ISTITUTO MAGISTRALE STATALE «BENEDETTO CROCE»
Liceo delle Scienze Umane – Liceo delle Scienze Umane op. Econ. Sociale
Liceo Linguistico-Liceo Musicale

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESAME DI STATO

CLASSE 5ª sez. B

LICEO LINGUISTICO

Documento integrale approvato dal CdC in data 06/05/2021 e relativo all'estratto pubblicato all'Albo Pretorio dell'Istituto in data 15/05/2021

MARESCA SALVATORE
ISTITUTO MAGISTRALE B.
CROCE/VATIT-8006570958
DIRIGENTE SCOLASTICO
15.05.2021 09:19:24 UTC

ANNO SCOLASTICO 2020 – 21

INDICE

RIFERIMENTI NORMATIVI 2
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE 2
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE 3
CARATTERISTICHE DEL TERRITORIO E DELL'UTENZA 4
PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO 4
OBIETTIVI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE 5
PROSPETTO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO 6
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ CURRICULARI 7
ATTIVITA' COMPLEMENTARI E/O INTEGRATIVE NEL TRIENNIO 8
OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI 9
PROSPETTO ORARIO DEL QUINTO ANNO 10
METODI E STRUMENTI UTILIZZATI 11
VERIFICHE E VALUTAZIONI 12
VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO 13
CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO 14
CONTENUTI E AREE TEMATICHE INTERDISCIPLINARI 15
PCTO/ALTERNANZA SCUOLA LAVORO 16
EDUCAZIONE CIVICA 18
ATTRIBUZIONE TEMI ELABORATO D'ESAME 20
PROGRAMMI SVOLTI 21
ITALIANO 22
STORIA 26
FILOSOFIA 28
LINGUA E CIVILTÀ INGLESE 30
LINGUA E LETTERATURA FRANCESE 33
LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA 36
MATEMATICA 37
FISICA 38
SCIENZE NATURALI 40
STORIA DELL'ARTE 41
SCIENZE MOTORIE 43
RELIGIONE CATTOLICA 44
IL CONSIGLIO DI CLASSE 45

ALLEGATI 46
Allegato 1 47
Allegato 2 48
Allegato 3 49
Allegato 4 PCTO 50
LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA - FONTI NORMATIVE 51

RIFERIMENTI NORMATIVI

Art 17 c1 del Dlgs n 62 del 2017
“Il consiglio di classe elabora, entro il quindici maggio di ciascun anno, un documento che esplicita I contenuti, I metodi, I mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, nonchè I criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. La commissione tiene conto di tutto il documento nell'espletamento dei lavori.”

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA				
		1°	2°	3°	4°	5°
Italiano	Walter Massimiliano Tomasi	▪	▪	▪	▪	▪
Storia	Maria Francesca Concu				▪	▪
Filosofia	Maria Francesca Concu				▪	▪
Lingua Inglese	Carla Seu	▪				▪
Lingua Francese	Carla Donatella Serra	▪	▪	▪	▪	▪
Lingua Spagnola	Carla Orrù	▪	▪	▪	▪	▪
Matematica	Paolo Scarteddu			▪	▪	▪
Scienze Naturali	Giovanna Altana	▪	▪	▪	▪	▪
Fisica	Paolo Scarteddu			▪	▪	▪
Storia dell’Arte	Luigi Santus			▪	▪	▪
Scienze Motorie	Alessandra Abis	▪	▪	▪	▪	▪
Conversazione Inglese	Hinchliffe Victor					▪
Conversazione Francese	Salvatorica Falchi	▪	▪	▪	▪	▪
Conversazione Spagnolo	Lapaz Martinez Ismael					▪
Religione	Stefano Mele	▪	▪	▪	▪	▪

Coordinatore del Consiglio di Classe: prof.**ssa Carla Donatella Serra**

Segretaria del Consiglio di Classe: prof.ssa **Carla Seu**

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

ALUNNI		CONTINUITÀ NELLA CLASSE				
		1°	2°	3°	4°	5°
1	omissis			▪	▪	▪
2				▪	▪	▪
3				▪	▪	▪
4		▪	▪	▪	▪	▪
5		▪	▪	▪	▪	▪
6					▪	▪
7		▪	▪	▪	▪	▪
8		▪	▪	▪	▪	▪
9		▪	▪	▪	▪	▪
10			▪	▪	▪	▪
11				▪	▪	▪
12				▪	▪	▪
13		▪	▪	▪	▪	▪
14				▪	▪	▪
15					▪	▪
16				▪	▪	▪
17				▪	▪	▪

Variazione nel numero degli studenti della classe nel triennio

CLASSE	ISCRITTI NELLA STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	TRASFERITI DA ALTRA SCUOLA	NON FREQUENTANTI/ RITIRATI	BORSISTI ALL' ESTERO	TOTALE ISCRITTI	PROMOSSI A GIUGNO	PROMOSSI A SETTEMBRE	NON PROMOSSI
TERZA	8	9	0	2	0	17	6	11	0
QUARTA	15	2	0	0	0	17	17		
QUINTA	17	0	0	0	0	17			

CARATTERISTICHE DEL TERRITORIO E DELL'UTENZA

I giovani che frequentano l'Istituto Magistrale "B. Croce", provengono per la maggior parte da paesi della Provincia e da contesti socio economici e culturali diversi. Alcuni arrivano alla scuola superiore con una buona base culturale, che rafforzano e ampliano durante il quinquennio; altri denotano carenze nei contenuti, nel lessico, nel metodo e non sempre riescono a trovare una forte motivazione che li porti a superare le difficoltà iniziali e a raggiungere traguardi decisamente positivi.

In genere, le famiglie sostengono l'impegno scolastico dei propri figli, seguendoli assiduamente e instaurando un costante e proficuo rapporto con i docenti. Non mancano, tuttavia, casi di genitori completamente assenti, i quali delegano alla Scuola tutta la responsabilità della educazione e della istruzione dei figli, senza preoccuparsi di incontrare mai gli operatori scolastici.

PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Il profilo dell'indirizzo di studi si configura mediante un'area culturale comune, basata su discipline dell'area umanistica, storica, filosofica, scientifica e un'area di indirizzo, basata su discipline dell'area linguistica. Il curriculum pertanto si presenta con valori culturali ed educativi che comprendono riferimenti "allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse". Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dal l'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

OBIETTIVI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivigenerali del triennio

- Sollecitare e coltivare la curiosità per ciò che esce dal proprio ambito di riferimento culturale, per gli aspetti di diversità da percepirsi come risorsa in una logica di rispetto e tolleranza.
- Far maturare negli allievi la capacita di cogliere elementi di unitarietà nella cultura europea in relazione alle sue matrici comuni.
- Educare alla consapevolezza di come la lingua sia prodotto ed espressione della storia e della cultura dei popoli, veicolo di civiltà.
- Contribuire alla formazione dell'allievo come cittadino europeo, mediante il contatto diretto con la realtà socio – culturale ed economica di paesi diversi.

Obiettivi generali definiti dal Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico

- Saper utilizzare le conoscenze per analizzare, interpretare, confrontare;
- Saper individuare ed istituire relazioni tra saperi di diverso ambito;
- Potenziare le capacita linguistico – espressive in lingua madre e nelle diverse lingue straniere in relazione alla crescente complessità dei contenuti disciplinari;
- Saper utilizzare i linguaggi disciplinari specifici;
- Consolidare l'autonomia nel metodo di studio, nell'attività di approfondimento, nella rielaborazione;
- Esprimere valutazioni, motivate e documentate

Risultati della classe circa il raggiungimento degli obiettivi alla fine del primo quadrimestre

Come emerge anche dal profilo della classe, si può ritenere che tali obiettivi, nel corso del triennio e specificamente nell'ultimo anno, siano stati generalmente raggiunti, ma non in egual maniera da tutti gli studenti

Obiettivi dei vari ambiti disciplinari

Al termine del percorso di studio l'allievo nelle varie discipline deve essere in grado di:

- ascoltare, leggere, comprendere ed esporre il contenuto di un testo;
- conoscere gli elementi fondamentali e le strutture morfo-sintattiche delle lingue studiate;
- conoscere i contenuti specifici e il linguaggio proprio di ciascuna disciplina;
- esprimersi in forma corretta in relazione alle situazioni, alle discipline e agli scopi;
- individuare opportuni collegamenti tra i vari argomenti.
- imparare ad applicare i collegamenti tra i vari argomenti almeno quelli più semplici ed evidenti.

PROSPETTO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

Discipline del Piano di studi	ore settimanali per anno di corso				
	1°	2°	3°	4°	5°
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione o Attività alternative	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
1ª Lingua straniera (Inglese)*	4	4	3	3	3
2ª Lingua straniera (Francese)*	3	3	4	4	4
3ª Lingua straniera (Spagnolo)*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica e Informatica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Educazione Civica**					
TOTALE	27	27	30	30	30

* di cui un'ora in compresenza con un insegnante di madrelingua
** 33 h in compresenza nel 5° anno

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ CURRICULARI

omissis

Attività di DaD

L'attività di didattica a distanza è stata svolta sia in modalità sincrona che asincrona.I docenti hanno assicurato una forma di valutazione come feedback diretto allo studente mettendo in rilievo i punti forza e quelli di debolezza, considerando i progressi evidenziati, la partecipazione, l'assiduità e la puntualità nello svolgere le consegne.

Attività di recupero

La maggior parte degli insegnanti ha curato momenti di recupero, personalizzando i percorsi in base alle specifiche esigenze della classe e dei singoli alunni.

ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E/O INTEGRATIVE NEL TRIENNIO

2018-2019	2019-2020
Giornata ecologica	Giornata di orientamento: Associazione United Network Europa
Fase regionale orienteering	Visione del film: " L'Ufficiale e la spia", cinema Ariston
Presentazione associazioni "Fridays for future"	Giornata Open Day
Giornata sportiva	
Giornata Open Day	
Visione del film: "Mary, Queen of Scots", cinema Ariston	
Intercultura - BEC. Programmi di studio all'estero	
Laboratorio teatrale con il poeta Nina Kibuanda	
Mostra:"Mariano IV , la guerrra arborense e la Nacio Sardesca" Chiostro del Carmine	
Giornata sportiva	
Giornata di orientamento: Associazione United Network Europa	
Certificazioni spagnolo	
Mostra Terracotta: I vasai di Oristano- Hospitali Sancti Antoni	

2020-2021
Corsi preparatori orientamento iscrizione universitaria progetto Por FSE UNICA ORIENTA - Collegamento on line
Orientamento Consorzio Uno - collegamento online su Google meet.
Corso sulla sicurezza et relativo test finale
Giornata Open Day - on line
Prove Invalsi

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Livello degli obiettivi raggiunti

	CONOSCENZE ABILITÀ COMPETENZE
Religione	omissis
Italiano	
Storia	
Filosofia	
Inglese	
Francese	
Spagnolo	
Matematica	
Fisica	
Scienze Naturali	
Storia dell'Arte	
Scienze Motorie	

Legenda:

SC = scarso; INS = insufficiente; MED = mediocre; S = sufficiente; PS = più che sufficiente; D = discreto; B = buono; O = ottimo

PROSPETTO ORARIO DEL QUINTO ANNO

MATERIE	ORE PREVISTE		ORE		
	SETTIMANALI	ANNUALI	SVOLTE	DA SVOLGERE	**TOTALE**
Religione	1	33	**20**	**4**	**24**
Italiano	4	132	**121**	**16**	**137**
1ª Lingua INGLESE	3	99	**83**	**12**	**95**
2ª Lingua FRANCESE	4	132	**113**	**15**	**128**
3ª Lingua SPAGNOLA	4	132	**113**	**16**	**129**
Storia	2	66	**53**	**12**	**65**
Filosofia	2	66	**51**	**11**	**63**
Matematica	2	66	**59**	**6**	**65**
Fisica	2	66	**55**	**6**	**61**
Scienze Naturali	2	66	**48**	**8**	**56**
Scienze Motorie	2	66	**56**	**8**	**64**
Storia dell'Arte	2	66	**57**	**8**	**65**
TOTALE	30	990	**829**	**122**	**951**

METODI ESTRUMENTI UTILIZZATI

Metodi

L'attività di insegnamento-apprendimento si è svolta attraverso lezioni frontali, dibattiti guidati, ricerche e relazioni, analisi testuali, didattica attiva, problem solving, esperienze di laboratorio. Generalmente, alla fase fruitiva e critica è seguita quella produttiva ed espressiva. Spesso si è adottata la lezione frontale al fine di fornire un necessario quadro d'insieme. Sono stati utilizzati documenti di vario genere per guidare gli alunni al procedimento di indagine, a impegnarsi nella soluzione di problemi e coordinare, elaborare, organizzare in sintesi le informazioni.

Strumenti e materiali di lavoro

Oltre ai testi in adozione, sono stati utilizzati altri strumenti quali libri, quotidiani, riviste, audiovisivi, LIM e internet. Le attività di laboratorio sono state fortemente penalizzate a causa delle restrizioni Covid. Durante la DaD, i materiali sono stati scambiati e si è interagito attraverso GSUITE: Gmail, Classroom e Meet,Bacheca Argo; Skype e chat di classe WhatsApp (previa autorizzazione da parte degli alunni).

Contenuti: criteri di selezione, organizzazione

Nell'organizzare gli argomenti da proporre durante l'anno scolastico il Consiglio di Classe ha ritenuto necessario ricorrere a una selezione dei contenuti tenendo conto di alcuni criteri fondamentali:

- fornire i contenuti essenziali delle discipline;
- essere coerenti con i programmi delle singole discipline, facendo gli opportuni collegamenti interdisciplinari.
- rispondere agli obiettivi prefissati.

Rapporto docenti-alunni

I rapporti docenti-alunni si sono basati su:

- rispetto reciproco di tutte le componenti della classe;
- trasparenza e tempestività nell'assegnare e comunicare i voti delle verifiche;
- creazione di un ambiente educativo accogliente e culturalmente stimolante;
- coinvolgimento degli alunni nelle varie proposte educative;
- attenzione nei confronti degli alunni più fragili e/o con preparazione carente;
- incoraggiamento e gratificazione degli alunni più motivati, impegnati e capaci.

Modalità: impostazione dell'insegnamento-apprendimento

Le attività di insegnamento-apprendimento si sono svolte attraverso: lezioni frontali; dibattiti guidati in classe; ricerche e relazioni; analisi testuale; visione di filmati; didattica attiva; problem solving, ovvero problematizzazione degli argomenti e individuazione delle soluzioni. Durante la DaD si è lavorato a distanza in classe virtuale utlizzando e rapportandosi con i ragazzi attraverso i portali telematici e le App social (previa autorizzazione da partedeglialunni), secondo le potenzialità che essi offrono.

Mezzi e strumenti

Per lo svolgimento delle attività didattiche in presenza, i docenti hanno utilizzato il manuale in adozione; le tecnologie multimediali in dotazione dell'aula; libri e riviste della biblioteca scolastica. Le attività in DaD sui portali di cui sopra, attingendo per i materiali e/o risorse didattiche sia dalla rete che da quelli on line offerti dalle case editrici dei libri in adozione oppure quelli preparati dai singoli docenti e proposti su Classroom, Google doc, etc.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche sono state effettuate sia in itinere sia al termine di ciascuna unità didattica e hanno preso in esame i differenti livelli di sviluppo: metodologico, concettuale, formativo.

Soprattutto durante il periodo di DaD ha prevalso la valenza formativa della valutazione.

Ai fini della valutazione sommativa, che è stata espressa al termine di ogni periodo, sia per le verifiche orali sia per quelle scritte sono stati presi come punti di riferimento i seguenti criteri:

1) Acquisizione delle conoscenze dei contenuti essenziali della disciplina:
   - dati e nozioni; contestualizzazione storica;
   - uso specifico dei concetti chiave della disciplina.
2) Acquisizione della capacità di analisi:
   - scomposizione di temi e problemi in elementi distinti e correlati;
   - schematizzazione: ricostruzione e articolazione delle reti dei nodi teorici fondamentali;
   - comparazione: confronto tra autori o nuclei tematici diversi.
3) Acquisizione della capacità di sintesi e di concettualizzazione:
   - tematizzazione: individuazione del nucleo concettuale;
   - schematizzazione: produzione di una mappa sintetica che evidenzi nessi logici;
   - formalizzazione: raggiungimento delle capacità di astrazione.
4) Acquisizione della capacità di esposizione:
   - organicità: intesa come completezza del discorso;
   - logicità, corrispondente al procedimento del pensiero complesso che si attua in:
     - definizione del problema,
     - enucleazione del tema di fondo, argomentazione,
     - definizione della tesi,
     - rigore, inteso come essenzialità concettuale e specificità terminologica.

Criteri di valutazione con esplicitazione del livello di sufficienza

Per quanto riguarda la valutazione, il Consiglio di classe ha individuato i seguenti parametri:

Scarso: totale assenza di contenuti;

Insufficiente: le conoscenze sono molto superficiali, vengono espresse con un lessico improprio, non utilizzate in concreto, manca la rielaborazione personale;

Mediocre: i contenuti non sono espressi in modo organico, lo studente ha difficoltà nell'elaborazione e nell'analisi delle informazioni;

Sufficiente: lo studente ricorda i contenuti e utilizza le conoscenze anche in contesti organizzati, sa applicare regole e procedimenti;

Discreto/Buono: la conoscenza dei contenuti va oltre l'informazione data, il lessico è utilizzato in modo corretto, i contenuti sono rielaborati criticamente;

Ottimo: le conoscenze provengono da varie fonti e vengono controllate con intelligenza, vengono espresse valutazioni logiche con un lessico disciplinare sempre appropriato.

Griglia di valutazione utilizzata: ALLEGATO 1

Strumenti di valutazione

Produzione di relazioni orali, discussione guidata, esposizione orale.

Prove scritte. Tipologie: prove strutturate, schematizzazioni, analisi testuali, produzione di testi argomentativi, soluzione di problemi, tipologie di verifiche scritte della prima e seconda prova previste negli Esami di Stato.

Obiettivi

Accertamento del raggiungimento degli obiettivi formativi e didattico - disciplinari in termini di conoscenze, competenze, capacità.

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Prova scritta di Italiano (durante l'anno, sono state svolte prove scritte modellate su quelle della prima prova d'esame; non sono state organizzate simulazioni trasversali per tutte le classi terminali)

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Griglie di valutazione utilizzate: ALLEGATI 2, 3, 4

Simulazioni: non sono state attivate simulazioni nazionali

CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Il credito scolastico è stato attribuito in considerazione della media dei voti riportati nel corso dell'anno. All'interno della banda di oscillazione, saranno considerati: la frequenza scolastica e la partecipazione alle attività e al dialogo formativo.
Il credito formativo è assegnato in base ad attestazioni provenienti dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali lo studente ha realizzato l'esperienza o a relativa autocertificazione. La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali di cui al dlgs n 62/17 e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

classe 3°/4°

- **promozione a giugno**: attribuzione del punteggio **più alto** della banda di appartenenza;
- **promozione a settembre**: attribuzione del punteggio **più basso** della banda di appartenenza; tale punteggioviene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, **quando** lo studente produce la **documentazione di qualificate esperienze formative**, acquisite **al di fuori della scuola** di appartenenza (**CREDITO FORMATIVO**), e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

classe 5°

- **alunni con valutazioni tutte positive:** attribuzione del **punteggio più alto** della banda di appartenenza;
- **alunni con valutazioni corrette dal c.d.c. rispetto alle proposte (< 6) del docente**: attribuzione del punteggio **più basso** della banda di appartenenza; tale punteggio viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, **quando** lo studente produce la **documentazione di qualificate esperienze formative**, acquisite **al di fuori della scuola** di appartenenza (**CREDITO FORMATIVO**), e da cui derivano **competenze coerenti** con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF
- **alunni con valutazioni non corrette dal c.d.c. rispetto alle proposte (< 6) del docente**: attribuzione del punteggio **più basso** della banda di appartenenza.

CONTENUTI E AREE TEMATICHE INTERDISCIPLINARI

In seguito alle considerazioni sulla tipologia della classe e alle potenzialità presenti da sviluppare, il Consiglio individua delle tematiche o argomenti che possono essere svolti in modo parallelo in diverse discipline

Argomenti/tematiche	Discipline coinvolte
L'uomo e il mondo contemporaneo (Ambiente, identità, diritti)	Italiano, filosofia, francese, inglese, spagnolo, fisica, scienze, religione, arte
La cultura di genere (i diritti delle donne, il femminismo, la violenza di genere)	Italiano, filosofia, francese, inglese, spagnolo, fisica, scienze, religione, arte

I contenuti e i documenti con i quali si è sviluppata ciascuna area tematica, sono riportati in maniera specifica nei programmi delle discipline coinvolte.

PCTO/ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Durante il triennio, la classe è stata impegnata in esperienze di Alternanza Scuola-Lavoro – ASL (poi Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, PCTO) con due progetti realizzati uno in terza e uno in quarta per un totale di circa **90 ore**

A.S. 2018/19

Formazione on line: *La sicurezza nel posto di lavoro* con esame finale (16 ore)

Alla scoperta della storia di Oristano (periodo giudicale e aragonese (52 ore)

Conoscenze

- Conoscere l'origine della propria comunità
- Conoscere la parte storica riguardante il Giudicato di Arborea e il periodo aragonese
- Riconoscere una fonte da documenti antichi

Abilità

- Comprendere il messaggio contenuto in un testo scritto
- Selezionare informazioni generali e specifiche di un testo
- Saper lavorare in gruppo
- Saper usare strumenti linguistici per decodificare i documenti antichi

Competenze

- Padroneggiare gli strumenti indispensabili per decodificare i documenti antichi
- Produrre un documento con immagini e piccoli testi in diverse lingue.

Partecipazione all'Open Day, orientamento in entrata - 20/01/2018 (10 ore)

A.S.2019-20

I racconti di Canterbury: rappresentazione per la giornata dell'Open Day (22ore)

Conoscenze

- Conoscere l'opera"The Canterbury tales" di G. Chaucer.

Abilità

- Saper lavorare in team;
- Saper elaborare un racconto in Inglese, Francese e Spagnolo ispirato all'incipit di racconti presenti nei Canterbury Tales;
- Saper progettare e realizzare elementi di supporto alla messa in scena quali costumi e/o scenografici;
- Saper suonare degli strumenti musicali.

Competenze comunicative

- Comunicare e/o veicolare i contenuti in oggetto al pubblico in modo semplice, diretto ed efficace.

Competenze relazionali

- Sapersi relazionare tra loro e col pubblico presente.

A.S. 2020-21

Formazione on line: *La sicurezza nel posto di lavoro* con esame finale (16 ore)

(per gli alunni che non lo avevano fatto negli anni precedenti)

Partecipazione individuale a corsi di orientamento universitari in base alle scelte di alcuni alunni

(vedasi tabella sulle attività di Pcto allegata al documento)

EDUCAZIONE CIVICA

L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunita',nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
L'educazione civica sviluppa nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalita', cittadinanza attiva e digitale, sostenibilita' ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e dell'art. 3 della L. 92 del 20 agosto 2019 e del D.M. 35 del 22 giugno 2020, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Educazione Civica.

1°Quadrimestre Totale 17 ore

TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI	COMPETENZE E CONOSCENZE ACQUISITE
Organizzazioni internazionali ed unione europea	**Diritto (8h)**	La formazione della legge ordinaria e di quella costituzionale,il referendum abrogativo e quello confermativo. Il governo. Le fonti del diritto; i rami del diritto; la nascita della Repubblica Italiana; caratteri e principi della costituzione italiana.Ordinamento della Repubblica;Parlamento e formazione della legge; democrazia diretta e indiretta.	Conoscenza dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
	Scienze (2h)	Malattie a trasmissione sessuale :herpes genitale, papilloma virus, clamidia, sifilide, gonorrea, tricomoniasi.	
	Inglese (3h)	The age of Revolutions. The industrial revolution. Industrial towns and working conditions. Child labour.The American Revolution and the Declaration of Indipendence	
	Storia dell'arte (2h)	Leggi di tutela: art. 9 della Costituzione. Codici dei beni Culturali e del paesaggio raffrontato allo studio del nostro patrimonio artistico	
	Italiano (2h)	I diritti umani nella letteratura. Da Primo Levi, *Se questo è un uomo, lettura e analisi della poesia introduttiva e del brano "Il canto di Ulisse".*	

2°Quadrimestre Totale 16 ore

TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI	COMPETENZE E CONOSCENZE ACQUISITE
Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani	**Francese (2h)** . **Storia (7h)** **Matematica (1h)** **Italiano (1h)** **Filosofia (3h)** **Storia dell'arte (2h)**	La citoyenneté. Défense de la liberté de presse et d'écriture. RSF : reporters sans frontières. Dalla società di élite alla società di massa. Il genocidio armeno.Il problema italiano del confine orientale: le foibe. La nascita della Costituzione:Il referendum del 1946. L'Assemble Costituente. La Costituzione Italiana: la struttura della Costituzione e della Repubblica italiana. I principi fondamentali della costituzione. Introduzione alla statistica : fenomeni collettivi, frequenze, dati statistici e rappresentazione grafica dei dati; indici di posizione centrale; indici di variabilità Beppe Fenoglio, Il partigiano Johnny, "il settore sbagliato dalla parte giusta" I genocidi: Italia e il problema del confine orientale, le foibe. Youtube conferenza dello storico Roul Pupo. Il lavoro: teorie di Hegel e di Marx. Cittadinanza attiva: Giustizia sociale. L'handicap. I diritti umani nell'arte. Unesco : Funzioni e indicazioni	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate

ATTRIBUZIONE TEMI ELABORATO ESAME DI STATO

(Art. 10, comma 1 lettera a) dell'OM 53/2021)

Alunni	Tematiche	Autori e opere inglese	Autori e opere spagnolo
omissis	**I legami familiari**	The British Royal Family	F. G. Lorca, *La casa de B. Alba*
	La discriminazione razziale	L. Hughes, *I too*	F. G. Lorca, *Poeta en Nueva York*
	Totalitarismo	G. Orwell, *1984*	La dictadura franquista
	La guerra e gli intellettuali	La guerra civile americana – A. Lincoln	A. Machado, *Las dos Españas*
	Gioia e disperazione	K. Chopin, *The story of an hour*	B. P. Galdós, *Tristana*
	L'anima e il soprannaturale	S. T. Coleridge, *The rime of the ancient mariner*	J. Espronceda, *El estudiante de Salamanca*
	Arte e bellezza	O. Wilde, *The picture of Dorian Gray*	Frida Kahlo
	La omosessualità	Homosexuality in the Victorian Period. Oscar Wilde.	Homosexualidad durante el franquismo. F. G. Lorca
	Scienza e progresso	Charles Darwin	F. G. Lorca, *Poeta en Nueva York*
	Musica come denuncia sociale	Civil Rights songs for Freedom and Justice.	Música como denuncia social.
	Disagio sociale	C. Dickens, *Oliver Twist*	F. G. Lorca*, Romancero gitano*
	Uomo e natura	W. Wordsworth.	A. Machado, *Las ascuas*…
	Concetto del doppio	R. L. Stevenson, *Dr Jekyll and Mr Hyde*	M. de Unamuno, *Niebla*
	Percezione del tempo	J. Joyce, *Eveline*	G. G. Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*
	Nichilismo	T. S. Eliot, *The hollow men*	M. de Unamuno, *Niebla*
	Femminismo	The Suffragettes	E. P. Bazán, *La Tribuna*
	Infanzia e adolescenza	C. Dickens, *Oliver Twist*	E. P. Bazán, *La Tribuna*

PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO

Libri di testo:
AA.VV., *Testi e storia della letteratura*. Vol. C: *Dal Barocco all'Illuminismo*; Vol. D: *L'età napoleonica e Il Romanticismo*; Vol. E: *Leopardi, la Scapigliatura, il Verismo, il Decadentismo*; Vol. F: *Il primo Novecento e il periodo tra le due guerre*;Vol. G:*Dal Dopoguerra ai giorni nostri.*
Dante, *Divina Commedia*, *Paradiso*.

L'Età del razionalismo.
Arcadia e Illuminismo.Caratteri generali. L'Illuminismo lombardo: Cesare Beccaria, "Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo 'illuminato' dello Stato, da *Dei delitti e delle pene*; Pietro Verri, "Untori, peste e ignoranza", dalle *Osservazioni sulla tortura*. La riforma del teatro di Carlo Goldoni. Da *La locandiera*, atto I, scene I-X. Giuseppe Parini, la vita e la poetica; da *Il giorno*, "La vergine cuccia". Vittorio Alfieri e il Preromanticismo.

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.
Neoclassicismo: l'estetica neoclassica: la bellezza nell'armonia; il dominio sul mondo delle passioni; compostezza e serenità; contemplazione del bello ideale; Johan Joachim Winckelmann, teorico del Neoclassicismo; J. J. Winckelmann, *La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto*; Vincenzo Monti, *Al signor Montgolfier*, vv. 1-32
Preromanticismo: l'esasperazione passionale; il sentimentalismo; la concentrazione sull'io; l'amore per il primitivo, il barbarico, l'esotico, per le atmosfere cupe e tenebrose, il pensiero di morte; la natura grandiosa, tempestosa, selvaggia e desolata. Il concetto di sublime per Burke, Kant e Schiller. James Macpherson, dai *Canti di Ossian*, "Daura e Arindal", III, vv. 269-329; Johan Wolfgang Goethe, *Canto notturno del viandante*; Thomas Gray, *Elegia scritta in un cimitero campestre*, vv. 1-36.Winckellmann, "La statua di Apollo"; Friedrich Schiller, da *I masnadieri*, "L'archetipo del grande ribelle", riga 1-14;

Ugo Foscolo. Vita, cultura e idee. Razionalismo e meccanicismo; pessimismo e illusioni; la delusione storica e la scelta della letteratura; sensibilità moderna e tradizione classica. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: caratteri generali e temi; lettura e commento dei seguenti brani: *Il sacrificio della patria nostra è consumato*; *Il colloquio con Parini: la delusione storica*; *La lettera di Ventimiglia: la storia e la natura*; *La sepoltura lacrimata*. I *Sonetti*: temi. *Alla sera*; *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni*. *Dei Sepolcri*: dalla poesia sepolcrale britannica all'impegno etico-civile; i nuclei tematici: la memoria, le virtù civili, la poesia eternatrice. Lettura e commento dei seguenti versi: 1-86; 104-123; 151-154; 288-295.

Romanticismo in Europa. Un nuovo modo di sentire e rappresentare il rapporto tra soggetto e realtà; origine del termine r*omantico*; contrapposizione tra Romanticismo e Illuminismo e tra Romanticismo e Classicismo; l'intellettuale romantico; la poetica romantica; la critica al principio classico di imitazione; la polemica contro le unità aristoteliche; la contestazione della divisione di forme e generi letterari; interiorità e soggettività; la *Sehnsucht*; la libertà espressiva; il rifiuto delle regole; il "vate" romantico; lo storicismo; la "poesia ingenua" degli

antichi e la “poesia sentimentale” dei moderni; scissione tra io e mondo, tra spirito e corpo; i limiti dell’uomo moderno; il titanismo e vittimismo; scontro tra realtà e ideale; la critica contro la società borghese (“filistea”); fuga dalla realtà; fusione con la natura; panteismo. August Wilhelm Schlegel, *La “melanconia” romantica e l’ansia d’assoluto*.

Leopardi. Dati biografici; l'erudizione; dall'erudizione al bello; dal bello al vero; Leopardi poeta-filosofo; poesia degli antichi e poesia dei moderni; "rimembranza", "vago", "indefinito".Brani tratti dallo *Zibaldone* (teoria del piacere; vago, indefinito, rimembranza, l'antico, indefinito e infinito, il vero è brutto, visione, parole poetiche, suoni); *L'infinito*;*La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (prima e terza stanza).*La ginestra* (vv. 1-7; 32-51; 98-135); *Dialogo della Natura e un Islandese*.

Romanticismo in Italia. La polemica classico-romantica; la Biblioteca italiana e il Conciliatore; M.me de Stael, *Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni*; P. Giordani, *“Un italiano” risponde al discorso della de Stael*; G. Berchet, *La poesia popolare*, da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*; Romanticismo e Risorgimento: la questione della lingua. La posizione dei puristi, dei classicisti, di A. Manzoni, dei neotoscanisti.Manzoni, Il cinque maggio.

Il romanzo in Europa e in Italia. Caratteri generali. L’eroe romantico, tra titanismo e vittimismo.

Alessandro Manzoni e il romanzo storico. Vita. Tra Illuminismo e Romanticismo; l’adesione al Romanticismo; impegno civile; l’interesse per la Storia; la conversione e la riflessione sul Male e sulla Provvidenza; il ruolo della Grazia; La poetica: il vero storico e il vero poetico; l’utile, il vero e l’interessante; il rifiuto del classicismo e delle regole aristoteliche; il romanzo storico come genere per l’espressione dei valori della borghesia; la tendenza storico-realistica; realismo e impegno civico nella letteratura; le riflessioni sulla fede e sul male; la società ideale per Manzoni; la preparazione de *I promessi sposi*; il quadro polemico del Seicento;il sostegno alla Chiesa militante, l'accusa alla Chiesa corrotta; "l'utile per iscopo, il vero come oggetto, l'interessante per mezzo", da *Lettera sul Romanticismo*;Lettera a M. Chauvet, "Storia e invenzione poetica"; “la Provvida sventura”; l’ironia bonaria manzoniana; *“*Un sopruso feudale”, da *Fermo e Lucia*; “La vergine e il seduttore”; “La sventurata rispose”, da *I promessi sposi*.

L’età del Positivismo. Il secondo Ottocento: quadro storico-sociale; l’egemonia della classe borghese; l’industrializzazione; il Positivismo, ideologia della borghesia trionfante; la diffusione del romanzo; caratteri generali del Naturalismo, della Scapigliatura e del Verismo. Igino Ugo Tarchetti, da *Fosca*, “L’attrazione della morte”.

Giovanni Verga. Vita. La “conversione” verista; l’ideologia; l’analisi del mondo rurale; la sfiducia nella scienza; la critica al progresso; il pessimismo verghiano; la poetica verista: l’artificio della “regressione” e l’ecclissi dell’autore; il “narratore anonimo popolare”; lo “straniamento”; il tema dei “vinti”: la lotta per l’esistenza e le vittime del progresso; l’ “ideale dell’ostrica”; le scelte linguistiche. Sulla poetica del Verismo: Verga e il Verismo; lettera al Capuana (14 marzo 1879), “Sanità” rusticana e “malattia” cittadina; da *L’amante di Gramigna*, *Prefazione*, “Impersonalità e regressione”; “L’eclisse dell’autore e la regressione nel mondo

rappresentato", da lettera al Capuana (25 febbraio 1881), da Lettera a Felice Cameroni (27 febbraio 1881), da Lettera a Felice Cameroni (19 marzo 1881), da Lettera a Francesco Torraca (12 maggio 1881), da Lettera a Edouard Rod (14 luglio 1899). Confronto tra Naturalismo e Verismo verghiano. Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*; *La lupa*: Il ciclo dei vinti; il romanzo *I Malavoglia*: trama e caratteri particolari; il rapporto con la Storia; la religione della famiglia e l'ideale dell'ostrica; dai *Malavoglia, Prefazione,* "I vinti e la fiumana del progresso"; "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"; "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico"; "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno". Il *Mastro Don Gesualdo*: caratteri generali.

Il romanzo decadente.
Il Decadentismo. La modernità e le sue contraddizioni; crisi dei valori del primo Ottocento; nuove figure di intellettuali; maledettismo; critica al potere della borghesia dominante; culto dell'irrazionale; una nuova concezione dell'arte; Estetismo e Superomismo; centralità dell'intuizione; l'influenza del pensiero di Nietzsche; l'eroe decadente nei tre romanzi-manifesto dell'Estetismo: *A ritroso*, di J.-K. Huysmans; *Il piacere*, di G. D'Annunzio; *Il ritratto di Dorian Gray*, di O. Wilde.
Gabriele d'Annunzio. Il superuomo dannunziano: affinità e divergenze con il superuomo nicciano; rapido profilo dei quattro romanzi dedicati al superomismo.

Il primo Novecento, l'età dell'irrazionalismo.
Quadro storico-sociale. Gli effetti dellaSeconda rivoluzione industriale: sviluppo tecnologico; crescita economica; dominio della borghesia; ottimismo e fiducia nel progresso; società capitalistica di massa. La *Belle époque*: benessere della borghesia e disagio nel proletariato; egemonia borghese e conflitti sociali; imperialismo, nazionalismo e colonialismo; Triplice alleanza e Triplice intesa; l'Età giolittiana in Italia; lo scoppio della I Guerra Mondiale; l'Italia dal neutralismo all'interventismo; l'interventismo degli intellettuali.
Quadro socio-culturale. I progressi della scienza. Planck ed Einstein; soggettività, intuizione e irrazionalismo in Nietzsche e Bergson; Freud, la frantumazione dell'Io e la psicanalisi; i labili confini tra sanità e malattia; la società di massa; l'alienazione; cultura popolare/cultura d'élite; la posizione ambigua degli intellettuali; le Avanguardie storiche; gli intellettuali interventisti: la guerra come occasione di riscatto esistenziale; la delusione post-bellica.

Italo Svevo. Vita e pensiero; la poetica; il personaggio dell'inetto; la scrittura come atto di consapevolezza della propria esistenza; la narrazione come inchiesta sul malessere dell'uomo nella società borghese; struttura e stile dei romanzi;

Parte da svolgere a maggio.

La coscienza di Zeno: trama e caratteri principali; da *La coscienza di Zeno*: "La morte del padre", "La profezia di un'apocalisse cosmica".

Luigi Pirandello. Vita. Opere e fasi di composizione; la coscienza della crisi dell'uomo moderno; il contrasto tra vita e forma; persona e personaggio/maschera; critica sociale; crisi dell'individuo e fine del soggetto; dietro le maschere, il flusso indistinto e inafferrabile della vita; la mancanza di una soluzione e le "maschere nude"; il relativismo conoscitivo; il fine dell'arte moderna; la distinzione tra comicità e umorismo; l'umorismo, o "sentimento del

contrario”; opere caratterizzate da forme aperte; da *L’umorismo*: “un’arte che scompone il reale”. Da *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato*; *Il fu Mattia Pascal*, trama e struttura; da *Il fu Mattia Pascal*: “Lo strappo nel cielo di carta”;“La lanterninosofia” . *Uno, nessuno e centomila*: trama e struttura; da *Uno, nessuno e centomila*: “Nessun nome”.

Dante, *Divina Commedia*, *Paradiso*, canto I (vv. 1-63)

Educazione Civica. Educazione civica: i diritti umani nella letteratura. Da Primo Levi, *Se questo è un uomo*, lettura e analisi della poesia introduttiva e del brano “Il canto di Ulisse”.

Parte da svolgere a maggio

Beppe Fenoglio, Il partigiano Johnny, “Il settore sbagliato della parte giusta”

STORIA

Libro di testo: De Luna Giovanni, Meriggi Marco, ***Sulle tracce del tempo*** PARAVIA . Vol. 2, 3

L'età dell'imperialismo: le relazioni internazionali dalla fine del XX secolo al 1914. Il concetto di imperialismo. La guerra russo – giapponese. Le guerre balcaniche, le guerre dell'oppio, la guerra anglo – boera.
Dalla società di élite alla società di massa

L'Italia: l'età giolittiana.

La prima guerra mondiale
La I guerra e i suoi caratteri principali. Il primo anno di guerra. L'Italia dalla neutralità all'intervento. Gli anni 1915 – 1916. Il genocidio armeno. La guerra sui mari. La mobilitazione totale. L'ultima fase del conflitto: 1917- 1918. Conseguenze economiche e sociali della guerra. I trattati di pace.

La rivoluzione russa
La Russia dal 1855 al 1917. La Russia alla vigilia della grande guerra. Crisi dello zarismo. Le rivoluzioni del 1917: la rivoluzione democratica di febbraio. Lenin e il bolscevismo. La rivoluzione bolscevica di ottobre.

La crisi del dopoguerra

Il primo dopoguerra in Italia
La conclusione della guerra e la "Vittoria mutilata". Trasformazioni socio-economiche e crisi dello stato liberale. Governo Nitti. Governo Giolitti. Le novità ideologiche del dopoguerra.

L'ascesa del fascismo
La fase legalitaria della dittatura: la fine delle istituzioni liberali. Il delitto Matteotti.
La costruzione dello stato totalitario. La politica economica fascista dal liberalismo all'autarchia. La politica estera e l'avventura coloniale. L'opposizione al fascismo.

Il 1929: il crollo di Wall Street. Gli squilibri dell'economia statunitense. Il "New Deal".

La Germania tra le due guerre
La Repubblica di Weimar: la crisi del primo dopoguerra 1919- 1923. La stabilizzazione 1924 - 1929 l'età Stresemann: il piano Dawes, lo spirito di Locarno. La crisi e il crollo della repubblica
(1929- 1933): Hitler cancelliere. La formazione dello stato totale, il regime totalitario

Il comunismo in Unione Sovietica.
Dalla guerra civile alla nuova politica economica. Da Lenin a Stalin. Lo stalinismo.

La politica internazionale tra le due guerre mondiali
Gli anni Venti. Verso la seconda guerra mondiale

La guerra di Spagna

Conservazione sociale e centralismo statale. Dagli anni Venti fino al 1936.La guerra di Spagna e gli schieramenti internazionali, l'insurrezione militare, l'intervento delle potenze fasciste, l'affermazione della dittatura franchista.

La seconda guerra mondiale

I caratteri del conflitto. Dall'attacco alla Polonia alla sconfitta della Francia. L'Italia in guerra. La battaglia d'Inghilterra. L'aggressione all'URSS. L'attacco giapponese e l'intervento degli Stati Uniti. Il 1943 in Italia, la caduta del regime, la repubblica di Salò, la resistenza. La sconfitta della Germania, la sconfitta del Giappone.

l'Italia repubblicana

I governi di unità antifascista, il referendum del 1946, le elezioni per l'Assemblea Costituente, la geografia politica dell'Italia postbellica, la ricostruzione, il centrismo. Il centro sinistra.

FILOSOFIA

Testo: Francesca Occhipinti, **Il coraggio della domanda,** Einaudi, volume: 2, 3.

La filosofia nell'età del romanticismo
Il contesto politico-culturale. Il romanticismo tedesco.

Hegel.
Contesto politico-culturale. Vita e opere. Le linee essenziali della filosofia hegeliana.
La fenomenologia dello spirito. La complessa struttura della fenomenologia. La figura della coscienza, dell'autocoscienza e della ragione.
Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio. Il sistema compiuto: La dialettica, La logica. La filosofia dello spirito. L'eticità: società e istituzioni politiche. La filosofia della storia. Lo spirito assoluto.

Schopenhauer
Vita e opere.
Il mondo come volontà e rappresentazione: tra il pensiero filosofico occidentale e l'antica sapienza orientale. Il mondo è una mia rappresentazione. Spazio, tempo, causalità. La ragione e il linguaggio. Il mondo come volontà. Le caratteristiche della volontà. Il dolore. Le vie della liberazione.

Kierkegaard
Vita e opere.
Contro Hegel.
Enter – Eller: Vita estetica, vita etica.
Timore e tremore: la scelta religiosa. L'esistenza umana. L'angoscia. La fede e la filosofia.

Il Positivismo
Quadro introduttivo: scienza, industria, società. Caratteri generali. I principi del positivismo: la concezione della scienza. L'interpretazione positivistica della storia e della società.

Marx

Vita e opere

La formazione del pensiero: impegno intellettuale ed emancipazione politica. L'analisi del lavoro alienato.
Il Manifesto del Partito Comunista.
Da *l'Ideologia tedesca* " La concezione materialistica della storia".
La storia dell'economia politica.
Il Capitale.

Nietzsche
Vita e opere. Contesto storico.
La nascita della tragedia : la riscoperta dell'antica sapienza greca, spirito apollineo e spirito dionisiaco, la decadenza. *Le considerazioni inattuali.* La seconda: Utilità e danno della storia per la vita.
Da *Su verità e menzogna in senso extramorale*: le finzioni del linguaggio.

Dalla gaia scienza aforisma 125. La definizione del nichilismo.
Dal *Crepuscolo degli idoli* : come il " mondo vero " finì per diventare favola.
Così parlò Zaratustra.

Husserl
Vita e opere. La crisi delle scienze europee e la fenomenologia trascendentale.

LETTURE

Filosofo	Brani scelti: analisi del testo e contestualizzazione nell'opera particolare e nel pensiero del filosofo
Hegel	Da *Fenomenologia dello spirito*: La dialettica servo – padrone.
Schopenhauer	Da *Aforismi sulla saggezza della vita*: La vita umana tra il bisogno e la noia.
Schopenhauer	Da *Il mondo come volontà e rappresentazione*: Il corpo e la volontà.
Kierkegaard	Da *Enter – Eller*: Chi è e come vive l'esteta.
Kierkegaard	Da *Il concetto dell'angoscia*: L'angoscia: possibilità e libertà.
Comte	Da *Discorso sullo spirito positivo*: Che significato ha il termine " positivo" ?
Marx	Dal *Manifesto del partito comunista*: lettura del I capitolo e mappa concettuale
Marx	Dai *Manoscritti economico – filosofici del 1844*: Il lavoro alienato e la perdita di se stessi
Nietzsche	Da *Su verità e menzogna in senso extramorale*: Le finzioni del linguaggio
Nietzsche	Da *La gaia scienza*: Aforisma 125.
Nietzsche	Da *Crepuscolo degli idoli*: Come" il mondo vero" finì per diventare una favola.
Nietzsche	Da *Così parlò Zarathustra:* Il superuomo e la fedeltà alla terra.

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Textbook: M. Spiazzi, M. Tavella, **Compact performer Culture and Literature**,

Readings:

K. Chopin***The story of an hour***

R. Dahl, ***Genesis and catastrophe.***

E.A. Poe***, The oval portrait,*** *ab. version****, ed Liberty***

O. Wilde***, The Picture of Dorian Gray****, ab. version, ed Penguin*

The eighteenth century and the rise of the novel.

The Romantic age

An age of revolutions. The industrial revolution. Industrial towns and working conditions. Child labour. The American Revolution and the Declaration of Indipendence.

The sublime, a new sensibility. The Gothic Novel.

Characteristics of Romanticism. Emotion vs Reason. Romanticism: definition, main traits. A new sensibility. .*LyricalBallads* as the Manifesto of English Romanticism.

A love of nature. The importance of imagination and childhood. Emphasis on the individual.

The two generations of Romantic poets.

William Wordsworth

Life and works

The Lyrical Ballads. The preface to ***Lyrical Ballads***: a poetic manifesto.

Daffodils Structure of the poem, Rhyme scheme, figures of speech. Poetry and the creative process. The subject of poetry, the style. Wordsworth, and the relationship with nature. The importance of the senses. Recollection in tranquillity. The poet's task. Constable and Wordsworth.

Samuel Taylor Coleridge

Life and works.

The Rime of the Ancient Mariner: structure and style of the ballad. The story. Natural and supernatural elements in the poem.Coleridge's view of nature. The characters.

Coleridge and Turner's paintings

Part 1: *Argument, lines 1-82*

Mary Shelley

Life and works.

Themes in **Frankenstein**: the Gothic tradition and the influence of science. The origin, the structure of the novel.The novel's subtitle. Narrative structure. Plot. Themes. Interpretations.

Extracts: "*The creation of the monster"; "What am I?"*

The Victorian Age

Timeline and important events. The Great Exhibition.The Reform Bill. The first half of queen Victoria's reign. Life in the Victorian Town. The age of the Empire. The mission of the coloniser. The Victorian Compromise. The impact of Darwin's theories. Charles

Darwin and the theory of evolution.

The Victorian Novel. A mirror of life.

United States: the beginning of an American identity. Slavery, civil war and segregation.

Charles Dickens: childhood
Life and works.
London life. The world of the workhouses.C. Dickens: the truly urban novelist.
Oliver Twist .The story
Extract: "*Oliver wants some more*".

The beginning of an American identity.
The American civil war.

E.A. Poe and the short story. Gothic in *The Oval portrait*

Walt Whitman: the bard of American democracy.

W. Whitman's life. *I hear America singing*.

Oscar Wilde

*L*ife and works. The artist and the dandy. Wilde and the Victorian society.

The picture of Dorian Gray: main themes. Plot.Timeless beauty. The double life. The narrative technique.
Extract:"*Dorian's death".*

The modern age.

The Edwardian age. Suffragettes and the right to vote. World war I. Total war. The cost of war and the desire for peace. A painting: *Gassed,* by J.S. Sargent. A deep cultural crisis. The impact of psychoanalysis. Modernism and the novel. The influence of Freud and Bergson. The *stream of consciousness* fiction.

James Joyce

Life and works

*from**Dubliners***: ***Eveline***

Joyce and Ireland. Ordinary Dublin. A portrait of Dublin life. The origin of the collection. Style and technique. Epiphany. A pervasive theme: paralysis.

The civil rights movement in the USA.

Against discrimination: **Langston Hughes, *I, too***. The Black code

Norman Rockwell's painting *The problem we all live with.*

EducazioneCivica: The age of Revolutions. The industrial revolution. Industrial towns and working conditions. Child labour. The American Revolution and the Declaration of Indipendence.

CONVERSAZIONE INGLESE

Discussion topics

U.S. elections: consequences and civics – following laws Unjust laws and societies, revolutions and democracies.

Strong women

Statues of women

Dec. 8th holiday and Royal family as role models

Christmas waste

E.U. and problems in the U.S.A

Romanticism and its use in schools

Frankenstein

The Rime of the Ancient Mariner: themes

Victorian Two- Faced Reality

PCTO

Darwin and evolution

The importance of women's day

Cartoon stories: Far Side

Derby Day 1913. Suffragettes

Exam: "elaborato"

Film: the Life of Brian

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Dal testo : Jamet **AVENIR LE COMPACT** Valmartina Ed.
Ad integrazione del libro di testo è stato fornito del materiale come documenti su classroom.

Le Préromantisme français. Romantisme et classicisme. Le refus des règles. Entre classicisme et romantisme.
Le roman à partir du XIX ème siècle : le roman intimiste, le roman historique et social. Le Romantisme et les traits fondamentaux. Le héros romantique. Le rôle du poète.

La Martine, ***Le Lac*** (lecture, paraphrase et commentaire des premiers 35 vv.)

Victor Hugo, ***Notre-Dame de Paris, Les Misérables***, personnages et thèmes fondamentaux. Résumé des romans
Peuples, écoutez le poète (lecture, paraphrase et commentaire des strophes1,5,6)

Le Positivisme et le Réalisme. Le tableau : *Enterrement à Ornans*. Le roman réaliste et ses traits fondamentaux.
Stendhal et la chronique, le beylisme, l'égotisme; **Balzac** et la recréation de la société; **Flaubert** et le style. Le bovarysme.

Balzac, visionnaire et réaliste (pag.301, 314).
Eugénie Grandet: les personnages et l'histoire.
Promesses (lecture et compréhension du texte) pag. 220

Le Naturalisme.
Les frères Goncourt. Documentation, études de mœurs, style artiste. Roman et engagement politique. Le roman expérimental et le déterminisme. La thèse de Darwin. (pag. 304)

Zola, le théoricien du naturalisme. Un roman qui choque. ***Les Rougon - Macquart*** (pag**.** 247)

L'Assommoir : introduction au roman, le titre et la structure de l'œuvre. Les protagonistes.
L'alambic (lecture et compréhension du texte) pag.240
Germinal : introduction au roman, le titre et la structure de l'œuvre. Les protagonistes.
Réflexions sur ***J'accuse***

Le Parnasse. Gautier et Leconte de l'Isle (pag. 306**)**
La littérature symboliste : la recherche et l'angoisse. Rapport entre l'école symboliste et le mouvement décadent. (pag. 307)
La Décadence. L'école symboliste, suggérer par le symbole. Un style fondé sur les synesthésies. Références à **Huysmans** et à son roman ***A rebours***

Baudelaire, ***Les fleurs du mal*** : organisation et structure du recueil et thèmes, le style, correspondances horizontales et verticales, la métrique, les métaphores, les oxymores, les synesthésies, le climax.Lecture, paraphrase et commentaire des poèmes **:**
Correspondances **(** pag 285**)**
L' Albatros **(**pag.282**)**

Rimbaud ***La lettre du voyant***

Rapport avec l'école symboliste et le mouvement décadent
Les avant-gardes
Guillaume Apollinaire : Structure de l'œuvre, les thèmes du recueil ***Alcools.*** **Les poèmes conversation**. Les rapports avec le Cubisme. Les Demoiselles d'Avignon. (pag. 400)
Zone (lecture et commentaire des vers : 1à 24)

Marcel Proust : ***A la recherche du temps perdu***. Structure de l'œuvre. Histoire d'un milieu. Temps et mémoire. Mémoire volontaire et involontaire. Les intermittences du cœur. Le rôle de l'écrivain. Les techniques narratives de Proust. (pag.392, 393)
Du côté de chez Swann : ***La petite Madeleine*** (pag.372)

Antoine de Saint – Exupéry :
Le Petit Prince**:** une œuvre cohérente ; la poésie de l'invisible ; la foi dans l'homme. Les thèmes principaux de l'œuvre (pag.391)
Créer des liens (lecture et compréhension du texte) pag.383

Le Surréalisme: du réalisme au surréalisme ; le dadaïsme ; les principes surréalistes
Mal de vivre et engagement . L'existentialisme : origine et diffusion ; l'existence et son poids ; la crise existentielle ; l' engagement.
Sartre : L'existence précède l'essence extrait tiré de ***L'Existentialisme est un humanisme***

Albert Camus : les deux cycles ; une pensée en évolution. La nouveauté du roman de Camus. Le cadre et la structure. L'illustration de la philosophie de l'absurde. Qui est Meursault? Etrange ou étranger?
Aujourd'hui, maman est morte pag. 420 tiré de ***L'Etranger***

Vercors : *Le silence de la mer* (lecture intégrale du roman) conversation.

Argomenti che sono stati trattati nell'ambito dell'**Educazione Civica:**

Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani

- La citoyenneté
- Défense de la liberté de presse et d'écriture. RSF : reporters sans frontières

Dopo il 15 maggio:

Verifiche e approfondimenti sugli argomenti svolti tra aprile e maggio

CONVERSAZIONE FRANCESE

- Lecture et analyse du livre le silence de la mer (Vercors)
- La citoyenneté : comment devient-on citoyen français
- Conflit entre mère et fille, S. de Beauvoir *Mémoires d'une jeune fille rangée*

LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Libro di testo: *Bachillerato Literatura Española, Anaya*.

EL SIGLO XVIII. Cuadro histórico-social y cultural. Las tertulias. Las Reales Academias.
Los gitanos.

EL SIGLO XIX.Cuadro histórico-social y cultural.La Institución Libre de Enseñanza.
El Romanticismo. Características.
José de Espronceda. Vida y obra:*El estudiante deSalamanca*. Lectura y análisis de unos fragmentos de la obra.

El Realismo y el Naturalismo. Características
Benito P. Galdós. Vida y obra: *Tristana*.Lectura y análisis de unos fragmentos de la obra.
E. P. Bazán Vida y obra:*La Tribuna.*Lectura y análisis de unos capítulos de la obra.

EL SIGLO XX. Cuadro histórico-scial y cultural. La crisis del 1898. La guerra civil. La Dictadura Franquista.

El Modernismo y la Generación del 98. Características.
Antonio Machado. Vida y obra: *Soledades, galerías y otros poemas*, *Campos de Castilla*.Lectura y análisis de unas poesías.
Miguel de Unamuno. Vida y obra: *Niebla*. Lectura y análisis del fragmento XXXI del libro.

Generación del 27. Características.
Federico García Lorca. Vida y obras: *La casa de Bernarda Alba, Poeta en Nueva York*, *Romancero gitano*

CONVERSAZIONE SPAGNOLA

- Presentaciones
- La cultura de España
- Presentaciòn de los trabajos sobre la cultura de España y Latinoamérica:
  - Frida Kahlo
  - Pablo Neruda
  - Bailes tradicionales en Cuba
  - Día de los muertos en México
  - Desaparecidos
  - El carnaval de Santa Cruz
  - Corrida de toros
  - Gastronomía de España
  - La Semana Santa
  - Gabriel GarciaMarquez
- Telediário, noticias de actualidad de España
- Visiòn Y comentario de la Lengua de las Mariposas
- Educación cívica: La Constitución Española
- Discurso de Rey de España sobre la Constitución

MATEMATICA

Testo in adozione Bergamini – Trifone – Barozzi "**MATEMATICA AZZURRO**"
Ed. Zanichelli – vol. IV – V

DISEQUAZIONI
Definizione di disequazione e proprietà fondamentali
Disequazioni lineari
Disequazioni frazionarie
Disequazioni di secondo grado
Disequazioni di grado superiore al secondo scomponibili in fattori id primo e secondo grado
Sistemi di disequazioni
Risoluzione di esercizi

LE FUNZIONI
Richiami sul concetto di insieme e sulle operazioni di unione ed intersezione
Rappresentazioni di insiemi
Concetto di intervallo
Concetto di funzione
Classificazione delle funzioni
Definizione di Dominio e codominio di una funzione
Ricerca del Dominio per le funzioni razionali e irrazionali
Simmetria: funzioni pari e dispari per funzioni razionali
Intersezioni con gli assi (per funzioni razionali intere e fratte)
Segno della funzione (per funzioni razionali intere e fratte)

LIMITI DI FUNZIONE E GRAFICO PROBABILE
Concetto di limitee di intorno (senza definizione)
Calcolo di limite di funzioni razionali perx che tende ad un valore finito
Continuità e discontinuità di una funzione: Calcolo del limite destro e sinistro
Calcolo di limite per x che tende ad infinito
Determinazione di asintoti verticali, orizzontali ed obliqui
Rappresentazione del grafico probabile di una funzione razionale (intera e fratta) sulla base degli elementi determinati ai punti precedenti (dominio, segno, intersezioni, asintoti e calcolo limiti)

FUNZIONI ESPONENZIALI
La funzione esponenziale - rappresentazione grafica e caratteristiche
Equazioni esponenziali

Programmazione successiva al 15 maggio:

Verifiche ed approfondimenti

FISICA

Testo utilizzato: Parodi- Ostili – Mocchi - Onori: Lineamenti di Fisica
2^ Biennio e 5° anno - Ed. Paravia

TEMPERATURA E CALORE:

Misura della Temperatura e scale termometriche
Differenza tra calore e temperatura
La dilatazione termica: dilatazione dei solidi e dei liquidi
Calore e Lavoro. Esperienza di Joule
Capacità termica e calore specifico
La relazione fondamentale della calorimetria
L'equilibrio termico
Il Calorimetro e la determinazione del calore specifico di un materiale
Gli stati di aggregazione della materia ed i passaggi di stato
La propagazione del calore
Risoluzione di problemi sull'equilibrio termico

TERMODINAMICA:

Leggi dei Gas: I - II legge di Gay- Lussac - Legge di Boyle
L'equazione di stato dei gas perfetti
Cenni sulla teoria cinetica dei gas
L'energia interna
Trasformazioni termodinamichee lavoro in una trasformazione termodinamica nel piano PV
Primo principio della termodinamica e sue applicazioni alle trasformazioni isocore, isoterme e adiabatiche;
Le macchine termiche e il rendimento
Ciclo di Carnot
Le macchine frigorifere
Il Secondo principio della termodinamica: enunciati di Clausius e Kelwin

LA CARICA E IL CAMPO ELETTRICO:

Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione;
Struttura elettrica della materia
L'elettroscopio
La legge di Coulombe le sue analogie e differenze con la forza gravitazionale
Il campo elettrico: definizione del vettore campo elettrico, principio di sovrapposizione di più campi, campo elettrico uniforme;
Energia potenziale elettrica ed analogie con l'energia potenziale gravitazionale; La conservazione dell'energia
Differenza di potenziale elettricoe moto delle cariche – Analogie tra potenziale elettrico e temperatura
I condensatori piani: Capacità ed energia immagazzinata in un condensatore piano

LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica nei solidi: unità di misura della corrente elettrica
Il generatore di forza elettromotrice: analogie col modello idraulico
La resistenza elettrica e la I^ legge di Ohm
La resistività e la II legge di Ohm: influenza della temperatura
La potenza elettrica e l'effetto Joule
I circuiti elettrici: resistenze in serie ed in parallelo
La legge dei nodi
Strumenti di misura elettrici: Amperometro e Voltmetro e loro inserimento in un circuito
Risoluzione di semplici circuiti elettrici resistivi con resistenze in serie ed in parallelo

Programmazione successiva al 15 maggio:

Verifiche ed approfondimenti

SCIENZE NATURALI

Testi in adozione: Immagini e concetti della biologia. Zanichelli.

La fotosintesi: la fase luminosa della fotosintesi, la fase oscura della fotosintesi.

La respirazione cellulare.

Il metabolismo del glucosio: la glicolisi, il ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e produzione di ATP.

Fermentazioni: fermentazione lattica e alcolica.

Le cellule nervose. Potenziale di membrana e potenziale d'azione. Sinapsi e neurotrasmettitori. Sistema nervoso centrale. Sistema nervoso periferico. Barriera ematoencefalica.

Meiosi: Spermatogenesi. Oogenesi.

Apparato riproduttore maschile.

Apparato riproduttore femminile. Ciclo ovarico, ciclo uterino.

Il pianeta Terra: l'interno della Terra. I vulcani. I terremoti. Scala Richter e scala Mercalli.

STORIA DELL'ARTE

Libro di testo: **ITINERARIO NELL'ARTE – DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI**
Autori**: GIORGI CRICCO, FRANCESCO PAOLO DI TEODORO.**
Casa editrice: **ZANICHELLI**

Arte Neoclassica: Caratteri generali.
- A. Canova : "Teseo e il Minotauro", "Ebe", "Amore e Psiche", "Paolina Borghese", "Monumento funebre M. C. d'Austria".
- Jacques Louis David: "Il Giuramento degli Orazi", "La morte di Marat".
- G. Piermarini: "Teatro alla Scala".
- Leo von Klenze: "Il Walhalla";

Il Romanticismo: Caratteri generali.
- Caspar D. Friedrich: "Il naufragio della Speranza", "Viandante sopra il mare di nebbia".
- Francisco Goya "Fucilazioni del 3 maggio 1808"
- Thèodore Gèricault: "La zattera della Medusa".
- Eugène Delacroix: "La libertà che guida il popolo".
- Francesco Hayez: "La congiura dei Lampugnani", "Il bacio".

Scultura
- Francois Rude: "La Marsigliese"
- Lorenzo Bartolini: "Baccante a riposo"

Architettura del ferro in Europa
"Il Palazzo di Cristallo", "La Torre Eiffel", "La Galleria V. Emanuele II".

Il Realismo: Caratteri generali.
- C. Corot: "La città di Volterra".
- Gustave Courbert: " L'atelier del pittore", "Un funerale ad Ornans".

La Pittura in Italia nella 2^ metà del 1800: caratteri generali
I Macchiaioli: Caratteri generali.
- Giovanni Fattori: "In vedetta", "La rotonda dei bagni Palmieri".

Il Divisionismo: Caratteri generali.
- G. Pelizza da Volpedo: "Il Quarto stato".

L'Impressionismo: Caratteri generali
- E. Manet: "Colazione sull'erba", "Olympia","Il bar delle Folies-Bergères".
- C. Monet: "Impressione levar del sole", "Cattedrale di Rouen", "Lo stagno delle ninfee".
- E. Degas: "La lezione di danza", "L'assenzio".
- Pierre-Auguste Renoir: "bal au Moulin de la Galette", « Colazione dei canottieri » .

La fotografia - l'invenzione del secolo
Il Post-Impressionismo: Caratteri generali.
- Paul Cesanne: "I giocatori di carte".
- G. Seureat: "Una domenica pomeriggio all'Isola de la Grande Jatte"
- P. Gauguin: "Il Cristo giallo", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?".
- V. Van Gogh: "I mangiatori di patate", "Notte stellata", "Autoritratti".
- H. de Touluse Lautrec: "Manifesti pubblicitari", "Al moulin Rouge", "Au Salon de la Rue des Moulins"

L'Art Nouveau: Caratteri generali.
Secessione viennese: Caratteri generali.
- G. Klimt: "Giuditta", "Il bacio", "Danae",
- J. M. Olbrich: "Il palazzo della secessione"

Espressionismo: Caratteri generali.
- J. Ensor: "L'ingresso di Cristo a Bruxelles".
- Munch: "Il grido", "La fanciulla malata", "Sera nel corso Karl Johann".

Il gruppo dei Die Brucke: Caratteri generali.
- E. L. Kirchner: "Due donne per strada".
- E. Heckel: "Giornata limpida".
- E. Schiele, "Abbraccio"
- O. Kokoschka, "La sposa del vento".

I Fauves: Caratteri generali.
- Henri Matisse: ”La stanza rossa”, ”La danza”.

Il Cubismo: Caratteri generali.
- Pablo Picasso: ”Poveri in riva al mare”, ”Famiglia di saltimbanchi, “Le demoiselles d’Avignone”, ”Ritratto di Ambroise Vollard”; ”Guernica”.

Futurismo: Caratteri generali.
- F. Boccioni: “La città che sale”, “Forme uniche della continuità dello spazio”.
- G. Balla: “Dinamismo di un cane al guinzaglio”
- A. Sant’Elia: “Studio per una centrale elettrica”

Astrattismo: Caratteri generali.
- F. Marc: “I cavalli azzurri”
- V. Kandinskij: “Il cavaliere azzurro”, “Primo acquerello astratto”.

Dadaismo: Caratteri generali.
- M. Duchamp: “L.H.O.O.Q”, “Fontana”

Surrealismo: Caratteri generali.
- J. Mirò: “Il carnevale di arlecchino”.
- S. Dalì. “La persistenza della memoria”

Metafisica: Caratteri generali.
- G. De Chirico: “Le muse inquietanti”, “L’enigma dell’ora”.

Ed. Civica. Sono state svolte 2 ore di lezione trattando gli argomenti:
- art. 9 della Costituzione;
- Il codice Urbani;
- l’Unesco.

SCIENZE MOTORIE

- Esercizi elementari per i vari distretti corporei
- Esercizi di ginnastica educativa a carattere generale
- Esercizi di stretching
- Esercizi di potenziamento e tonificazione generale
- Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra
- Pallacanestro: fondamentali individuali e di squadra
- Pallatamburello
- Test di Cooper

TEORIA

- L'apparato locomotore
- L'apparato scheletrico-classificazione delle ossa-scheletro assile e appendicolare
- Le capacità condizionali e coordinative
- La pista di atletica. Le corse e i concorsi. Le gare di corsa: velocità e resistenza
- I salti: lungo e alto
- I lanci: Peso e disco.
- Le olimpiadi
- Le olimpiadi antiche
- Le olimpiadi moderne: nascita dell'ideale olimpico
- Pierre de Coubertin
- Il significato politico delle olimpiadi
- Le olimpiadi di Atene 1896
  Berlino 1936Jesse Owens
  Roma 1960
  Città del Messico 1968 Dick Fousbury
  Monaco1972 Mark Spitz-Olga Korbut
  Montreal 1976 Nadia Commaneci
- L'educazione fisica nei regimi totalitari
- Lo sport nel periodo fascista
- Il doping

RELIGIONE CATTOLICA

Testo: Libro di testo: M. CONTADINI, A. MARCUCCINI, A. P. CARDINALI, *Confronti 2.0*, Elledici, Torino 2014.

- Sessualità: precisazione dei termini (genitalità, sessualità, erotismo, affettività). Dimensione biologica e specificità della sessualità umana in quanto libera e ragionevole, orientata e integrata dall'amore.
- Differenze psicosessuali: mascolinità e femminilità. L'identità e il comportamento di genere nelle varie teorie: psicosessuale, psicanalitica, genetico-costituzionale, dell'apprendimento. La concezione dinamica che tiene conto degli elementi biologici, psicologici e culturali.
- La mentalità "corporeista" che enfatizza i bisogni e gli istinti del corpo. I valori insiti nella dimensione corporale, parte essenziale della persona umana e suo linguaggio fondamentale. La sessualità come linguaggio dell'amore, aperto alla vita.
- Le virtù del pudore e della castità.
- Aspetti socioculturali della sessualità. Il controllo sociale del comportamento sessuale, i ruoli sessuali e gli stereotipi di genere, il femminismo e la teoria "gender-queer", la domanda igienista (legata all'AIDS), l'"utero in affitto", fenomeni come la microprostituzione, il *sexting*, il *fast porn*, il relativismo morale di oggi.
- L'amore visto dai ragazzi (*brainstorming*).
- Film: "Will Hunting, genio ribelle" (sulla maturazione umana, libertà e relazione d'amore).
- "Amore" nella musica contemporanea: "Amore che vieni, amore che vai", "Ballata dell'amore cieco" (F. De Andrè), "Se io, se lei " (B. Antonacci), "Baby can I hold you" (T. Chapman) "Amore diverso" (E. Finardi), "Figlio di un cane" (Ligabue) .
- "Amore" in letteratura: Cantico dei Cantici, 1Cor 13, C. S. Lewis, G. Sovernigo, G. K. Gibran, Z. Bauman, M. Recalcati, J. Gray, L. Buscaglia.
- "Teoria dell'amore". Un dato di fatto esistenziale: l'incompletezza affettiva e le qualità personali che hanno senso solo nell'essere dono per gli altri. La necessità di *imparare* ad amare facendo prevalere l'altruismo sull'egocentrismo. L'amore maturo come dono di sé, fedeltà, perdono, gioia per il vero bene dell'altro. Il linguaggio dell'amore espresso con il corpo in maniera proporzionata ed adeguata all'impegno e all'intimità reciproca.

Dopo il 15 maggio, solo se si può aggiungere altro:

- La realtà sessuale nella Bibbia: rientra nel progetto originario e buono di Dio; uomo e donna hanno uguale dignità e sono fatti l'uno per l'altra; la coppia quale immagine di Dio in quanto comunità di amore. Le conseguenze del peccato in questo ambito di vita.
- Il Matrimonio come Sacramento: principali elementi rituali, indissolubilità e fecondità, casi di nullità, effetti spirituali e giuridici. La "Verginità per il Regno dei Cieli". Nuove concezioni di "famiglia".
- Paternità e maternità responsabili: il problema dei metodi (naturali o artificiali). I metodi di procreazione medicalmente assistita e i problemi morali connessi: l'inseminazione artificiale omologa ed eterologa, la FIVET, gli embrioni soprannumerari, le gravidanze plurime, la maternità surrogata.

- L’omosessualità: aspetti antropologici ed etici. Il pensiero della Chiesa.
- La teoria “Gender”: aspetti antropologici e sociali.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Italiano	Walter Massimiliano Tomasi	
Storia	Maria Francesca Concu	
Filosofia	Maria Francesca Concu	
Lingua Inglese	Carla Seu	
Lingua Francese	Carla Donatella Serra	
Lingua Spagnola	Carla Orrù	
Matematica	Paolo Scarteddu	
Scienze Naturali	Giovanna Altana	
Fisica	Paolo Scarteddu	
Storia dell’Arte	Luigi Santus	
Scienze Motorie	Alessandra Abis	
Conversazione Inglese	Hinchliffe Victor Michel	
Conversazione Francese	Salvatorica Falchi	
Conversazione Spagnolo	Ismael Lapaz Martinez	
Religione	Stefano Mele	

ALLEGATI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA A e C
GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVA ORALE
GRIGLIA PCTO
CRITERI DI VALUTAZIONE DAD

Allegato 1

	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
	Indicanoilrisultatodell'assimilazione di informazioniattraversol'apprendimento (fatti, dati, principi, teorie e pratiche, relative ad un ambitodisciplinare).	Sirifericonoallaapplicazionedelleconoscenzenelportare a terminecompiti e risolvereproblemi, nell'ambitospecificodelladisciplina; le abilitàsonodescritte come cognitive (uso del pensierologico, intuitivo e creativo) e pratiche (cheimplicanol'uso di metodi, materiali, strumenti).	Sirifericonoall'usodelleconoscenze e delleabilità, nonchédellecapacitàpersonali e sociali in contesti e ambitidifferenti, di studio (multidisciplinarità), di lavoro, di relazione micro (interpersonale), meso (gruppale) e macro (sociale); ilcomplessodellecompetenzedà la padronanza in termini di autonomia e responsabilità.
UNITÀ' DI MISURA	**COMPRENSIONE E ESPOSIZIONE**	**SINTESI E ANALISI**	**AUTONOMIA E GENERALIZZAZIONE**
1-2	Nessunaconoscenza. L'allievodichiara di non conoscerel'argomento e rifiuta di sottoporsiallaverifica	Non è in grado di effettuareanalisi e non sintetizza	Nessunacompetenza
3	Commettegravierrori e usa un linguaggioscorretto e non pertinente	Non è in grado di effettuareanalisi e sintesicoerenti	Nessunacompetenza
4	Presentaconoscenzesuperficiali, incerte, prevalentemente non corrette	Applica le conoscenze in compitisemplici, ma commettegravierrori; effettuaanalisiparziali. Non sintetizza	Non è in grado di effettuareconnessionifra le informazionichepossiede, le qualiappaionopertanto isolate
5	Presenta una conoscenzaincompleta e prevalentementemnemonica. Il linguaggio è semplice e non sempreadeguato	È in grado di effettuarequalcheanalisiparziale e sintetizza in modo impreciso e non pienamentecoerente	Le connessionifra le informazionichepossiede non sempresonopertinenti, mostradifficoltàmetodologiche e ha bisognodell'accompagnamento del docente per individuare le relazionitra le informazionichepossiede
6	Ha una conoscenzaessenzialedegliargomenti. Il linguaggio è corretto, ma semplice	Non commetteerrorinell'esecuzione del compito, applica le conoscenze senza errori ma solo in compitisemplici. Sa effettuareanalisisemplici e essenziali; necessita di guidanell'effettuazione di sintesicorrette	Generalizza in modo appropriato, ma semplice, le informazionichepossiede. Ha un livellominimo di autonomianell'usodelleconoscenze e delleabilitàpossedute. In compiticomplessi non è autonomo e abbisogna di una guida
7	Ha conoscenza complete degliargomenti. Il linguaggio è corretto e l'esposizionechiara.	Non commetteerrorinell'esecuzione del compito, applica le conoscenzeanche in compiticomplessi, ma puòincorrere in imprecisioni. Effettuaanalisi complete, ma con aiuto; la sintesi è corretta ma in contesticomplessi non sempre lucida e priva di imprecisioni	Generalizza in modo appropriato, ma semplice, le informazionichepossiede. Ha un livellopiùchesufficiente di autonomianell'usodelleconoscenze e simostracapace di individuaresomiglianze e differenzetradiversiambitidisciplinari
8	Ha conoscenzacompleta e approfonditadegliargomenti. Utilizza una terminologiaappropriata e varia ed esponeciòcheconosce in modo chiaro	Non commetteerrorinell'esecuzione del compito, applica le conoscenzeanche in compiticomplessi, senza incorrere in errori. Effettua senza aiutoanalisi complete e approfondite; la sintesi è corretta ma in contesticomplessi non sempre lucida e priva di imprecisioni	Generalizza in modo appropriato e con un buonlivello di articolazione. Ha un buonlivello di autonomianell'usodelleconoscenze e simostracapace di individuaresomiglianze e differenzetradiversiambitidisciplinari
9	Ha conoscenzacompleta e approfonditadegliargomenti. Utilizza una terminologiaricca e appropriata e conosceillessicospecificodelladisciplina. Espone con padronanza in modo fluido e lucido	Non commetteerrorinell'esecuzioneanche in compiti molto complessi. Effettuaanalisipuntuali e corrette; è in grado di sintetizzareautonomamenteanche in contesticomplessi. Organizza in modo autonomo le conoscenze	Generalizza in modo appropriato. È pienamenteautonomonell'usodelleconoscenze e applica senza errori e imprecisioni le procedure in situazioninuove. È in grado di individuaresomiglianze e differenzetraambitidisciplinari e mostracompetenzecritiche
10	Ha conoscenzacompleta e approfonditadegliargomenti. Utilizza una terminologiaricca e appropriata e conosceillessico specific delladisciplina. Espone con padronanza in modo fluido e lucido	Esegue in modo brillante e senza indecision compiti molto complessi. Effettuaanalisipuntuali e corrette; è in grado di sintetizzareautonomamenteanche in contesticomplessi e individua con lucidità e creatività̀inessiilsenso/significatopreciso di ciòcheconosce. Organizza in modo autonomo le conoscenze e mostrasensocritico	Generalizza in modo appropriato e con un alto livello di articolazione. È pienamenteautonomonell'usodelleconoscenze, applica senza errori e imprecisioni e con un buonlivello di creatività le procedure in situazioninuove. È in grado di individuaresomiglianze e differenzetraambitidisciplinari e mostracompetenzecritichegeneralizzateanche in contestipersonali e sociali.

Allegato 2

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A				
INDICATORIGENERALI	Max 60 punti	DESCRITTORI	livello	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota un'ottima organizzazione, ideazione e pianificazione b) Il testo è ben ideato,l'esposizione è pianificata e ben organizzata **c) Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente** d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 Punti 4-5 Punti 1-3	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi **c) Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati** d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è incoerente	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 Punti 4-5 Punti 1-3	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico **c) Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale** d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessicoimproprio	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 Punti 4-5 Punti 1-3	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata **c) Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto** d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 Punti 4-5 Punti 1-3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali **c) Si orienta in ambito culturale, anche se con generici riferimenti culturali** d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti i riferimenti culturali sono inesistenti	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 Punti 4-5 Punti 1-3	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale **c) Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale** d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 Punti 4-5 Punti 1-3	
INDICATORI SPECIFICI	Max			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10 PUNTI	a) Rispetta scrupolosamente i vincoli della consegna b) Nel complessorispettaivincoli **c) Lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario** d) Si attiene parzialmente alle richieste della consegna e) Non si attiene alle richieste della consegna	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 Punti 4-5 Punti 1-3	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	10 PUNTI	a) Comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) Comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici **c) Lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva** d) Comprendeparzialmenteiltesto e) Non comprende il significato complessivo del testo	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 Punti 4-5 Punti 1-3	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	10 PUNTI	a) L'analisi è molto puntuale ed approfondita b) L'analisi è puntuale e accurata **c) L'analisi è sufficientemente puntuale , anche se non del tutto completa** d) L'analisi è carente e trascura alcuni aspetti e) L'analisi è lacunosa e/o errata	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 Punti 4-5 Punti 1-3	
Interpretazione corretta e articolata del testo	10 PUNTI	a) L'interpretazione del testo è corretta, articolata, con motivazioni appropriate b) L'interpretazione è corretta, articolata, motivata con ragioni valide **c) L'interpretazione è generica, corretta ma non approfondita** d) Il testo non è stato interpretato in modo convincente e) Il testo è stato travisato	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 Punti 4-5 Punti 1-3	

Punteggio grezzo	7/12	13/17	18/22	23/27	28/33	33/37	38/42	43/47	48/52	53/57	58/62	63/67	68/72	73/77	78/82	83/87	88/92	93/97	98/100	Totale in centesini	
Punteggio attribuitO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Totale in ventesini	

Allegato 3

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C				
INDICATORI GENERALI	max 60 punti	DESCRITTORI	livello	punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10 PUNTI	a) Il testo denota un'ottima organizzazione, ideazione e pianificazione b) Il testo è ben ideato,l'esposizione è pianificata e ben organizzata c) **Il testo è ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente** d) Il testo presenta una pianificazione carente e non giunge ad una conclusione e) Il testo non presenta una pianificazione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 Punti 4-5 Punti 1-3	
Coesione e coerenza testuale	10 PUNTI	a) Il testo è rigorosamente coeso e coerente, valorizzato dai connettivi b) Il testo è coeso e coerente, con i necessari connettivi c) **Il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati** d) In più punti il testo manca di coerenza e di coesione e) Il testo è incoerente	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 Punti 4-5 Punti 1-3	
Ricchezza e padronanza lessicale	10 PUNTI	a) Dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) Dimostra proprietà del linguaggio e uso appropriato del lessico c) **Incorre in alcune improprietà di linguaggio ed usa un lessico essenziale** d) Incorre in diffuse improprietà di linguaggio ed usa un lessico limitato e) Usa un lessicoimproprio	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 Punti 4-5 Punti 1-3	
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura	10 PUNTI	a) Il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) Il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) **Il testo è sufficientemente corretto, con qualche lieve errore; la punteggiatura presenta qualche difetto** d) Il testo è a tratti scorretto, con numerosi errori di tipo morfo-sintattico; non presta un'adeguata attenzione alla punteggiatura e) Il testo è scorretto	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 Punti 4-5 Punti 1-3	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) Dimostra ampie precise conoscenze e sa individuare precisi riferimenti culturali b) Dimostra una buona preparazione e sa individuare riferimenti culturali c) **Si orienta in ambito culturale, anche se con generici riferimenti culturali** d) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi e) Le conoscenze sono lacunose; i riferimenti i riferimenti culturali sono inesistenti	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 Punti 4-5 Punti 1-3	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10 PUNTI	a) Sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali significative b) Sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) **Presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale** d) Le valutazioni sono impersonali e approssimative, prive di un giudizio critico e) Non presenta giudizi critici e valutazioni personali	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 Punti 4-5 Punti 1-3	
INDICATORI SPECIFICI	max 40 punti			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	15 PUNTI	a) Il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale b) Il testo è pertinente; il titolo e la paragrafazione sono adeguati **c) Il testo è accettabile, come il titolo e la paragrafazione** d) Il testo presenta parti non pertinenti e) Il testo va fuori tema	Punti 13-15 Punti 10-12 Punti 9 Punti 5-8 Punti 1-4	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15 PUNTI	a) L'esposizione è ordinata, coerente e coesa b) L'esposizione è ordinata e lineare **c) L'esposizione è sufficientementeordinata** d) L'esposizione è, in alcuni punti, disordinata e contorta e) L'esposizione è disordinata e incoerente	Punti 13-15 Punti 10-12 Punti 9 Punti 5-8 Punti 1-4	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10 PUNTI	a) I riferimenti culturali sono ampi e denotano una solida preparazione b) I riferimenti sono corretti e congruenti **c) Argomenta rivelando una sufficiente preparazione culturale** d) La preparazione culturale carente non sostiene adeguatamente l'argomentazione e) La preparazione culturale gravemente lacunosa non sostiene l'argomentazione	Punti 9-10 Punti 7-8 Punti 6 Punti 4-5 Punti 1-3	

Punt.grezzo	7/12	13/17	18/22	23/27	28/33	33/37	38/42	43/47	48/52	53/57	58/62	63/67	68/72	73/77	78/82	83/87	88/92	93/97	98/100	Totale in centesini	
Punt attrib	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	Totale in ventesini	

Allegato 4

SCHEDA RIEPILOGATIVA DELLE ORE SVOLTE PCTO

5 B Linguistico

PCTO 2018-2019 Alla scoperta della storia di Oristano
PCTO 2018/2019 Corso sulla sicurezza
PCTO 2019/2020 I Canterbury Tales
PCTO 2020/2021 Corso sulla sicurezza per chi non lo aveva fatto negli anni precedenti.

			Progetto 2018/2019			Corso sicurezza 2018/19	Open day 2018/19	PCTO 2019/20	Corso sicurezza 2020/21	altro	TOT
n.	Elenco alunni	tot anni prec	*formazione in aula o in esterno*	*tirocinio o pratico*	Totale Parz.						
1	omissis		36	15	51	16		22			89
2			36	15	51	16		22			89
4			37	15	52			19	16	20 (Master class of women and girls in science - UniCa)	107
5			37	15	52	16	10	22			90
6			35	15	50	16	10	22			98
7		69				16 (17/18)		17			102
8			37	15	52	16		22			90
9			32	10	42	16		22			80
10			30	15	45			22	16		83
11			36	15	51			17	16		84
12			35	15	50	16		22			88
13			34	15	49	16	10	22			97
14			35	15	50	16	10	22			98
15			36	15	51	16	5	22		13 (NABA)	107
		70						17	16		103
16			37	15	52	16		22			90
17			37	15	52	16	10	22			100

LA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA - FONTI NORMATIVE

Per quanto attiene alla DID si fa riferimento ai criteri approvati dal Consiglio di Istituto, in data 20 settebre 2020 (prot. 0004713) come da Regolamento per la Didattica Digitale Integrata.