

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E
VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ CURRICULARI

.

Attività di DID

L'attività didattica integrata a distanza è stata svolta sia in modalità sincrona che asincrona. I docenti hanno assicurato una forma di valutazione come feedback diretto allo studente mettendo in evidenza i punti di forza e quelli di debolezza, considerando i progressi evidenziati, la partecipazione, l'assiduità e la puntualità nello svolgere le consegne. Gli studenti hanno risposto generalmente in modo positivo e responsabile alla novità della didattica on line.

Attività complementari e/o integrative nel triennio

2018-19

	Sartrouville	Scambio con la Francia
21/03/2019	Teatro San Sebastiano di Oristano	Pirandello : “Isole” e “Uno, nessuno e centomila”
	In sede	Open day
08/02/2019	In sede	Olimpiadi della Filosofia
	Viaggio di istruzione a Dorgali	Tutta la classe
28/03/19	Centro servizi culturali UNLA	Incontro con l'autore, Marta Barone
03/04/2019	Cinema Ariston Oristano	“Mary, Queen Of Scots”.
	Giara di Gesturi	Viaggio di Istruzione

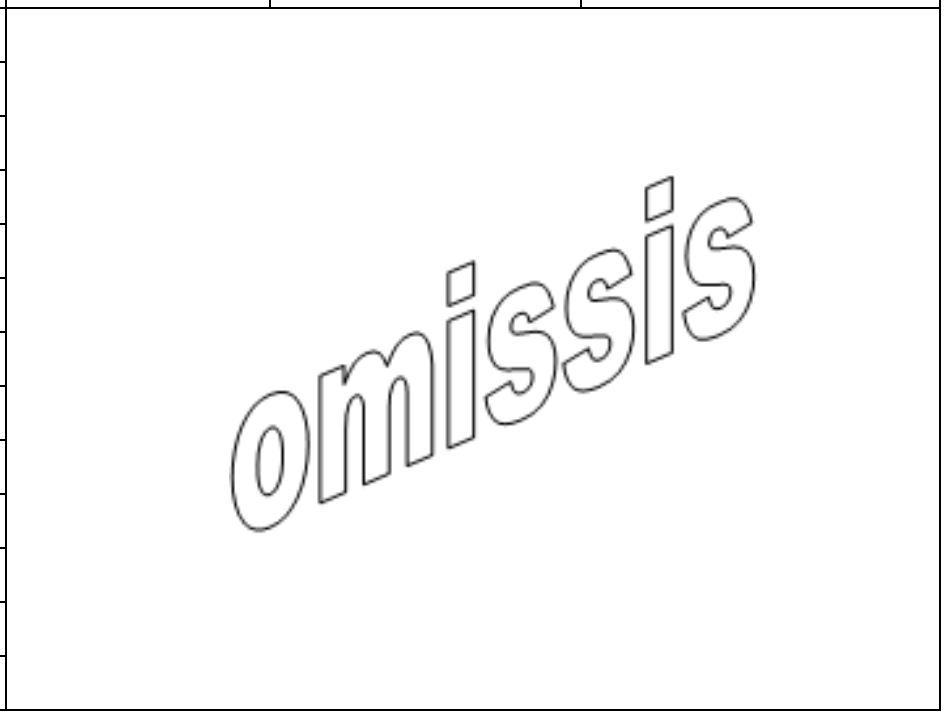
2019-2020

13-14-15/11/2019	Festival della Scienza	Laboratori Consorzio Uno
28/11/2019	In sede	Mostra a cura dell'ANPI Sardegna "Donne della Resistenza. Madri della Costituzione. Itinerari di democrazia"
2019	Sa Rodia	Progetto inclusione compagni disabili
14/12/2019	In sede	Associazione United Network Europa
19/12/2019	Cinema Ariston	“L’Ufficiale e la Spia”
18/01/2020	In sede	Open day
	In sede	Corso sulla Sicurezza (Alto Rischio)

2020-2021

26-27/11/2021		Festival della Scienza di Oristano
05/13/2021	In sede	Piattaforma Meet Video- Incontro con l’autrice P. Zannoner “ Il Bardo e la regina”
19/02/2021	In sede	Orientamento Consorzio Uno – Incontro su Piattaforma Meet
	In sede	Open day Video presentazione
23 - 30/01/ 2021		Orientamento Accademia Navale

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

MATERIA	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITÀ
Religione			
Italiano			
Inglese			
Francese			
Tedesco			
Storia dell'arte			
Filosofia			
Storia			
Matematica			
Fisica			
Scienze Naturali			
Scienze Motorie			
Educazione civica			

Legenda:

SC = scarso; INS = insufficiente; MED = mediocre; S = sufficiente; PS = più che sufficiente; D = discreto; B = buono; O = ottimo

METODI E STRUMENTI UTILIZZATI

Metodi

L'attività di insegnamento-apprendimento si è svolta attraverso lezioni frontali, dibattiti guidati, ricerche e relazioni, analisi testuali, didattica attiva, problem solving, esperienze di laboratorio. Generalmente, alla fase fruitiva e critica è seguita quella produttiva ed espressiva. Spesso si è adottata la lezione frontale al fine di fornire un necessario quadro d'insieme. Sono stati utilizzati documenti di vario genere per guidare gli alunni al procedimento di indagine, a impegnarsi nella soluzione di problemi e coordinare, elaborare, organizzare in sintesi le informazioni. In alcune occasioni gli alunni sono stati divisi in gruppi di lavoro per sviluppare percorsi autonomi.

Strumenti e materiali di lavoro

Oltre ai testi in adozione, sono stati utilizzati altri strumenti quali libri, quotidiani, riviste, audiovisivi, LIM e internet. Molte attività si sono svolte nel laboratorio di scienze e in quelli linguistico e informatico. Durante la DID i materiali sono stati scambiati e si è interagito attraverso GSUITE (Classroom e Meet).

Contenuti: criteri di selezione, organizzazione

Nell'organizzare gli argomenti da proporre durante l'anno scolastico il Consiglio di Classe ritiene necessario ricorrere a una selezione dei contenuti tenendo conto di alcuni criteri fondamentali:

- fornire i contenuti essenziali delle discipline;
- essere coerente all'interno della materia, collegandola possibilmente con le altre discipline;
- rispondere agli obiettivi prefissati.

Rapporto docenti-alunni

I rapporti docenti-alunni si sono basati su:

- rispetto reciproco di tutte le componenti della classe;
- trasparenza e tempestività nell'assegnare e comunicare i voti delle verifiche;
- creazione di un ambiente educativo accogliente e culturalmente stimolante;
- coinvolgimento degli alunni nelle varie proposte educative;
- attenzione nei confronti degli alunni meno impegnati e/o con preparazione carente;
- incoraggiamento degli alunni più motivati, impegnati e capaci.

Modalità: impostazione dell'insegnamento-apprendimento

L'attività di insegnamento-apprendimento si sono svolte: lezioni frontali; dibattiti guidati in classe; ricerche e relazioni; analisi testuale; visione di filmati; didattica attiva; problem solving, ovvero problematizzazione degli argomenti e individuazione delle soluzioni anche attraverso attività pratiche o di laboratorio.

Durante la DID si è lavorato a distanza in classe virtuale rapportandosi con i ragazzi attraverso i portali telematici istituzionali di Meet e Gsuit.

Mezzi e strumenti

Per lo svolgimento delle attività didattiche i docenti hanno utilizzato il manuale in adozione; le tecnologie multimediali in dotazione dell'aula; audiovisivi; esercitazioni pratiche nei laboratori; con la DID l'utilizzo dei portali di cui sopra, attingendo per i materiali e/o risorse didattiche on line offerti dalle case editrici dei libri in adozione, lezioni PPt preparate dai singoli docenti, videolezioni, Film e documentari storici attinti da Rai Storia.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche sono state effettuate sia in itinere sia al termine di ciascuna unità didattica e hanno preso in esame i differenti livelli di sviluppo: metodologico, concettuale, formativo. Soprattutto durante il periodo di DID ha prevalso la valenza formativa della valutazione ai fini della valutazione sommativa che è stata espressa al termine di ogni periodo, sia per le verifiche orali sia per quelle scritte sono stati presi come punti di riferimento i seguenti criteri:

1) Acquisizione delle conoscenze dei contenuti essenziali della disciplina:
   - dati e nozioni; contestualizzazione storica e letteraria;
   - uso specifico dei concetti chiave della disciplina.
2) Acquisizione della capacità di analisi:
   - scomposizione di temi e problemi in elementi distinti e correlati;
   - schematizzazione: ricostruzione e articolazione delle reti dei nodi teorici fondamentali;
   - comparazione: confronto tra autori o nuclei tematici diversi.
3) Acquisizione della capacità di sintesi e di concettualizzazione:
   - tematizzazione: individuazione del nucleo concettuale;
   - schematizzazione: produzione di una mappa sintetica che evidenzi nessi logici;
   - formalizzazione: raggiungimento delle capacità di astrazione.
4) Acquisizione della capacità di esposizione:
   - organicità: intesa come completezza del discorso;
   - logicità, corrispondente al procedimento del pensiero complesso che si attua in:
     - definizione del problema,
     - enucleazione del tema di fondo, argomentazione,
     - definizione della tesi,
     - rigore, inteso come essenzialità concettuale e specificità terminologica.

Criteri di valutazione con esplicitazione del livello di sufficienza

Per quanto riguarda la valutazione il Consiglio di classe ha individuato i seguenti parametri:
Scarso: totale assenza di contenuti;

Insufficiente: le conoscenze sono molto superficiali, vengono espresse con un lessico improprio, non utilizzate in concreto, manca la rielaborazione personale;
Mediocre: i contenuti non sono espressi in modo organico, lo studente ha difficoltà nell'elaborazione e nell'analisi delle informazioni;
Sufficiente: lo studente ricorda i contenuti e utilizza le conoscenze anche in contesti organizzati, sa applicare regole e procedimenti;
Discreto/Buono: la conoscenza dei contenuti va oltre l'informazione data, il lessico è utilizzato in modo corretto, i contenuti sono rielaborati criticamente;

Ottimo: le conoscenze provengono da varie fonti e vengono controllate con intelligenza, vengono espresse valutazioni logiche con un lessico disciplinare sempre appropriato.

Strumenti di valutazione

Produzione di relazioni orali, discussione guidata, esposizione orale.
Prove scritte. Tipologie: prove strutturate, schematizzazioni, analisi testuali, produzione di testi argomentativi, soluzione di problemi.

Obiettivi
Accertamento del raggiungimento degli obiettivi formativi e didattico - disciplinari in termini di conoscenze, competenze, capacità

CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Il credito scolastico è stato attribuito in considerazione della media dei voti riportati nel corso dell'anno. All'interno della banda di oscillazione, saranno considerati:
la frequenza scolastica, la partecipazione alle attività e al dialogo formativo.
Il credito formativo è assegnato in base ad attestazioni provenienti dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali lo studente ha realizzato l'esperienza o a relativa autocertificazione.
Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali di cui al dlgs n 62/17 e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

classe 3°/4°

- **promozione a giugno**: attribuzione del punteggio **più alto** della banda di appartenenza;
- **promozione a settembre**: attribuzione del punteggio **più basso** della banda di appartenenza; tale punteggio viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, **quando** lo studente produce la **documentazione di qualificate esperienze formative**, acquisite **al di fuori della scuola** di appartenenza (**CREDITO FORMATIVO**), e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

classe 5°

- **alunni con valutazioni tutte positive:** attribuzione del **punteggio più alto** della banda di appartenenza;
- **alunni con valutazioni proposte e votate dal consiglio di classe rispetto alla proposta del docente (< 6)**
  attribuzione del punteggio **più basso** della banda di appartenenza; tale punteggio viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, **quando** lo studente produce la **documentazione di qualificate esperienze formative**, acquisite **al di fuori della scuola** di appartenenza (**CREDITO FORMATIVO**), e da cui derivano **competenze coerenti** con le finalità didattiche ed educative previste
  dal PTOF
- **alunni con valutazioni non corrette dal c.d.c. rispetto alle proposte (< 6) del docente**: attribuzione del punteggio **più basso** della banda di appartenenza;

Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di FISICA per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

CLIL

Heat and temperature, calibrating a thermometer, kelvin scale. State of matter.
Thermodynamics: thermodynamic system; thermodynamic equilibrium.
Gases' laws: linear relationships (V, t and P, t), directly proportional relationships (V, T and P, T).

EDUCAZIONE CIVICA

La legge n. 92 del 2019,*Introduce l'insegnamento scolastico dell'educazione civica*, al fine di contribuire alla formazione di cittadini responsabili e attivi nonché di «promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri» L'insegnamento è stato attuato in modo trasversale L'orario ha rispettato le 33 ore annue, svolte nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto. L'insegnamento trasversale dell'educazione civica è stato oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal decreto legislativo. Alla fine di ogni quadrimestre il coordinatore, sentiti i docenti coinvolti nell'insegnamento della disciplina, ha proposto un voto in decimi per ciascun alunno sulla base dei criteri di valutazione presenti nel PTOF, e integrati dal Consiglio di classe. Ogni docente ha inserito gli argomenti specifici, concordati nel Consiglio di classe, all'interno della propria programmazione curricolare.

Anno scolastico	2020-2021
Classe	Quinta
Sezione	C
Indirizzo	LINGUISTICO
Monte ore totale	33
Argomenti generali (per gli argomenti specifici si rimanda alla programmazione del singolo docente)	**I quadrimestre**
	Organizzazioni internazionali e unione europea Ordinamento giuridico italiano
	II quadrimestre
	Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani
Discipline coinvolte e monte orario	**I quadrimestre (totale ore: 19)**
	Storia codocenza (4) Le organizzazioni internazionali: ONU, NATO,G8,WTO, OCSE Italiano (2) i DIRITTI UMANI NELLA LETTERATURA Il processo di integrazione europea, la storia e gli obiettivi dell'Unione europea. Francese (2), Scienze(2), , Storia dell'Arte (2), Inglese (2), Matematica (2) Filosofia codocenza (2)
	II quadrimestre (totale ore:14)
	Filosofia- codocenza (2), Storia (2), Religione-codocenza (2), Matematica-codocenza (2), Scienze Motorie (2) Fisica(2), Tedesco(2)
Obiettivi di apprendimento	**Conoscenze**
	Conoscere gli "'Obiettivi comuni" dell'Agenda 2030 adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015 che riguardano tutti i Paesi e tutti gli individui. Educazione digitale, tutela della privacy, comportamento e privacy
	Competenze
	I quadrimestre: Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese **II quadrimestre:** Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica

CONTENUTI E AREE TEMATICHE INTERDISCIPLINARI

In seguito alle considerazioni sulla tipologia della classe e alle potenzialità presenti da sviluppare, il Consiglio individua alcune tematiche o argomenti che possono essere svolti in modo parallelo da diverse discipline.
I contenuti e i documenti con i quali si è sviluppata ciascuna area tematica, sono riportati in maniera specifica nei programmi delle discipline coinvolte.

Argomenti/tematiche	Discipline coinvolte
Heat and Temperature; state of matter; thermodynamics	CLIL : Fisica
il viaggio lo sfruttamento minorile il diverso il sogno la natura la donna	letteratura italiana, inglese, francese, tedesca, filosofia, storia, diritto

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Durante il triennio, la classe è stata impegnata nell' esperienza del PCTO col progetto iniziato in terza e conclusosi in quarta (dal 04/12/2018 al_30/11/2019) per un totale di almeno 90 **ore.** Descrizione del progetto e delle attività svolte dagli studenti:
Il progetto "DIETRO LA COPERTINA" è nato con l'intento di far conoscere ai ragazzi, l'organizzazione, le figure il lavoro alla base della creazione, sviluppo e commercializzazione di un libro (secondo quanto indicato dall'articolo 4 del d.lgs. 77/2005, relativa ai "periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro" (tirocinio) da svolgersi presso l'ente ospitante), all'attività pratica sono stati affiancati "periodi di formazione in aula" condotti e gestiti presso l'Istituto Magistrale Statale "Benedetto Croce".
I ragazzi hanno acquisito le seguenti conoscenze inerenti a:

- la filiera dell'editoria
- le varie figure
- le opportunità di lavoro
- la casa editrice
- l'organizzazione della libreria (ricevimento corrieri, verifica del contenuto, consegna e gestione, sistemazione e classificazione dei libri, allestimento vetrina, accoglienza clienti, utilizzo dei programmi per la ricerca dei libri, ricerca dei libri negli scaffali, preparazione di eventi quali" incontro con l'autore)

a.s. 2018-19 **open day e** Scambio con la Francia

a.s. 2019-20 **festival della scienza, open day ,** Corso sulla Sicurezza (Alto Rischio)**,**

a.s. 2020-2021 **open day**

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Nel corso dell'anno scolastico sono state somministrate, sia in presenza sia durante la DID, le tracce di Italiano oggetto della prima prova e delle simulazioni nell'anno scolastico 2018-2019.
Per la valutazione delle prove d'esame il Consiglio di Classe ha utilizzato la scheda corrispondente ai quadri di riferimento ministeriali

ARGOMENTI E TEMI PER L'ELABORATO

Proposta attribuzione argomenti e temi per l'elaborato
Prima Lingua e cultura straniera Inglese / Terza Lingua e cultura straniera Tedesco

1. *The Picture of Dorian Gray*: appearance vs reality
   La passione - die Leidenschaft

2. Charles Dickens and children
   Gioventù felice o infelice? - Glückliche oder unglückliche Jugend?

3. Love and marriage in Jane Austen
   Amore e relazioni infelici - Liebe und unglückliche Beziehungen

4. 4The outcast in *Frankenstein* by Mary Shelley
   L'emarginazione - Die Ausgrenzung

5. James Joyce and Dublin
   La città ideale - die ideale Stadt

6. William Wordsworth and Nature
   Diversi aspetti della natura. Verschiedene Aspekte der Natur

7. The War Poets: idealisation vs reality
   Conseguenze della guerra – Kriegsfolgen

8. Charles Dickens and child labour
   Lo sfruttamento – Ausbeutung

9. James Joyce: inside the character's mind
   Coscienza e memoria - Bewusstsein und Erinnerung

10. The War Poets: patriotism, propaganda, the horrors of modern warfare
    Guerra / Persecuzione / Violenza - Krieg / Verfolgung / Gewalt

11.

12. Jane Austen and the theme of love
    Le sfaccettature dell'amore - die Facetten der Liebe

13. The voyage in *The Rime of the Ancient Mariner* by S. T. Coleridge
    Viaggiare - Reisen

TESTI DI LETTERATURA ITALIANA SVOLTI E SCELTI PER IL COLLOQUIO

Foscolo
Le Ultime lettere di Jacopo Ortis
incipit, lettera del 4 Dicembre, l'incontro con Teresa, lettera da Ventimiglia,
Il Suicido.
POESIE:
A Zacinto.
All'amica risanata.
Alla sera.
In morte del fratello Giovanni
DEI SEPOLCRI: parti scelte: v. 1-215 e 280-300.

"Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo" G.Berchet
Manzoni:
"la Pentecoste" v. 1-96
Ognissanti
Adelchi, coro dell'atto III e IV
Il Cinque maggio
Promessi sposi : Brano sull'amicizia, la Vigna, Bon Abbondio e Pare Cristoforo
Leopardi:
L'infinito, La sera del dì di festa,
A Silvia. La quiete dopo la tempesta. Il sabato del villaggio.
"Dialogo della natura e di un islandese", "Cantico del gallo Silvestre"
.La Ginestra (v. 1-145) e (v. 297-317).

Naturalismo e Verga
Il Manifesto Naturalista.
Rosso Malpelo, Nedda, Fantasticheria, La roba, Libertà
I Malavoglia brani scelti

Svevo e Pirandello
La Coscienza di Zeno.
Il Fu Mattia Pascal.
Saggio sull'umorismo

Carducci: " Il comune rustico", "Pianto antico"
Pascoli, "Lavandare", " Novembre"
D'Annunzio " La pioggia nel pineto"

"**F.T.Marinetti** " Il bombardamento di Adrianopoli
Palazzeschi "La fontana malata "

G. Gozzano La Signorina Felicita, (L'amica di nonna Speranza)
Corazzini Perchè tu mi dici poeta?
Moretti "Poesie scritte col lapis"
Montale "*Forse un mattino andando in un'aria di vetro*"
"Meriggiare pallido e assorto" Ho sceso dandoti il braccio...
Quasimodo "Uomo del mio tempo" "Alle fronde dei salici" "Ed è subito sera "
Ungaretti " Soldati", " Mattina"," Non gridate più", " In Memoria"

PROGRAMMI SVOLTI

LETTERATURA ITALIANA

Testo in adozione: Testi e Storia della Letteratura di Baldi, Giusso, Razzetti; Zaccaria Ediz. Paravia

L'ETA' NAPOLEONICA
cenni sul quadro storico, influsso della dominazione Napoleonica in Italia,
il nuovo concetto di estetica, il Preromanticismo, il Neoclassicismo.
I generi letterari.
FOSCOLO : vita, opere, poetica, tematiche, inquadramento storico;
istanze neoclassiche, preromantiche e illuministiche nell'opera Foscoliana.,
il ruolo dell'intellettuale, la poetica del mirabile e del passionato. Analisi ,
lettura, commento delle seguenti opere:
L'eroe romantico, il Titanismo, le illusioni
LE ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS;la figura dell'eroe romantico.
Il ruolo dell'intellettuale nella figura di Didimo Chierico e nelle Ultime Lettere
Di Jacopo Ortis.
incipit, lettera del 4 Dicembre, l'incontro con Teresa, lettera da Ventimiglia,
Il Suicido.
POESIE:
A Zacinto.
All'amica risanata.
Alla sera.
In morte del fratello Giovanni
DEI SEPOLCRI: motivazione dell'opera, Contenuto, struttura, tematiche e messaggio;
parti scelte: v. 1-215 e 280-300.

IL ROMANTICISMO
La polemica romantica.;Mme de Staël: "L'importanza delle traduzioni per rinnovare la letteratura italiana" da "Sulla maniera e la utilità delle traduzioni" tratto dal "De l'Allemagne" Giovanni Berchet: "Il pubblico dei romantici" da "Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo"**Leopardi:**Discorso intorno alla poesia romantica.

Riflessi in campo letterario sulla situazione politica italiana.
Gli intellettuali e la Restaurazione;
La ricerca dei valori alternativi.
Leopardi: la poetica dell'indefinito e del vago, la teoria del piacere, il pessimismo.
Manzoni: vita, opere, poetica. la religiosità, la riflessione sulla storia, gli scritti teorici di poetica,
Gli inni Sacri, " la Pentecoste" v. 1-96
Ognissanti

"Vero storico e vero poetico" da "Lettre à Moniseur Chauvet" le tragedie e

l'eroe romantico cristiano, Adelchi,contenuto e tematiche, coro dell'atto III e IV
La poetica civile, Il Cinque maggio.
I Promessi Sposi, il romanzo storico contenuto, struttura, personaggi, tematiche, tecniche narrative, lingua;
L'eroe romantico cristiano.

I valori alternativi: le illusioni e il tempo della memoria

LEOPARDI: Vita, opere, poetica, le fasi della maturazione letteraria.
Commento, versione in prosa, contenuto delle seguenti opere:

- L'infinito. La sera del dì di festa. A Silvia. La quiete dopo la tempesta.
- Il sabato del villaggio.

Le operette morali; contenuto, lettura e commento dei seguenti brani:

- "Dialogo della natura e di un islandese", "Cantico del gallo Silvestre"
- .La Ginestra (v. 1-145) e (v. 297-317).

Temi affrontati in prospettiva pluridisciplinare:
La collocazione storico sociale del letterato e la Poetica civile in Foscolo, Manzoni e Leopardi. Il tempo della memoria e della Fanciullezza in Leopardi;
La condizione della donna in: Verga (Nedda), Manzoni (Lucia, Gertrude, Agnese), Foscolo (Teresa, Isabellina, la madre), Leopardi (Silvia, la donzelletta)

AREA TEMATICA: CULTURA, SCIENZA, SOCIETA'

Positivismo, naturalismo, verismo. La teoria deterministica e Darwiniana.
La fiducia nella scienza e nel progresso. Le mutazioni socio- economiche causate dall'industrializzazione.
G.Verga : vita, opere e poetica.

Temi affrontati in prospettiva pluridisciplinare:
Il lavoro e Le mutazioni socio- economiche causate dall'industrializzazione in Verga.

TESTI:

- Il Manifesto Naturalista. Rosso Malpelo, Nedda, Fantasticheria, La roba, Libertà

- Il ciclo dei vinti I Malavoglia, Teorie veriste e tecniche narrative ne

La teoria dell'utile , il tempo, lo spazio, i personaggi, L'artificio della Regressione La natura e il tempo. L'artificio dello straniamento

TESTI:

Verga "I Malavoglia"

- L'evoluzione del romanzo nell'opera di Svevo e Pirandello.

Cenni sul decadentismo. La scissione tra artista e società:

C.Baudelaire "L'Albatro"

SVEVO: La Coscienza di Zeno.

- La crisi della borghesia nel romanzo, la psicoanalisi, la concezione del tempo, l'ironia, l'inettitudine, rapporto tra malattia-salute-società, sogno-realtà, amore-donna-matrimonio.

PIRANDELLO:

- Il Fu Mattia Pascal.
- Saggio sull'Umorismo
  La concezione del mondo nel romanzo.
  Il sentimento dl contrario.
  La coscienza del protagonista, la maschera, i tempi narrativi.

- **Percorso sul Romanzo**

- **Evoluzione del** romanzo dal 700 al '900 .

  il romanzo di formazione,
  il romanzo storico,
  il romanzo realistico,
  il romanzo epistolare
  il romanzo satirico

PERCORSO POETICO

Il percorso è stato costruito con lezioni PPT per dare dei cenni sulla produzione poetica del 1900, l'analisi perciò riguarda solo le opere di seguito riportate:

TARDO ROMANTICISMO , Carducci:cenni biografici e poetica " Il comune rustico","Pianto antico"

DECADENTISMO E SIMBOLISMO 1885- 1920 : L'Albatros
Pascoli, cenni biografici e poetica"Lavandare", " Novembre"
D'Annunzio cenni biografici e poetica " La pioggia nel pineto"

CORRENTI LETTERARIE DEL NOVE-CENTO (1900-1960)
Futurismo, principali esponenti, " Il bombardamento di Adrianopoli "F.T.Marinetti
"La fontana malata " Palazzeschi"

La lirica dei Primi del 900: I Crepuscolari condizione esistenziale e poetica.

G. Gozzano La Signorina Felicita, (L'amica di nonna Speranza)
Corazzini Perchè tu mi dici poeta?
Moretti "Poesie scritte col lapis"

L'ERMETISMO (1920-1950)
Montale, cenni biografici e poetica "*Forse un mattino andando in un'aria di vetro"* "Meriggiare pallido e assorto" Ho sceso dandoti il braccio...

Quasimodo, cenni biografici e poetica, “Uomo del mio tempo”
“ Alle fronde dei salici” “Ed è subito sera “
Ungaretti, cenni biografici e poetica, “ Soldati”, “ Mattina”,” Non gridate più”,
 “ In Memoria”

Saba cenni biografici e poetica Trieste, Amai, A mia moglie

Durante il percorso PCTO la classe ha inoltre partecipato alla presentazione di alcuni romanzi:

- La recente traduzione di “ Cime Tempestose” di Marta Barone,;
- La presentazione del libro di “ Lo stupore della notte” di Piergiorgio Pulixi
- Paola Zannoner “ Il Bardo e la regina”

EDUCAZIONE CIVICA
Italiano (2) i DIRITTI UMANI NELLA LETTERATURA
Rosso malpelo e Nedda,(Verga), Il pastorello (G. Deledda),
Ciaula scopre la luna(Pirandello),

STORIA

Testo in adozione "Sulle tracce del tempo" di De Luna Meriggi Ed. Paravia- Pearson

- La prima guerra mondiale: cause del conflitto; schieramenti; prima fase della guerra; l'intervento dell'Italia; neutralisti e interventisti; nuove tecniche belliche e guerra di trincea;
  la crisi sul fronte russo; l'intervento degli Stati Uniti; la vittoria dell'Intesa e i trattati di pace.

La rivoluzione bolscevica: rivoluzione di febbraio; ideologie, politica e società; Lenin e l a rivoluzione d'ottobre; il ritiro dalla guerra.

- L'avvento del fascismo in Italia: la situazione postbellica; il mito della vittoria mutilata e la crisi di Fiume; il biennio rosso e la sconfitta della classe operaia; crisi economico-sociale e inadeguatezza delle politiche liberali; dal "fascismo movimento" alla marcia su Roma; il delitto Matteotti e l'avvento del regime fascista, Stato corporativo, conciliazione con la Chiesa, masse e consenso; le opposizioni antifasciste; la politica coloniale; l'alleanza con la Germania nazista.
  I nuovi protagonisti della politica mondiale: gli Stati Uniti dalla crisi del 1929 all'avvio delle nuove politiche rooseveltiane; l'affermazione del nazismo in Germania sulle ceneri della Repubblica di Weimar; l'Unione Sovietica sotto il tallone di ferro staliniano.
- La seconda guerra mondiale: le cause e le responsabilità; fasi del conflitto; l'entrata in guerra dell'Italia; 1942/43 : la svolta militare; lo sbarco alleato in Normandia e in Sicilia; la caduta del fascismo il 25 aprile del 1943; la Resistenza europea ed italiana; la sconfitta della Germania; la sconfitta del Giappone e la bomba atomica; conseguenze complessive della guerra mondiale; la fine della "grande alleanza".
- Il mondo diviso: la divisione dell'Europa; l'Unione Sovietica e le "democrazie popolari"; il dopo guerra negli Stati Uniti e in Europa occidentale; il miracolo giapponese; la rivoluzione comunista in Cina e la guerra di Corea; la coesistenza pacifica, la destalinizzazione; l'Europa occidentale e il Mercato Comune.
  L'Italia Repubblicana: crisi dell'unità antifascista, Costituzione e nuovi assetti politici; ricostruzione economica e alleanze internazionali; gli anni del miracolo economico; le trasformazioni sociali;
- Cenni sul processo di decolonizzazione: l'emancipazione dell'Asia; il Medio Oriente: la nascita di Israele; l'indipendenza dell'Africa; il Terzo Mondo;

EDUCAZIONE CIVICA

Storia codocenza (4) Le organizzazioni internazionali: ONU, NATO,G8,WTO, OCSE

Storia (4) Come si declina in contesti e luoghi diversi il concetto di diritto umano (schiavitù, apartheid, colonialismo) Il concetto di razza ed il suo superamento (genocidi deportazioni...)

FILOSOFIA

Libro di testo: Francesca Occhipinti, Il coraggio della domanda, Einaudi Scuola (2013, Mondadori education)

Programma svolto al 15 Maggio 2021
1. Si sono ripresi i concetti fondamentali relativi a Kant e la filosofia critica e sull'Idealismo
Di Hegel non conclusi al quarto anno
2.La filosofia post – hegeliana: Schopenhauer
3.La filosofia post – hegeliana: Kierkegaard
4.La filosofia post – hegeliana: la sinistra hegeliana, Feuerbach e Marx
5 Il Liberalismo e il positivismo e i suoi critici: cenni su Mill, Tocqueville, Comte, Darwin
6.Il pensiero della crisi: Nietzsche
7.Il pensiero della crisi: Freud
9. Orientamenti della filosofia del Novecento: L'esistenzialismo
10.Autori e temi della filosofia politica del Novecento: Hanna Arendt, Popper

EDUCAZIONE CIVICA
Il contributo della Filosofia nell'evoluzione dei diritti umani
Hobbes, Locke, Rousseau e la Teoria del Diritto naturale
Il pensiero politico e sociale contemporaneo H. Arendt
Cosa possiamo fare noi per i diritti umani
Educazione alla fratellanza e alla solidarietà

LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

Libro di testo: Compact Performer, Culture & Literature - Zanichelli

Programma svolto

The Art of Fiction: the features of a narrative text. The 18th-century novel: reason and common sense. The second half of the 18th century. The Gothic novel.

Mary Shelley and a new interest in science. Frankenstein, or the Modern Prometheus. Reading and analysis of the passage The creation of the monster.

English Romanticism. Emotion vs Reason; A new sensibility; Emphasis on the individual. William Wordsworth and nature. Lyrical Ballads: the Manifesto of English Romanticism. Analysis of the poems Daffodils, She Dwelt among the Untrodden Ways and The Solitary Reaper. Samuel Taylor Coleridge and the sublime nature. The Rime of the Ancient Mariner. Analysis of the excerpt The killing of the Albatross.

Jane Austen and the theme of love. Pride and Prejudice. Reading and analysis of the passages Mr and Mrs Bennet and Elizabeth's self-realization.

The Victorian Age: a two-faced reality. The first half of Queen Victoria's reign; The Victorian compromise. The Victorian novel.

Charles Dickens and children. Oliver Twist and David Copperfield. Reading and analysis of the passages Oliver wants some more and I begin Life on my own Account and I don't like it.

Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature. The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde.

Aestheticism and the Aesthetic Movement. Oscar Wilde: the brilliant artist and aesthete. The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty. Reading and analysis of the passages The Artist; The Picture; Dorian's Death.

World War I and the War Poets. Rupert Brooke, The Soldier and Wilfred Owen, Dulce et Decorum Est.

The Twentieth Century: A deep cultural crisis. Modernism and the modern novel. James Joyce and Dublin. From Dubliners, Eveline.

Wystan Hugh Auden and the committed writers. Refugee Blues.

The Dystopian novel. George Orwell and political dystopia. Nineteen Eighty-Four.

Educazione civica - Human Rights: from Magna Charta (1215) to the Universal Declaration of Human Rights (1948).

CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE

Discussion topics

Positives and negatives on online schooling

2nd novembre holiday & US election

Important and strong women in UK history and literature

Juliet advert

Wollstonecraft statue

Dec 8 holiday

Female role models

Xmas waste

Problems in USA

Frankenstein

Jane Austen and marriage

Marriage past and present

2 faces of Victorian reality

Dorian Gray

Prince Philip and the royal family

Written part of the final exam

LETTERATURA FRANCESE

TESTO IN ADOZIONE:

Marie-Christine Jamet, ***Avenir, Le compact. ANTHOLOGIE CULTURELLE DE LANGUE FRANÇAISE,*** ed. Dea SCUOLA, Valmartina.

PHOTOCOPIES: Victor Hugo: Extrait de la ***Préface de Cromwell;***
Balzac: Extrait du *Père Goriot :* ***La Pension Vauquer Flaubert***

Attività propedeutiche:

- **Caratteristiche del testo narrativo: la descrizione, i personaggi, la focalizzazione.**
- **Il testo poetico**

CONTEXTE HISTORICO-SOCIAL et THEMATIQUES CULTURELLES
Deuxième moitié du XVIII siècle:
Le siècle des Lumières:

- la philosophie des Lumières; Voltaire**:** *Prière à Dieu*

Première moitié du XIX siècle:
Napoléon, Le Premier Empire, La Restauration, La Monarchie de Juillet,
La Révolution de 1848

Le Romantisme: la nature, la solitude, le mal du siècle, le héros, la femme, le poète engagé, la tristesse et la mélancolie.

Roman social: **VICTOR HUGO**: *Les Misérables (La Mort de Gavroche)*

Poésie: **LAMARTINE:** *Le Lac ,*
VICTOR HUGO: *Demain, dès l'aube*

Théâtre: **VICTOR HUGO:** *Préface de Cromwell*

Moitié du XIX siècle: Entre le Romantisme et le Réalisme: la femme et la société, le roman, le texte descriptif, le romancier omniscient, l'étude des mœurs.
Le Réalisme: la société bourgeoise, l'argent, l'ambition:

BALZAC*:Le Père Goriot: La pension Vauquer*

FLAUBERT*:* ***Madame Bovary*** *Le Bal, L'empoisonnement*

Deuxième moitié du XIX siècle:
Le Second Empire, La Commune, La IIIe République, le développement de la société industrielle, L'Affaire Dreyfus

Le roman naturaliste: la langue du peuple.
EMILE ZOLA: *L'Assommoir:L'alambic*

Le Symbolisme: la tristesse et la mélancolie, le Spleen
La poésie: symboles et correspondances, les synesthésies, la musicalité, le vers impair.
BAUDELAIRE: *Correspondances*
L'Albatros

PANORAMA GÉNÉRAL DU XX SIÈCLE:
La Belle Époque, la Première Guerre Mondiale.
Les Avant-gardes
La poésie: le vers libre, le calligramme. **APOLLINAIRE:** *Il pleut*

Expériences conscientes et inconscientes, Le Surréalisme, l'inconscient
La poésie, l'écriture automatique**: ANDRÉ BRETON:** *Le Manifeste du Surréalisme*

L'Entre-Deux Guerre et La Deuxième Guerre Mondiale:
Les écrivains face à la guerre: le conteur et l'aviateur:
ANTOINE DE SAINT-ÉXUPÉRY: *Le Petit Prince* (lecture intégrale)

Materia: conversazione di lingua francese
Docente: Falchi Salvatorica

- ✓ **Contenuti**
  1. Effets secondaires (Grand Corps Malade)
  2. La peur (Guy de Maupassant)
  3. Le petit prince (Antoine de Saint-Exupéry)

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

Testo : Gefällt mir 2 C. Medaglia - S. Werner Mondadori Education

Lektion 29 Mein Lieblingsobjekt
Kommunikation: über technologische Objekte sprechen
Objekte und Funktionen beschreiben
An einer Diskussion über Technologie teilnehmen
Die eigene Meinung ausdrücken und auf Rückfragen antworten
Grammatik: Relativpronomen; Adjektive, Verben, Substantive mit Präposition Fragen / bitten um
Weder .... noch; sowohl ... als auch

Lektion 30 Siehst du gern fern
Kommunikation: über Fernsehprogramme und Filme sprechen
Filme beschreiben
Eine Review schreiben
Über Verfilmungen von literarischen Werke sprechen: Effi Briest, das Parfum; über Filme
sprechen: (jeder sucht sich einen Film aus) Das Leben der Anderen; LoLa rennt; Oh Boy
von Tom Schilling; Das schweigende Klassenzimmer von Lars Kraume, Berlin Calling von
Hannes Stöhr, Sophie Scholl - die letzten Tage, auch Verfilmungen von literarischen Werke
wie: Effi Briest von Werner Fassbinder; Das Parfum von Tom Tykwer. **Grammatik**: als ob +
Konjunktiv II;
Während/ dabei; indem;
Gerundio: Modalsatz, Konditionalsatz, Konzessivsatz, Temporalsatz.

Lektion 31 Stadt oder Land?
Kommunikation: über Ereignisse sprechen;
Über positive und/ oder negative Aspekte sprechen: auflisten, kontrastieren, schlußfol-gern,
begründen, den eigenen Standpunkt äußern.
Grammatik: da / weil; Konditionalsätze; der doppelte Infinitiv

Lektion 32 der Bücherwurm
Kommunikation: über Autoren der deutschen Literatur sprechen;
Ein Erzähltext analysieren: der Erzähler, die Hauptperson, der Ort, die Zeit, die Rolle der
Protagonisten usw.
Eine Zusammenfassung lesen und schreiben;
Mündliche Präsentation eines Werkes:
Das Parfum von P. Süskind { }
Siddharta von H. Hesse { }
Die Verwandlung von F. Kafka { }
“ “ {}
“ “ { }
Faust von J. W. Goethe { }
“ “ {}

Grammatik: Wiederholung der Nebensätze.

Testo: Global Deutsch V. Villa Loescher Editore

Historischer Kontext / Gesellschaft/Aktualität	**Literatu**	**Schriftsteller** und **Werke**	**Themen**
Die Sechziger und Siebziger Jahre S. 334		Hans Adolf Halbey: Eine Urlaubsfahrt	Phantasie und Abenteuer Reisen
		G. B. Fuchs> Eine Reise	Phantasie und Abenteuer Reisen
		Udo Lindenberg : Er wollte nach London	Beziehung Vater/Sohn Die Jugend der 60/70 Jahren: Jugend außerhalb der Regeln Auf der Suche nach sich selbst
	Einige Elemente der Romantik: die Wanderlust, die Sehnsucht	J. Von Eichendorff: Der Taugenichts von J. Von Eichendorff Auszug Seite 156: Das Rad an meines Vaters Mühle. Ankunft in Rom	Hinaus in die Welt wandern das Abenteuer, die phantastische Welt gegen das buergerliche Leben Auf der Suche nach sich selbst Italien als Reiseziel Jugend außerhalb der Regeln
		J. Von Eichendorff: Sehnsucht	Sehnsucht haben Die Ferne Eine geheimnisvolle Welt Arkadien, (Idylle, Land der Glückseligkeit) Leidenschaft/ Schwärmerei Die Natur
		J. W. Von Goethe: Italienische Reise (Ankunft in Rom, 1. November 1786	Arkadien, (Idylle, Land der Glückseligkeit); Die Kenntniss Die Kindheitserinnerungen
- Der erste Weltkrieg. S. 268 .....Viele Menschen, vor allem ....bis harte Bedingungen.	Der Expressionismus S. 274 Eine neue Bewegung. Die Lyrik S. 275	G. Trakl: Godrek (Analyse und Kommentar) Merkmale von Trakls Gedichten Die Farbsymbolik. Der Krieg	Erster Weltkrieg die Farbsymbolik Entfremdung Vereinsamung und Außenseitertum, Apokalitysche Bilder, Die Erschütterung der Seele
Die Weimarer Republik; Die NSDAP Hitler an die Macht 1933		E. Kästner: Bei Verbrennung meiner Bücher	die Gewalt Die Angst Gewaltlosigkeit Die Zensur

		(Analyse und Kommentar	
Die Judenverfolgung Die nationalsozialistische Ideologie. Deutsche Jugend		B. Brecht: Mein Bruder war ein Flieger (Analyse und Kommentar) B. Brecht als Dichter (S. 298); Maßnahmen gegen die Gewalt 1932 (Kommentar	Gewalt Gewaltlosigkeit Geduld Verfremdungseffekt
Nach dem zweiten Weltkrieg (S. 332) Ende des Krieges. Politische Maßnahmen der vier Mächte . Der Marshallplan. Berlin Blockade Die BRD und die DDR.	Die Trümmerliteratur	Das Brot von Borchert	Armut Krieg Familie Mann/Frau Opfer des Krieges Ehrlichkeit
Ein anderes Leben (S.335). Die DDR (S. 334)	Die Literatur der DDR	C. Wolf Der geteilte Himmel	Kapitalismus/ Sozialismus Die Rolle des Schriftstellers Die Rolle des Staates Die Rolle der Frau Beziehungen Eine geteilte Stadt
Die Sechziger und Siebziger Jahre S. 334 Ein Chronist Der Westdeutschen Geschichte S>342		H. Böll: Die verlorene Ehre der Katharina Blum S. 343 Auszug Und Kommentar S. 344-345	Die Rolle der Frau Die Rolle der Presse Angst vor dem Terrorismus
		B. Frischmuth: Die Ferienfamilie (aus DTV Seite 5 und 6) Kommentare: Rheinischer Merkur, Neue Zürcher Zeitung	die Familie Die Kindheit Beziehungen

CONVERSAZIONE. TEDESCA

1. Erzaehle,was ist dein elektronisches Lieblingsobjekt?
2. Elektrronische Haushaltsgeraete
3. Immer Online-Paschnet?.Video und Fragen beantworten.
4. der Schwarzfahrer
5. Kurzfilm:"der Schwarzfahrer".Presentazione di una Recensione del Film.
6. Video.Vimeo:Spaghetti fuer zwei.Besprechung.
7. Hatice Akyuen:Toleranz,Klischees .Video gesehen.
8. Lavoro di gruppo sul tema Toleranza,Razzismo
9. Weihnachten
10. Spielzeugland.
11. Spielzeugland:Charakterpresentation der einzelnen Schauspieler.
12. Presentation verschiedener Widerstandsgruppen im Nazi Deutschland.
13. Trailer:"Jeder stirbt fuer sich allein"Diskussion und Interpretation.
14. Stadt oder Land:Wo moechtest du leben?
15. Migration,Vor - und Nachteile der Migration,danach ein video z.
16. Expressionismus.
17. Bildbeschreibung eines Expressionisten.

MATEMATICA

Testo adottato: Matematica.azzurro, Volumi 4 e 5, BERGAMINI-TRIFONE-

BAROZZI, ZANICHELLI

Contenuti

Equazioni e disequazioni

Equazioni di secondo grado

Equazioni fratte

Disequazioni di secondo grado intere

Disequazioni fratte

Le funzioni e le loro proprietà

Definizione di funzione reale di variabile reale

Definizione di immagine e di controimmagine

Definizione di dominio e codominio di una funzione

La classificazione delle funzioni

Dominio delle funzioni razionali intere, razionali fratte, irrazionali, logaritmiche, esponenziali e goniometriche

Esercizi sul calcolo del dominio di funzioni algebriche: razionali intere e fratte, irrazionali indice pari e dispari

Definizione di zero di una funzione

Intersezioni del grafico di una funzione con gli assi cartesiani

Il segno di una funzione

Funzioni pari e funzioni dispari

Funzioni crescenti, decrescenti e periodiche

Limiti di funzioni

Intervalli

Intervalli limitati e intervalli illimitati

Intorno di un punto, completo e circolare

Intorni di infinito

Limite di una funzione, definizione e significato

Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito, interpretazione geometrica

Definizione di funzione continua

Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito

Limite finito di una funzione per x che tende a infinito

Limite infinito di una funzione per x che tende all’infinito

Forma indeterminata infinito su infinito: limite di una funzione razionale fratta per x che tende a infinito, discussioni sul grado del numeratore e del denominatore

Forma indeterminata 0 su 0: limite di una funzione quoziente di due polinomi al più di secondo grado riconducibili a binomi di primo grado

Definizione di asintoto

Definizione di asintoto verticale, orizzontale e obliquo

Grafico di una funzione reale di variabile reale

Grafico probabile di una funzione razionale e irrazionale, intera o fratta con la ricerca di dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani e comportamento agli estremi del dominio attraverso l'individuazione degli eventuali asintoti

Grafico probabile della funzione logaritmo con argomento un binomio di primo grado, dominio, intersezioni con gli assi e studio del segno

Brevi cenni alla derivata della funzione potenza per individuare i punti di massimo, minimo relativo e flesso

Proprietà delle principali funzioni trascendenti

Funzione esponenziale

Funzione logaritmica

Funzioni goniometriche seno, coseno e tangente

Educazione civica

Analisi di indagini statistiche relative alla tematica *"Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani"*

FISICA

Testo adottato: Lineamenti di Fisica (Parodi, Ostili, Mochi Onori) - Pearson

PROGRAMMA DI FISICA

Libro di testo: Lineamenti di Fisica (Parodi, Ostili, Mochi Onori) - Pearson

LA TEMPERATURA E IL CALORE

Introduzione alla termologia. Le scale Celsius e kelvin. La dilatazione termica lineare, di superficie, di volume; significato dei coefficienti di dilatazione termica lineare, di superficie e di volume. La dilatazione termica: il caso dell'acqua. La macchina di Joule, caloria e joule; la relazione fondamentale della calorimetria, calore specifico e capacità termica. Determinazione della temperatura di equilibrio (per corpi della stessa sostanza). Il calorimetro delle mescolanze. Problemi a pag.316 da n.11 a 14, 16 a 18

I passaggi di stato, solidi, liquidi, aeriformi, calore latente.

La trasmissione del calore: conduzione, convezione, irraggiamento; la conducibilità termica, legge di Fourier. Legge di Stefan-Boltzmann. Propagazione del calore, inerzia termica di un sistema, effetto regolatore termico di grandi masse d'acqua. Le ecoabitazioni

e il risparmio energetico. Unità di misura. Problemi a pag.346 da n.12 a 14.

LA TERMODINAMICA E LE MACCHINE TERMICHE

Le leggi dei gas perfetti: leggi di Gay-Lussac, legge di Boyle, equazione di stato dei gas. Relazioni lineari (V, t e P, T) e di diretta proporzionalità (V, T e P, T), proporzionalità inversa (P, V). La mole (mol), il numero di Avogadro.

La teoria cinetica dei gas, le ipotesi, relazioni tra grandezze macroscopiche e microscopiche, l'energia interna U; le tre leggi dei gas alla luce della teoria cinetica molecolare.

Il piano di Clapeyron, rappresentazione delle varie trasformazioni, lavoro termodinamico (formula e area); primo principio della termodinamica. Formula del lavoro a pressione costante, il lavoro come area. Trasformazioni cicliche e lavoro, trasformazioni adiabatiche. Il primo principio della termodinamica. Primo principio per trasformazioni isobare, isocore. isoterme, adiabatiche, cicliche. Quesiti a pag.361 da 1 a 12. Problemi a pag.368 n. da 13 a 15, 19. Rendimento di una macchina termica. La macchina termica di Carnot e suo rendimento. Le macchine frigorifere. Il secondo

principio della termodinamica.

Energia da fonti rinnovabili: eolica, solare, geotermica, bioenergie, energia marina, idroelettrica (proiezione e commento di diapositive e filmati).

ELETTROMAGNETISMO

Carica elettrica, elettrizzazione, polarizzazione, UM. Legge di Coulomb. Il campo elettrico,

UM. Energia potenziale e potenziale elettrico, UM. La conservazione dell'energia.

La differenza di potenziale e il moto delle cariche. La schermatura elettrica: gabbia di Faraday. Il moto di una particella carica in un campo. I condensatori, UM. La corrente elettrica nei solidi e il circuito elettrico, UM. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm,

UM. Potenza elettrica ed effetto Joule. I magneti, caratteristiche del campo magnetico, interazioni tra correnti e magneti.

CLIL

Heat and temperature, calibrating a thermometer, kelvin scale.

State of matter.

Thermodynamics: thermodynamic system; thermodynamic equilibrium. Gases' laws: linear relationships (V, t and P, t), directly proportional relationships (V, T and P, T).

SCIENZE NATURALI

Testi in adozione:

Biosfera: chimica, scienza della terra, biologia. Volume2-LINX
Immagini e concetti della biologia. Zanichelli

Contenuti
La fotosintesi: la fase luminosa della fotosintesi, la fase oscura della fotosintesi.
La respirazione cellulare.
Il metabolismo del glucosio: la glicolisi, il ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e produzione di ATP
Fermentazione lattica e alcolica.
Le cellule nervose, Potenziale di membrana. Potenziale d'azione. Sinapsi e neurotrasmettitori. Sistema nervoso centrale. Sistema nervoso periferico. La barriera ematoencefalica.
Apparato riproduttore maschile. Apparato riproduttore femminile.
La contraccezione. Meiosi: ovogenesi, spermatogenesi.
Sistema endocrino.
Il pianeta Terra: l'interno della Terra.
I vulcani e i terremoti.
Scala Richter, scala Mercalli.

Educazione Civica: nel primo quadrimestre svolte due ore.
Argomenti svolti: malattie a trasmissione sessuale.
Herpes genitale, papilloma virus, clamidia, sifilide, gonorrea, tricomoniasi.

STORIA DELL'ARTE

Testo: Itinerario nell'arte 3 (Dall'età dei Lumi ai giorni nostri) Zanichelli (versione verde). G. Cricco e F. P. Di Teodoro.

Programma effettivamente svolto:
Arte Neoclassica: Caratteri generali.
- A. Canova : "Teseo e il Minotauro", " Amore e Psiche", "Paolina Borghese", "Monumento funebre M. C. d'Austria".
- Jacques Louis David: "Il Giuramento degli Orazi", "La morte di Marat".
- G. Piermarini "Teatro alla Scala".
- Leo von Klenze: "Il Walhalla";

Il Romanticismo: Caratteri generali.
- Caspar D. Friedrich: "Il naufragio della Speranza", "Viandante sopra il mare di nebbia".
- Francisco Goya: "Fucilazioni del 3 maggio 1808"
- Thèodore Gèricault: "La zattera della Medusa".
- Eugène Delacroix: "La libertà che guida il popolo".
- Francesco Hayez: : "La congiura dei Lampugnani", "Il bacio".

Scultura
- Francois Rude: "La Marsigliese"
- Lorenzo Bartolini: "Baccante a riposo"

Architettura del ferro: "Il palazzo di cristallo", "La torre Eifel", "La Galleria V. Emanuele II".
Il Realismo: Caratteri generali.
- C. Corot: "La città di Volterra".
- Gustave Courbert: " L'atelier del pittore", "Un funerale ad Ornans".

La Pittura in Italia nella 2^ metà del 1800
I Macchiaioli: Caratteri generali.
- Giovanni Fattori: "In vedetta". "La rotonda dei bagni Palmieri".

Il Divisionismo: Caratteri generali.
- G. Pelizza da Volpedo: "Il Quarto stato".

L'Impressionismo: Caratteri generali
- E. Manet: "Colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar delle Folies-Bergères".
- C. Monet: "Impressione levar del sole", "Cattedrale di Rouen"". "Lo stagno delle ninfee"
- E. Degas: "La lezione di danza", "L'assenzio".
- Pierre-Auguste Renoir: "bal au Moulin de la Galette", «Colazione dei canottieri».

La fotografia - l'invenzione del secolo

Il Post-Impressionismo: Caratteri generali.
- Paul Cesanne: “I giocatori di carte”.
- G. Seureat: ”Una domenica pomeriggio all’Isola de la Grande Jatte”
- P. Gauguin: ”Il Cristo giallo”, ”Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- V. Van Gogh: ”I mangiatori di patate”, ”Notte stellata”. ”Autoritratti”.
- H. de Touluse-Lutrec: “Manifesti pubblicitari”, “Al moulin rouge”. “Au Salon de la Rue des Moulins”

L’Art Nouveau: Caratteri generali.
Secessione: Caratteri generali.
- G. Klimt: “Giuditta”, “Il bacio”. “Danae”,
- J. M. Olbrich: “Il palazzo della secessione”
Espressionismo: Caratteri generali.
- J. Ensor: “L’ingresso di Cristo a Bruxelles”.
- Munch: ”Il grido” “La fanciulla malata”, “Sera nel corso Karl Johann”.
Il gruppo dei Die Brucke: Caratteri generali.
- E. L. Kirchner: ”Due donne in strada”.
- E. Schiele, “Abbraccio”
- O. Kokoschka, “La sposa del vento”.
I Fauves: Caratteri generali.
- Henri Matisse: ”La stanza rossa”, ”La danza”.
Il Cubismo: Caratteri generali.
- Pablo Picasso: ”Poveri in riva al mare”, ”Famiglia di saltimbanchi, “Le demoiselles d’Avignone”, ”Ritratto
di Ambroise Vollard”; ”Guernica”.
Futurismo: Caratteri generali.
- F. Boccioni: “La città che sale”, “Forme uniche della continuità dello spazio”.
- G. Balla: “Dinamismo di un cane al guinzaglio”
- A. Sant’Elia: “Studio per una centrale elettrica”
Astrattismo: Caratteri generali.
- F. Marc: “I cavalli azzurri”
- V. Kandinskij: “Il cavaliere azzurro”, “Primo acquerello astratto”.
Dadaismo: Caratteri generali.
- M. Duchamp: “L.H.O.O.Q”, “Fontana”
Surrealismo: Caratteri generali.
- J. Mirò: “Il carnevale di arlecchino”.
- S. Dalì. “La persistenza della memoria”

Metafisica: Caratteri generali.
- G. De Chirico: “Le muse inquietanti”, “L’enigma dell’ora”.

Ed. Civica. Sono state svolte 2 ore di lezione trattando gli argomenti:
- art. 9 della Costituzione;
- Il codice Urbani;
- l’Unesco.

SCIENZE MOTORIE

Unità didattiche

L'uso dei piccoli e grandi attrezzi per l'allenamento delle capacità coordinative e condizionali:

funicella, bacchetta, step, tappetini, elastici, panca, spalliera svedese, materassini, coni, palloni. I giochi non convenzionali per l'allenamento della resistenza aerobica, della rapidità e della forza.

Potenziamento delle capacità condizionali per mezzo di circuiti e percorsi allenanti

Potenziamento delle capacità coordinative generali e specifiche:

-L'allenamento della coordinazione motoria con i percorsi tecnici per l'apprendimento della tecnica di base degli sport di squadra.

Anatomia e fisiologia umana:

L'apparato scheletrico e le sue funzioni
L'apparato muscolare e le sue funzioni
L'apparato cardio-circolatorio e le sue funzioni
L'apparato respiratorio e le sue funzioni
Cenni sull'apparato nervoso: il concetto di unità motoria
I sistemi energetici: l'ATP e i processi di risintesi.

Alla base del movimento:

Le capacità coordinative generali e specifiche
Le capacità condizionali: forza, velocità, resistenza e flessibilità

Sport e benessere psico-fisico:

L'alimentazione e la dieta equilibrata
I benefici dell' attività fisica
I danni provocati dal fumo, dall'alcool e dalle droghe.
La lezione di educazione fisica: come prevenire gli infortuni quando si svolge una attività sportiva
Come svolgere una lezione di educazione fisica.

Problematiche sociali legate al mondo dello sport:

Nuove dipendenze: il gioco.
Il doping: aspetti storici, fisiologici e legali del problema.
Storia dell'educazione fisica: dalle origini alla nascita delle olimpiadi moderne.
Lo sport nell'era moderna: quale futuro?

Primo soccorso:

Come intervenire in casi di piccoli infortuni: contusioni, ferite, epistassi.
Il primo soccorso, B.L.S. Massaggio cardiaco (anche parte pratica) e respirazione artificiale (solo teoria)
La manovra di Heimlich; come disistruire le vie respiratorie (anche parte pratica)

Le lezioni pratiche si sono tenute presso la palestra scolastica usufruendo del materiale presente nella struttura.

Per gli argomenti delle lezioni teoriche mi sono avvalso di materiale didattico di diversi testi scolastici:
Corpo libero – Autori: Fiorini, Coretti, Bocchi – Edito: Marietti scuola
Educazione fisica scolastica- Balboni, Dispenza, Piotti - Edizioni il capitello.
Competenze motorie- Zocca,Gulisano,Manetti,Marella,Sbragi- Edito: G.D'ANNA
Inoltre ho pubblicato su classroom materiale didattico tratto da filmati YOUTUBE, di cui produco i link:
https://www.youtube.com/watch?v=WqhsePOjk5c#action=share (Le abilità motorie)

https://www.youtube.com/watch?v=P7ZuCvhMSZM (Apparato locomotore)

https://www.youtube.com/watch?v=BtKOTY-D8eU (Apparato locomotore 2^parte)

https://www.youtube.com/watch?v=eHQL23p5FFY (Apparato cardio circolatorio)

https://www.youtube.com/watch?v=Jb_5BwJnFFs (Apparato respiratorio)

RELIGIONE CATTOLICA

- Sessualità: precisazione dei termini (genitalità, sessualità, erotismo, affettività).
- Dimensione biologica e specificità della sessualità umana in quanto libera e ragionevole,
- orientata e integrata dall'amore.
- Differenze psicosessuali: mascolinità e femminilità. L'identità e il comportamento di genere
- nelle varie teorie: psicosessuale, psicanalitica, genetico-costituzionale, dell'apprendimento.
- La concezione dinamica che tiene conto degli elementi biologici, psicologici e culturali.
- La mentalità "corporeista" che enfatizza i bisogni e gli istinti del corpo. I valori insiti nella
- dimensione corporale, parte essenziale dell'identità e dignità della persona umana, suo linguaggio fondamentale. La sessualità come linguaggio dell'amore, aperto alla vita.
- Le virtù del pudore e della castità.
- Aspetti socio-culturali della sessualità. Il controllo sociale del comportamento sessuale,
- i ruoli sessuali, il relativismo morale di oggi, il femminismo, la domanda igienista (legata all'AIDS), l'"utero in affitto", fenomeni come la microprostituzione, il *sexting*, il *fast porn*.
- L'amore visto dai ragazzi (*brainstorming*).
- Film: "Will Hunting, genio ribelle" (sulla maturazione umana, libertà e relazione d'amore).
- "Amore" nella musica contemporanea: "Amore che vieni, amore che vai", "Ballata
- dell'amore cieco" (F. De Andrè), "Se io, se lei " (B. Antonacci), "Baby can I hold you"
- (T. Chapman)
- "Stai con me" (Raf), "Figlio di un cane" (L. Ligabue) .
- "Amore" in letteratura: Cantico dei Cantici, 1Cor 13, C. S. Lewis, G. Sovernigo,
- G. K. Gibran, Z. Bauman, M. Recalcati, J. Gray, L. Buscaglia.

Dopo il 15 maggio, solo se si può aggiungere altro:

- "Teoria dell'amore". Un dato di fatto esistenziale: l'incompletezza affettiva e le qualità
- personali che hanno senso solo nell'essere dono per gli altri. La necessità di *imparare* ad amare
- facendo prevalere l'altruismo sull'egocentrismo. L'amore maturo come dono di sé, fedeltà,
- perdono, gioia per il vero bene dell'altro. Il linguaggio dell'amore espresso con il corpo
- in maniera proporzionata ed adeguata all'impegno e all'intimità reciproca.
- La realtà sessuale nella Bibbia: rientra nel progetto originario e buono di Dio; uomo e d
- onna hanno uguale dignità e sono fatti l'uno per l'altra; la coppia quale immagine di Dio in

- quanto comunità di amore. Le conseguenze del peccato in questo ambito di vita.
- Il Matrimonio come Sacramento: principali elementi rituali, indissolubilità e fecondità, casi
- di nullità, effetti spirituali e giuridici. La “Verginità per il Regno dei Cieli”. Nuove concezioni
- di “famiglia”.

EDUCAZIONE CIVICA

- Le Organizzazioni Internazionali
- L’ONU e le sue funzioni
- La NATO e il suo ruolo
- Il processo di integrazione europea e gli obiettivi dell’Unione Europea
- La composizione e le funzioni degli organi comunitari
- La Costituzione
- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione del 1948
- Articolo 3 della Costituzione, il principio di uguaglianza formale e sostanziale
- I diritti inviolabili dell’uomo
- Il Parlamento
- I diritti umani