ISTITUTO MAGISTRALE STATALE «BENEDETTO CROCE»
Liceo delle Scienze Umane – Liceo delle Scienze Umane op. Econ. Sociale
Liceo Linguistico-Liceo Musicale

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESAME DI STATO

CLASSE 5ª sez. A

LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Documento integrale del CdC approvato in data 07/05/2021 e relativo all'estratto pubblicato all'Albo Pretorio dell'Istituto in data 15/05/2021

MARESCA SALVATORE
ISTITUTO MAGISTRALE B.
CROCE/VATIT-8006570958
DIRIGENTE SCOLASTICO
15.05.2021 09:17:27 UTC

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

INDICE

Riferimenti Normativi 3
Composizione del Consiglio di classe 3
Composizione della classe 4
Variazione del numero degli allievi nella classe nel Triennio 5
Caratteristiche del territorio e dell'utenza 6
Profilo dell'indirizzo di studio.....6
Obiettivi definiti dal C. d. C. 7
Prospetto orario del Liceo delle Scienze Umane 8
Presentazione della classe in ordine alla partecipazione, all'interesse, all'impegno, al profitto.....9
Obiettivi disciplinari raggiunti 12
Metodi e strumenti utilizzati 13
Verifiche e valutazioni 14
Credito scolastico e formativo 15
Attività complementari e/o integrative realizzate 17
Moduli DNL con metodologia CLIL.....18
Contenuti e aree tematiche interdisciplinari.....19
PCTO (ex Alternanza scuola lavoro).....21
Educazione civica (Legge 20 agosto 2019, n. 92) 22
Attribuzione temi elaborati Esame di Stato (Art. 10, comma 1 lettera a dell'OM 53/2021).....24

RELAZIONI E PROGRAMMI SVOLTI

Religione cattolica 26
Italiano 27
Lingua e cultura latina 31
Storia 33
Filosofia 35
Scienze Umane 37
Lingua e cultura inglese 43
Matematica 45
Fisica 47
Scienze Naturali 49
Storia dell'Arte 51
Scienze Motorie e Sportive 53

ALLEGATI 54

RIFERIMENTI NORMATIVI

Art 17 c1 del Dlgs n 62 del 2017

"Il consiglio di classe elabora, entro il quindici maggio di ciascun anno, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, nonche' i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. La commissione tiene conto di detto documento nell'espletamento dei lavori."

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Continuità didattica				
		1^	2^	3^	4^	5^
Religione cattolica	Solinas Lucia Immacolata			*	*	*
*Lingua e letteratura italiana**	Mirai Lucia			*	*	*
*Lingua e cultura latina**	Stagno Maria Luisa			*	*	*
*Storia**	Mirai Lucia			*	*	*
Filosofia	Contini Rita				*	*
*Scienze umane**	Dessì Bernardetta	*	*	*	*	*
Lingua e cultura straniera: Inglese	Serra Francesca					*
*Matematica**	Pitzolu Alessandra	*	*	*	*	*
*Fisica**	Pitzolu Alessandra			*	*	*
Educazione civica	Tuscano Emanuele					*
*Scienze naturali**	Niola Anna Maria			*	*	*
Storia dell'arte	Congiu Marcello			*	*	*
*Scienze motorie e sportive**	Canu Filippo	*	*	*	*	*

Coordinatrice del Consiglio di classe: Prof.ssa Lucia Mirai

Segretaria del Consiglio di Classe: Prof.ssa Alessandra Pitzolu

* Commissari interni: Proff. Lucia Mirai, Dessì Bernardetta, Stagno Maria Luisa, Alessandra Pitzolu, Niola Anna Maria, Canu Filippo.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

Elenco degli allievi e appartenenza alla classe

NUMERO	ALLIEVI	1^	2^	3^	4^	5^
1	OMISSIS	*	*	*	*	*
2			*	*	*	*
3		*	*	*	*	*
4					*	*
5		*	*	*	*	*
6		*	*	*	*	*
7				*	*	*
8				*	*	*
9		*	*	*	*	*
10		*	*	*	*	*
11				*	*	*
12		*	*	*	*	*
13		*	*	*	*	*
14		*	*	*	*	*
15		*	*	*	*	*
16					*	*
17					*	*
18		*	*	*	*	*
19		*	*	*	*	*
20					*	*
21					*	*
22		*	*	*	*	*
23					*	*
24			*	*	*	*
25		*	*	*	*	*

VARIAZIONE NEL NUMERO DEGLI ALLIEVI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

La classe V A *Scienze umane* è composta da venticinque allievi (23 ragazze e 2 ragazzi), tutti provenienti dalla classe Quarta A.

La composizione della classe si è modificata nel corso del Triennio come evidenziato nella seguente tabella:

Classe	Iscritti stessa classe	Iscritti da altra classe	Trasferiti da altra scuola	Non frequentanti /ritirati	Borsisti provenienti da Paesi esteri	Totale frequentanti	Promossi a giugno	Promossi a settembre	NON PROMOSSI
Terza	22	3	-	1	2	24	10	9	3
Quarta	25	5	-	-	-	25	25	-	-
Quinta	25	-	-	-	-	25			

CARATTERISTICHE DEL TERRITORIO E DELL'UTENZA

I giovani che frequentano l'Istituto Magistrale "B. Croce", specie quelli dell'indirizzo Scienze umane, provengono per la maggior parte, da paesi della Provincia e da contesti socio economici e culturali diversi. Alcuni arrivano alla scuola superiore con una buona base culturale che rafforzano ed ampliano durante il quinquennio; altri denotano carenze nei contenuti, nel lessico, nel metodo e non sempre riescono a trovare una forte motivazione che li porti a superare le difficoltà iniziali e a raggiungere traguardi decisamente positivi.

In genere le famiglie sostengono l'impegno scolastico dei propri figli seguendoli assiduamente e instaurando un costante e proficuo rapporto con i docenti. Non mancano, tuttavia, casi di genitori completamente assenti i quali delegano alla Scuola tutta la responsabilità della educazione e della istruzione dei figli, senza preoccuparsi di incontrare mai gli operatori scolastici.

PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Il percorso del Liceo delle Scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane".

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;

- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;

- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;

- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;

- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

OBIETTIVI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi generali del Triennio

- Sollecitare e coltivare la curiosità per ciò che esce dal proprio ambito di riferimento culturale, per gli aspetti di diversità da percepirsi come risorsa in una logica di rispetto e tolleranza.
- Far maturare negli allievi la capacita di cogliere elementi di unitarietà nella cultura europea in relazione alle sue matrici comuni.
- Educare alla consapevolezza di come la lingua sia prodotto ed espressione della storia e della cultura dei popoli, veicolo di civiltà.
- Contribuire alla formazione dell'allievo come cittadino europeo, mediante il contatto diretto con la realtà socio – culturale ed economica di paesi diversi.

Obiettivi generali definiti dal Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico

- Saper utilizzare le conoscenze per analizzare, interpretare, confrontare;
- Saper individuare ed istituire relazioni tra saperi di diverso ambito;
- Potenziare le capacita linguistico – espressive in lingua madre e nelle diverse lingue straniere in relazione alla crescente complessità dei contenuti disciplinari;
- Saper utilizzare i linguaggi disciplinari specifici;
- Consolidare l'autonomia nel metodo di studio, nell'attività di approfondimento, nella rielaborazione;
- Esprimere valutazioni, motivate e documentate.

Risultati della classe circa il raggiungimento degli obiettivi alla fine del primo trimestre

Come emerge anche dal profilo della classe, si può ritenere che tali obiettivi, nel corso del Triennio e specificamente nell'ultimo anno, **siano stati globalmente raggiunti**

Obiettivi dei vari ambiti disciplinari

Al termine del percorso di studio l'allievo nelle varie discipline deve essere in grado di:

- ascoltare, leggere, comprendere ed esporre il contenuto di un testo;
- conoscere gli elementi fondamentali e le strutture morfo-sintattiche delle lingue studiate;
- conoscere i contenuti specifici e il linguaggio proprio di ciascuna disciplina;
- esprimersi in forma corretta in relazione alle situazioni, alle discipline e agli scopi;
- individuare opportuni collegamenti tra i vari argomenti.
- imparare ad applicare i collegamenti tra i vari argomenti almeno quelli più semplici ed evidenti.

PROSPETTO ORARIO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

DISCIPLINA	1°	2°	3°	4°	5°
Religione cattolica o Attività alternative	*1*	*1*	*1*	*1*	*1*
Lingua e letteratura italiana	*4*	*4*	*4*	*4*	*4*
Lingua e cultura latina	*3*	*3*	*2*	*2*	*2*
Storia e Geografia	*3*	*3*			
Storia			*2*	*2*	*2*
Filosofia			*3*	*3*	*3*
*Scienze Umane**	*4*	*4*	*5*	*5*	*5*
Diritto ed Economia	*2*	*2*			
Lingua e cultura straniera: Inglese	*3*	*3*	*3*	*3*	*3*
*Matematica **	*3*	*3*	*2*	*2*	*2*
Fisica			*2*	*2*	*2*
*Scienze Naturali ***	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
Storia dell'Arte			*2*	*2*	*2*
Scienze Motorie e Sportive	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
*Educazione civica****					
Totale ore settimanali	*27*	*27*	*30*	*30*	*30*

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia
** Con Informatica al primo biennio
*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra
****33 h in compresenza nel 5° anno

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE IN ORDINE ALLA PARTECIPAZIONE, ALL'INTERESSE, ALL'IMPEGNO, AL PROFITTO E ALLA VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ CURRICOLARI

OMISSIS

OMISSIS

OMISSIS

Attività di DaD

L'attività didattica a distanza è stata svolta sia in modalità sincrona che asincrona. Gli studenti hanno risposto generalmente in modo positivo alla didattica a distanza ormai consolidata.

Attività di recupero

La maggior parte degli insegnanti ha curato, soprattutto durante la DaD, momenti di recupero personalizzando i percorsi in base alle specifiche esigenze dei singoli allievi.

Per tutto il Triennio, le famiglie sono state puntualmente informate dell'andamento didattico-disciplinare degli allievi mediante le quotidiane annotazioni sul Registro elettronico e i periodici colloqui che, nell'anno in corso si sono tenuti in modalità on line.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Legenda:

SC = scarso	INS = insufficiente	M = mediocre	S = sufficiente
PS = più che sufficiente	D = discreto	B = buono	O = ottimo

MATERIA	CAPACITÀ	CONOSCENZE	COMPETENZE
Religione cattolica	OMISSIS		
Lingua e letteratura italiana			
Lingua e cultura latina			
Storia			
Filosofia			
Scienze umane			
Lingua e cultura straniera: Inglese			
Matematica			
Fisica			
Educazione civica			
Scienze naturali			
Storia dell'Arte			
Scienze motorie e sportive			

METODI E STRUMENTI UTILIZZATI

Metodi

L'attività di insegnamento-apprendimento si è svolta attraverso lezioni frontali, dibattiti guidati, ricerche e relazioni, analisi testuali, didattica attiva, problem solving, esperienze di laboratorio. Generalmente, alla fase fruitiva e critica è seguita quella produttiva ed espressiva. Spesso si è adottata la lezione frontale al fine di fornire un necessario quadro d'insieme. Sono stati utilizzati documenti di vario genere per guidare gli allievi al procedimento di indagine, a impegnarsi nella soluzione di problemi e coordinare, elaborare, organizzare in sintesi le informazioni. In alcune occasioni gli allievi sono stati divisi in gruppi di lavoro per sviluppare percorsi autonomi.

Strumenti e materiali di lavoro

Oltre ai testi in adozione, sono stati utilizzati altri strumenti quali libri, quotidiani, riviste, audiovisivi, LIM e internet. Durante la Dad i materiali sono stati scambiati e si è interagito attraverso GSUITE: Classroom e Meet, Bacheca Argo, Mail, Whats App.

Contenuti: criteri di selezione, organizzazione

Nell'organizzare gli argomenti da proporre durante l'anno scolastico il Consiglio di Classe ha ritenuto necessario ricorrere a una selezione dei contenuti tenendo conto di alcuni criteri fondamentali:

- fornire i contenuti essenziali della discipline;
- essere coerente all'interno della materia, collegandola possibilmente con le altre discipline;
- rispondere agli obiettivi prefissati.

Rapporto docenti-alunni

I rapporti docenti-alunni si sono basati

- sul rispetto reciproco di tutte le componenti della classe;
- sulla trasparenza e tempestività nell'assegnare e comunicare i voti delle verifiche;
- nella creazione di un ambiente educativo accogliente e culturalmente stimolante;
- sul coinvolgimento degli alunni nelle varie proposte educative;
- su l'attenzione nei confronti degli alunni meno impegnati e/o con preparazione carente;
- su l'incoraggiamento degli alunni più motivati, impegnati e capaci.

Modalità: impostazione dell'insegnamento-apprendimento

L'attività di insegnamento-apprendimento si sono svolte tramite: lezioni frontali; dibattiti guidati in classe; ricerche e relazioni; analisi testuale; visione di filmati; didattica attiva; problem solving, ovvero problematizzazione degli argomenti e individuazione delle soluzioni. Durante la DAD si è lavorato a distanza in classe virtuale utilizzando e rapportandosi con i ragazzi attraverso i portali telematici secondo le potenzialità che essi offrono.

Mezzi e strumenti

Per lo svolgimento delle attività didattiche i docenti hanno utilizzato: il manuale in adozione; le tecnologie multimediali in dotazione dell'aula; libri e riviste della biblioteca scolastica; audiovisivi; convegni; Incontri volti all' Orientamento universitario; attrezzature in dotazione della palestra.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche sono state effettuate sia in itinere sia al termine di ciascuna unità didattica e hanno preso in esame i differenti livelli di sviluppo: metodologico, concettuale, formativo.

Ai fini della valutazione sommativa che è stata espressa al termine di ogni periodo, sia per le verifiche orali sia per quelle scritte sono stati presi come punti di riferimento i seguenti criteri:

1. Acquisizione delle conoscenze dei contenuti essenziali della disciplina:

- dati e nozioni; contestualizzazione storica;
- uso specifico dei concetti chiave della disciplina.

2. Acquisizione della capacità di analisi:

- scomposizione di temi e problemi in elementi distinti e correlati;
- schematizzazione: ricostruzione e articolazione delle reti dei nodi teorici fondamentali;
- comparazione: confronto tra autori o nuclei tematici diversi.

3. Acquisizione della capacità di sintesi e di concettualizzazione:

- tematizzazione: individuazione del nucleo concettuale;
- schematizzazione: produzione di una mappa sintetica che evidenzi nessi logici;
- formalizzazione: raggiungimento delle capacità di astrazione.

4. Acquisizione della capacità di esposizione:

- organicità: intesa come completezza del discorso;
- logicità, corrispondente al procedimento del pensiero complesso che si attua in:
    - definizione del problema,
    - enucleazione del tema di fondo,
    - argomentazione,
    - definizione della tesi;
    - rigore, inteso come essenzialità concettuale e specificità terminologica.

Criteri di valutazione con esplicitazione del livello di sufficienza

Per quanto riguarda la valutazione il Consiglio di classe ha individuato i seguenti parametri:

<u>Scarso:</u> totale assenza di contenuti;

Insufficiente: le conoscenze sono molto superficiali, vengono espresse con un lessico improprio, non utilizzate in concreto, manca la rielaborazione personale;

Mediocre: i contenuti non sono espressi in modo organico, lo studente ha difficoltà nell'elaborazione e nell'analisi delle informazioni;

Sufficiente: lo studente ricorda i contenuti e utilizza le conoscenze anche in contesti organizzati, sa applicare regole e procedimenti;

Discreto/Buono: la conoscenza dei contenuti va oltre l'informazione data, il lessico è utilizzato in modo corretto, i contenuti sono rielaborati criticamente;

Ottimo: le conoscenze provengono da varie fonti e vengono controllate con intelligenza, vengono espresse valutazioni logiche con un lessico disciplinare sempre appropriato.

Tabella di valutazione utilizzata: ALLEGATO 1

Strumenti di valutazione

Produzione di relazioni orali, discussione guidata, esposizione orale.

Prove scritte. Tipologie: prove strutturate, schematizzazioni, analisi testuali, produzione di testi argomentativi, soluzione di problemi.

Obiettivi

Accertamento del raggiungimento degli obiettivi formativi e didattico - disciplinari in termini di conoscenze, competenze, capacità.

CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Il credito scolastico è stato attribuito in considerazione della media dei voti riportati nel corso dell'anno. All'interno della banda di oscillazione, saranno considerati: la frequenza scolastica e la partecipazione alle attività e al dialogo formativo.

Il credito formativo è assegnato in base ad attestazioni provenienti dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali lo studente ha realizzato l'esperienza o a relativa autocertificazione.

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali di cui al dlgs n 62/17 e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti

classe 3°/4°

- **promozione a giugno**: attribuzione del punteggio **più alto** della banda di appartenenza;
- **promozione a settembre**: attribuzione del punteggio **più basso** della banda di appartenenza; tale punteggio viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, **quando** lo studente produce la **documentazione di qualificate esperienze formative**, acquisite **al di fuori della scuola** di appartenenza (**CREDITO FORMATIVO**), e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

classe 5°

- **alunni con valutazioni tutte positive**: attribuzione del **punteggio più alto** della banda di appartenenza;

- **alunni con valutazioni corrette dal c.d.c. rispetto alle proposte (< 6) del docente**: attribuzione del punteggio **più basso** della banda di appartenenza; tale punteggio viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, **quando** lo studente produce la **documentazione di qualificate esperienze formative**, acquisite **al di fuori della scuola** di appartenenza (**CREDITO FORMATIVO**), e da cui derivano **competenze coerenti** con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF

- **alunni con valutazioni non corrette dal c.d.c. rispetto alle proposte (< 6) del docente**: attribuzione del punteggio **più basso** della banda di appartenenza;

ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E/O INTEGRATIVE REALIZZATE:

Tempi	Attività svolte nella Quinta classe	Sede delle attivita'
Anno Scolastico 2020- 2021	Olimpiadi della Filosofia – Selezione di Istituto e Regionale	In Sede
Anno Scolastico 2020- 2021	OPEN DAY	On line
Anno Scolastico 2020- 2021	"Le biotecnologie nei loro diversi settori di applicazione" Orientamento CONSORZIO UNO	On line
Anno Scolastico 2020- 2021	Orientamento Università di Cagliari	On line
Anno Scolastico 2020- 2021	Celebrazione "Giorno Della Memoria"	In Sede

Tempi	Attività svolte nella Terza e nella Quarta classe	Sede delle attività
Anno Scolastico 2018-2019	Olimpiadi della Filosofia – Selezione di Istituto e Regionale	In Sede
Anno Scolastico 2018-2019	Convegno del NAAA ONLUS. sul tema "Adolescenza & Adozione" - Offerta formativa di GCMUN – Global Citizens Model United Nations cura dell'Avvocato Anna Arca Sedda	Hostel Sa Rodia
Anno Scolastico 2018-2019	Progetto Friday for future: pulizia mare-scuola	In Sede e non
Anno Scolastico 2018-2019	OPEN DAY	In Sede
Anno Scolastico 2018-2019	"Isole" Rappresentazione teatrale a cura del Teatro TILT di Genova (Sala San Sebastiano di Oristano).	Auditorium San Sebastiano Oristano
Anno Scolastico 2018-2019	"Uno , nessuno e centomila" Rappresentazione teatrale a cura del Teatro TILT di Genova (Sala San Sebastiano di Oristano).	Auditorium San Sebastiano Oristano
Anno Scolastico 2019- 2020	*Somiglianze di famiglia: Amore, Contini, Corriga, Farris* un percorso visivo sui temi del lavoro, della festa, della tradizione e della famiglia	Museo Diocesano Arborense
Anno Scolastico 2019- 2020	Simone Dulcis e Lea Gramsdorff Nel Tempo: viaggio dentro l'umanità, attraverso il linguaggio speciale dell'arte	Museo Diocesano Arborense

MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del Quinto anno, gli allievi hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di **Storia dell'Arte** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a cinque moduli delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso CLIL	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
ARTE IN LINE2 Neoclassicism. Romanticism in England. The Pre-Raphaelite brotherhood. The invention of Photography. Abstract art and the Bauhaus	Inglese	Storia dell'Arte	20	Acquisizione del lessico disciplinare Capacità di descrivere un'opera d'arte Avere un approccio variegato Rafforzamento delle abilità comunicative in lingua straniera

CONTENUTI E AREE TEMATICHE INTERDISCIPLINARI

In seguito alle considerazioni sulla tipologia della classe e alle potenzialità presenti da sviluppare, il Consiglio ha individuato quattro tematiche o argomenti che sono stati svolti in modo parallelo da diverse discipline:

TEMATICHE	DISCIPLINE COINVOLTE/argomenti specifici
Le espressioni culturali e i principali temi della cultura europea tra l'Ottocento e il Novecento.	**Italiano**: • Il Romanticismo italiano. • Il Positivismo:quadro storico-sociale. L'apporto di Darwin e di Spencer (brevi cenni).Gli aspetti comuni del Positivismo europeo . Le istituzioni culturali. Gli intellettuali. La lingua. • Il Naturalismo e il romanzo sperimentale di E. Zola • Il Verismo e il romanzo verista • Il Decadentismo **Storia:** • Il mondo all'inizio del Novecento: La seconda rivoluzione industriale. Verso la società. di massa. La Chiesa e il progresso scientifico **Filosofia:** • Il Positivismo sociale (Comte e la nascita della sociologia) ed evoluzionistico (Darwin). **Scienze umane**: • Il pensiero pedagogico positivista. • Le ambizioni di una pedagogia intesa come scienza (Auguste Comte). • L'educazione come fatto sociale (Emile Durkheim). Il Positivismo inglese (Owen e Spencer). • La pedagogia italiane dell'età del positivismo. • La legge Casati e la necessità di una nuova scuola nell'Italia postunitaria **Inglese**: • I cambiamenti apportati nella società e nella cultura britannica dalle due grandi rivoluzioni: *The Agrarian and Industrial Revolutions.* • William Blake e le vittime dell'industrializzazione: *Blake's interest in social problems.* • Il romanzo vittoriano: Charles Dickens e i suoi attacchi ai mali della società dell'epoca. *Childhood and the world of the workhouses.* **Storia dell'arte:** • Il Romanticismo in Europa. Il Realismo.
Il vero nella cultura e nell'arte	**Italiano:** • La rappresentazione del reale in Italia: Il Verismo. • Giovanni Verga e la svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista.. L'ideologia verghiana: il "diritto di giudicare" e il pessimismo; il valore conoscitivo e critico del pessimismo. **Filosofia:** • Schopenahuer "il velo di Maya", il fenomeno come illusione e sogno e il noumeno come realtà nascosta e da scoprire. **Inglese** • Il sublime oltre la bellezza. *The sublime: a new sensibility.* • Il Romanticsmo inglese: Wordsworth e la relazione con la natura, l'importanza dell'esperienza sensoriale, il compito del poeta. • L'esaltazione dell'immaginazione usata per spiegare la realtà contro il potere della ragione **Storia dell'arte**: • Il Realismo: Courbet. La scuola di Barbizon.
	Italiano:

La crisi di identità	• La visione del mondo decadente. I temi e miti della letteratura decadente. Le figure ricorrenti nella letteratura decadente (artista maledetto, esteta, inetto, donna fatale, fanciullino, superuomo). Il conflitto tra intellettuale e società. • Italo Svevo: la vita e la cultura. "La coscienza di Zeno" e il tema dell' "inettitudine e l'apertura del mondo. Le altre "novità" del romanzo. • Luigi Pirandello: La visione del mondo. Il vitalismo. La critica dell'identità individuale. La "trappola" della vita sociale. Il rifiuto della socialità. Il relativismo conoscitivo. L'umorismo. **Storia:** • Il mondo all'inizio del Novecento. La grande guerra. **Filosofia:** • L'alienazione in Marx e in Feuerbach **Scienze umane**: • La teoria dell'etichettamento. I processi di attribuzione e il loro ruolo sociale. **Inglese**: • Il romanzo gotico e il fascino del mistero e dell'ignoto. • Sigmund Freud: una finestra sull'inconscio. L'analisi del sogno e della '*free association*' di Freud come fonte di ispirazione per il romanzo moderno. • Il flusso della coscienza e il monologo interiore nel modernismo inglese. **Storia dell'arte**: Le avanguardie storiche.
Totalitarismi e democrazia	**Italiano**: • La guerra nella raccolta *Allegria* di Giuseppe Ungaretti • La guerra, la deportazione, la Resistenza. La "necessità" di raccontare nelle opere di narrativa. Gli esempi di Cesare Pavese, Elsa Morante, Primo Levi, Italo Calvino, Renata Viganò, Beppe Fenoglio**.** **Storia**: • Le origini del fascismo e il regime fascista. • La Russia dalla rivoluzione allo stalinismo. • Il nazionalsocialismo in Germania. • Il mondo alla vigilia della Seconda guerra mondiale. • La seconda guerra mondiale: la guerra totale. **Filosofia:** • Nietzsche, Il problema del nichilismo e del suo superamento, il superuomo; la volontà di potenza; nazificazione e denazificazione **Scienze umane**: • Lo Stato moderno e la sua evoluzione. • Dallo stato assoluto alla democrazia liberale. • Luci e ombre della democrazia: Tocqueville e Giovanni Sartori. • I tratti distintivi del totalitarismo secondo Hanna Arendt. • Il cittadino e la politica: le diverse forme di partecipazione. **Inglese**: • George Orwell: *Nineteen Eigthy Four, the dystopian novel.* I pericoli che i regimi totalitari rappresentano per la società. **Storia dell'arte**: • L'architettura della Bauhaus.

I contenuti con i quali si è sviluppata ciascuna area tematica, sono riportati in maniera specifica anche nei programmi delle discipline coinvolte.

PCTO (ex Alternanza Scuola-lavoro)

Percorsi svolti dalla classe in ambito a Progetti con Enti ospitanti (Tipologia A)

Classe	Tempi	Titolo del progetto e Società ospitante	Finalità formative del progetto
Terza **Ore: 50** di cui 24 di tirocinio pratico	dal 15.02.2019 al 01.03.2019	○ Percorsi didattici della Scuola Primaria Sede: Scuola Primaria Istituto Comprensivo 1, via Solferino - Oristano	Attraverso il progetto di alternanza Scuola-Lavoro, la scuola intende: ○ attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo che colleghino la formazione in aula e l'esperienza pratica; ○ arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro; ○ favorire l'orientamento dei giovani per valorizzare le vocazioni personali, gli interessi, gli stili di apprendimento individuali

Gli obiettivi del progetto

Conoscenze:
- conoscere l percorso didattico previsto per la scuola Primaria di primo grado
- conoscere la pratica e la metodologica didattica;
- conoscere le varie fasi del lavoro dell' Insegnante, individuali e collegiali

Abilità:
- saper partecipare a una programmazione didattica;
- saper lavorare in team;
- saper progettare una unità didattica.

Competenze:
- partecipazione alla lezione in affiancamento all'Insegnante;
- elaborazione di una unità didattica con la supervisione dell'Insegnante;
- collaborazione alla realizzazione e somministrazione di una attività didattica;
- Auto- valutazione .

Le fasi del progetto

- Fase I: Formazione teorica
- Fase II: Osservazione in aula
- Fase III: Predisposizione di una unità didattica

Percorsi svolti dalla classe in ambito a Progetti senza un Ente esterno ospitante (Tipologia B)

Classe	Tempi	Titolo del progetto e Sede di svolgimento	Soggetti coinvolti
Terza **Ore: 16**	Anno scolastico 2018-2019	Corso sulla sicurezza Ist. Magistrale "B. Croce"	La maggior parte degli allievi
Quinta **Ore: 16**	Anno scolastico 2020-2021	Corso sulla sicurezza Ist. Magistrale "B. Croce	Gli allievi che negli anni precedenti non hanno seguito il Corso sulla sicurezza

EDUCAZIONE CIVICA (*Legge 20 agosto 2019 , n. 92*)

ATTIVITÀ SVOLTE

TEMATICA GENERALE	DOCENZA	ARGOMENTI SPECIFICI
I QUADRIMESTRE Organizzazioni internazionali ed Unione europea	Diritto ed Economia in compresenza (h. 11) Totale h. 16	• Le organizzazioni internazionali: ONU e NATO; • La loro struttura e funzioni; • Il diritto internazionale e le sue fonti; • Le tappe storiche e gli obiettivi dell'Unione Europea; • Composizione e funzione degli organi comunitari; • L'ordinamento della Repubblica nella Costituzione; • L'art. 33 Cost.: la libertà d'insegnamento.
II QUADRIMESTRE Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani	Diritto ed Economia in compresenza (h. 2) Totale h. 17	• Dallo Statuto Albertino alla Costituzione; • I diritti inviolabili e le libertà costituzionali; • Il Principio di uguaglianza; • I diritti di donne e minori.

ALTRE DOCENZE	ARGOMENTI SPECIFICI
ITALIANO h. 2	**I diritti umani nella letteratura** • "Rosso Malpelo e l'interesse di Verga per il "diverso", l' "emarginato", per "il lavoro minorile". • Il lavoro minorile nell'Italia post - unitaria: l'inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino. • Uno sguardo al lavoro minorile nel mondo odierno. • La guerra, la deportazione, la Resistenza. La "necessità" di raccontare attraverso i testi degli autori selezionati (punto n. 8 di questa programmazione) • *I sommersi e i salvati* di Primo Levi (Lettura integrale)
STORIA h.3	**1) Il concetto di diritto umano nella Storia:** • Il diritto alla libertà, • il diritto alla vita, • il diritto all'autodeterminazione, • il diritto all'esistenza dignitosa, • il diritto di religione; • il diritto di voto. **2) Come si declina in luoghi diversi il concetto di diritto umano:** • la condizione di schiavitù, il colonialismo ; • il concetto di razza (genocidi, deportazioni) e il suo superamento; • la condizione di apartheid (breve excursus storico delle origini dell'apartheid in Sudafrica). **3) La difesa dei diritti umani nelle Organizzazioni internazionali:** L'ONU e L'Unione europea
FILOSOFIA h. 3	• Il contributo nella filosofia nella evoluzione dei diritti umani; • Locke; Illuminismo e liberalismo • Il pensiero politico e sociale contemporaneo con "Le generazioni dei Diritti" secondo Bobbio.

SCIENZE UMANE h. 3	**La partecipazione politica:** • Le diverse forme della partecipazione politica. • Le consultazioni elettorali. • I mass media e l'opinione pubblica. • Il cittadino e la politica: evoluzione dello stato moderno. • Stato totalitario e stato sociale. La partecipazione politica. • Dalla scuola d'élite alla scuola di massa. Scuola e disuguaglianze sociali. • Dall'analfabetismo all'analfabetismo funzionale.
SCIENZE NATURALI h. 2	• Educazione alla salute (MTS e metodi per il controllo delle nascite) • La condizione della donna
STORIA DELL' ARTE h.3	• La valorizzazione dei beni culturali e ambientali
MATEMATICA h.1	• Indagini statistiche relative alla tematica trattata e modelli matematici: lettura di grafici, semplici nozioni base di statistica elementare, tipologia di grafici e loro costruzione.

ATTRIBUZIONE TEMI ELABORATO ESAME DI STATO (Art. 10, comma 1 lettera a) dell'OM 53/2021)

1	*I diritti civili e il ruolo esercitato dall'opinione pubblica attraverso nuovi mezzi di comunicazione di massa.*
2	*Il Positivismo sociale: Owen, filantropo in lotta contro lo sfruttamento minorile.*
3	*L'identità di genere*
4	*Le istituzioni della democrazia e le loro funzioni di controllo sociale.*
5	*La deprivazione linguistica dei ceti popolari nella teoria di Basil Bernstein*
6	*Ivan Illich e l'ipermedicalizzazione dei disagi psichici.*
7	*John Dewey: dallo strumentalismo filosofico all'attivismo pedagogico.*
8	*La teoria della criminalità per nascita di Cesare Lombroso*
9	*Ivan Illich: la nemesi medica e il rischio dell'inettitudine*
10	*L'effetto Rosenthal*
11	*La dimensione sociale dell'apprendimento in Jerome Bruner*
12	*Cesare Lombroso e la teoria della criminalità per nascita*
13	*Cesare Lombroso e la teoria della criminalità per nascita*
14	*Jean Piaget e l'intelligenza come adattamento.*
15	*La critica dell'educazione come prezzo della cilviltà.*
16	*Linguaggio e classe sociale nella teoria di Basil Bernstein*
17	*Piaget: genesi e sviluppo dell'intelligenza*
18	*Un parallelo tra la banalità del processo di etichettamento del deviante e la banalità del male per H.Harendt*
19	*L'appiattimento delle coscienze ne La banalità del male di Hanna Arendt e nella società di oggi.*
20	*Emile Durkheim: il sistema educativo come fatto eminentemente sociale che si impone agli individui.*
21	*Jerome Bruner: la correlazione tra apprendimento e sviluppo dell'intelligenza*
22	*IIvan Illich: l'ipermedicalizzazione della salute della donna.*
23	*La relatività delle norme sociali e dei comportamenti devianti in relazione all'uso delle droghe.*
24	*Cosa significa essere poveri. Uno studio sulla povertà di ieri e quella di oggi.*
25	*L'opera di Don Milani: ombre e luci.*

PROGRAMMI SVOLTI

Contenuti

Introduzione alla materia. Il Concordato Lateranense. Irc e catechesi parrocchiale. Nascita e diffusione del Cristianesimo. Le persecuzioni cristiane. I diritti umani. Il disagio giovanile. La persona e le sue varie dimensioni. Le feste cristiane e le varie tradizioni in Sardegna. Il bene e il male. La Shoah e le Foibe. L'ateismo e le sue diverse forme. L'agnosticismo e la fede. L'ipocrisia e il peccato. L'etica e le diverse etiche: il problema morale e la libertà. Il lavoro ieri e oggi. Bioetica e sacralità della vita umana: l'aborto, la pena di morte, l'eutanasia, le manipolazioni genetiche e la fecondazione assistita. La Sacra Sindone. L'escatologia cristiana e la sofferenza. La coscienza morale e il senso di colpa: il perdono.

Metodologie e strumenti

Si sono ipotizzati momenti diversi per ogni incontro, sia in DIP sia in DAD:

-dialogo tra alunni e insegnante

-presentazione dei contenuti essenziali della disciplina

-organizzazione delle attività e apprendimento dei contenuti.

Si è fatto ricorso ai seguenti **strumenti** : questionari, appunti, fotocopie e DVD filmati.

Verifiche

Scritte e orali, interventi spontanei e descrizione di esperienze.

Criteri di valutazione

La valutazione sarà effettuata secondo i seguenti parametri: 1) interesse personale e conoscenza degli argomenti trattati; 2) partecipazione al dialogo; 3) capacità critiche di analisi e di sintesi.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testo in uso: G.Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, ***Testi e Storia della letteratura*** Ed. Scolastiche Paravia, Vol. D, E; F,G

1. IL MOVIMENTO ROMANTICO ITALIANO

Strutture	Contenuti
Le coordinate	Il contesto storico e socio-culturale. Aspetti generali del Romanticismo europeo.
Il movimento romantico in Italia	La polemica con i classicisti; La poetica dei romantici italiani.
L'avvio della polemica classico-romantica	Madame de Stael, T5 *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
I "manifesti" del Romanticismo italiano	Giovanni Berchet , T7 *La poesia popolare (*righe 1-41; 56-65; 80-86).

2. GIACOMO LEOPARDI

Struttura	Contenuti
La vita	L'infanzia, la formazione giovanile. Le esperienze fuori da Recanati. Gli ultimi anni. La prima parte del pensiero leopardiano anche attraverso la visione della prima parte del film "Il giovane favoloso" di Mario Martone.
Il pensiero	La natura benigna. Il pessimismo storico. La natura malvagia. Il pessimismo cosmico. Lettura e commento di: T1 *La teoria del piacere* (righe 1-24); *I ragazzi e la società: il progresso e la crescita* (materiale in fotocopia) *Il progresso e lo scetticismo di Leopardi* (materiale inviato) T1 *Il giardino della sofferenza da* Zibaldone (Bologna 19 aprile 1826 e Bologna, 22 aprile 1826) (da altro testo)
La poetica del "vago e dell'indefinito"	L'infinito dell'immaginazione. Il bello poetico. Antichi e moderni.
Le opere: *I Canti*	Caratteristiche generali dell'opera. La *Canzone* e l' *Idillio* leopardiano. Le diverse fasi della lirica leopardiana. Lettura e analisi di: T1 *Alla luna* (da altro testo); T2 *L'infinito; T6 A Silvia* , T9 *Il sabato del villaggio*.
Le operette morali e l' "arido vero"	Lettura e commento di: T15 *Dialogo della Natura e di un Islandese (*righe 1-38; 113-166).
Il messaggio dell'intellettuale all'umanità	T14 *La ginestra o il fiore del deserto* (brevi riferimenti ai temi della Terza strofa (vv. 111-135),

3. L'ITALIA POSTUNITARIA

Struttura	Contenuti
Il contesto storico- culturale	Storia, società in un quadro d'insieme. La diffusione del Positivismo: l'apporto di Darwin e di Spencer. Gli aspetti comuni del Positivismo europeo . Le istituzioni culturali. Gli intellettuali. La lingua.

4. LA RAPPRESENTAZIONE DEL REALE IN ITALIA

Struttura	Contenuti
In Francia	Il Naturalismo e il romanzo sperimentale di E. Zola
In Italia	Il Verismo e il romanzo verista. La distanza dal modello francese
Giovanni Verga	La vita e la formazione La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: la poetica dell'impersonalità; la tecnica narrativa. L'ideologia verghiana: il "diritto di giudicare" e il pessimismo; il valore conoscitivo e critico del pessimismo. Lettura e commento di: T6 *Rosso Malpelo*: un esempio di narrazione "verista"da *Vita dei campi.*
Educazione civica: "I diritti umani in letteratura": (argomento specifico)	"Rosso Malpelo e l'interesse di Verga per il "diverso", l' "emarginato", per "il lavoro minorile". • Il lavoro minorile nell'Italia post - unitaria: l'inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino. • Uno sguardo al lavoro minorile nel mondo odierno.
Il ciclo dei *Vinti.*	Aspetti principali del progetto verghiano attraverso la lettura e commento di: T8 I "*vinti" e la " fiumana del progresso"* (da *I Malavoglia, Prefazione).*
I Malavoglia:	L'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo.
I temi dell'opera	Lettura e commento di: T9 *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (dal cap. I); T13 *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (dal cap. XV).

5. IL DECADENTISMO

Struttura	Contenuti
Il Decadentismo	L'origine del termine. La visione del mondo decadente. I temi e miti della letteratura decadente. Le figure ricorrenti nella letteratura decadente (artista maledetto, esteta, inetto, donna fatale, fanciullino , superuomo). Il conflitto tra intellettuale e società. Il rapporto con il Romanticismo e con il Positivismo.
GIOVANNI PASCOLI	La vita. La visione del mondo: la crisi della matrice positivista; i simboli. La poetica: il "fanciullino" e la concezione della poesia. Lettura e commento di: T1 *Il fanciullino* da "Il fanciullino". L'ideologia politica: l'adesione al socialismo; dal socialismo alla fede umanitaria; la mitizzazione del piccolo proprietario rurale; il nazionalismo.
Mirycae	I temi e le novità "formali" della raccolta attraverso la lettura e l'analisi di: *T1 Lavandare* (da altro testo); *T4 X Agosto*; *T8 Novembre; T6* "*L'assiuolo*".
GRABRIELE D'ANNUNZIO	La vita: l'esteta. Il superuomo. La ricerca dell'azione: la politica e il teatro. La guerra e l'avventura fiumana. L'estetismo e la sua crisi.
Alcyone	I caratteri generali dell'opera. Lettura e analisi di T11 *Nella belletta*; T12 *Pastori*

6. LA CRISI DI IDENTITA'; L' *INETTO* E IL *MALATO* NELLA NARRATIVA DI SVEVO E DI PIRANDELLO

ITALO SVEVO	La vita: la formazione e il lavoro impiegatizio. Il salto di classe e l'abbandono della letteratura. Il permanere degli interessi culturali. La ripresa della scrittura
La cultura	I maestri di pensiero. I rapporti con il marxismo e la psicanalisi. I maestri letterari
"La coscienza di Zeno"	Il nuovo impianto narrativo. Le vicende. L'inattendibilità di Zeno narratore. La funzione critica di Zeno. L'inettitudine e l'apertura del mondo. lettura e analisi di: T7 "La 'cornice' della "Coscienza di Zeno" (materiale inviato); T4 *L'ultima sigaretta*; T5 *La morte del padre*; T6 *La salute 'malata' di Augusta*"; T10 *La profezia di un'apocalisse cosmica.*
LUIGI PIRANDELLO	La vita: gli anni giovanili e il dissesto economico. L'attività letteraria. I rapporti con il fascismo.
La visione del mondo	Il vitalismo. La critica dell'identità individuale. La "trappola" della vita sociale. Il rifiuto della socialità. Il relativismo conoscitivo. L'umorismo Lettura e commento di: T1 *La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata* da *L'umorismo*, Parte II, cap. II, (righe 26-38).
Il personaggio e la crisi d'identità	Lettura e commento di: T4 *Il treno ha fischiato* dalle *Novelle per un anno.* "IL FU MATTIA PASCAL" *:* la storia, i motivi, i temi, la "poetica dell'umorismo", l'impianto narrativo; il punto di vista soggettivo inattendibile, narrazione e riflessione "metanarrativa". La liberazione dalla "trappola"; la libertà irraggiungibile; i legami inscindibili con l'identità personale; il ritorno nella "trappola attraverso la lettura e il commento di: T5 *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*, dai capp. VIII e IX; T3 *L'ombra di Adriano Meis* dal cap. XVI (da altro testo); T4 La conclusione del romanzo: *Mattia Pascal porta i fiori alla sua tomba*, dal cap. XVIII (da altro testo).

7. POETI ITALIANI DEL PRIMO NOVECENTO

Strutture	**Contenuti**
GIUSEPPE UNGARETTI	La vita: dall'Egitto all'esperienza parigina. L'affermazione letteraria e la produzione poetica..
L'allegria	La funzione della poesia. L'analogia. La poesia come illuminazione. Gli aspetti formali. La vicenda editoriale e il titolo dell'opera. La struttura e i temi. Lettura e analisi di: T2 *In memoria*; T6 *San Martino del Carso,*; T10 *Soldati* . Lettura di T4 *Veglia* e di T12 *Natale*.
EUGENIO MONTALE *	La vita: gli esordi. A Firenze. Gli anni del dopoguerra.
Ossi di seppia	Le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale. Il titolo e il motivo dell'aridità. La crisi dell'identità, la memoria e l' "indifferenza". Il "varco". La poetica e le soluzioni stilistiche. Lettura e commento di: T2 *Non chiederci la parola*;T4 *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *T7 Forse un mattino andando in un'aria di vetro.* * Argomento in via di svolgimento

8. LA NARRATIVA ITALIANA ALLA FINE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

Strutture	**Contenuti**
Il contesto storico e la "necessità" di raccontare	La guerra, la deportazione, la Resistenza. La "necessità" di raccontare (materiale fornito da altra fonte)
AUTORI e TESTI	**Lettura e analisi di uno dei seguenti testi:** **Cesare Pavese**: T6 "Ogni guerra è una guerra civile" da *La casa in collina* ; **Elsa Morante**: T1 "La morte di Useppe" da *La Storia*; **Primo Levi**: T8 "L'arrivo nel lager" da *Se questo è un uomo*; **Italo Calvino**: T1 "Fiaba e storia" da *Il sentiero dei nidi di ragno*; **Renata Viganò**: T4"L'uccisione del tedesco" da *L'Agnese va a morire*; **Beppe Fenoglio**: T6 "Il privato e la tragedia collettiva della guerra" da *Una storia privata*; Riferimenti generali alle opere e alla vita degli autori selezionati.

9. EDUCAZIOE CIVICA: UMANITÀ' ED UMANESIMO. DIGNITÀ E DIRITTI UMANI

ARGOMENTI SPECIFICI	**Contenuti**
I diritti umani nella letteratura	• "Rosso Malpelo e l'interesse di Verga per il "diverso", l' "emarginato", per "il lavoro minorile". • Il lavoro minorile nell'Italia post - unitaria: l'inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino. • Uno sguardo al lavoro minorile nel mondo odierno. • La guerra, la deportazione, la Resistenza. La "necessità" di raccontare attraverso i testi degli autori selezionati (v. Unità di apprendimento n. 8). • *I sommersi e i salvati* di Primo Levi (Invito alla lettura integrale dell'opera).

LINGUA E CULTURA LATINA

L'elegia: OVIDIO: I dati biografici e la cronologia delle opere; gli Amores; le Heroides; l'Ars amatoria e le altre opere erotico-didascaliche; i Fasti; le Metamorfosi; le elegie dall'esilio.

Letture: Narciso (Metamorfosi III, vv 407-510)
Piramo e Tisbe (Metamorfosi IV, vv 55-166)

La storiografia: TITO LIVIO: I dati biografici; la struttura e i contenuti degli Ab urbe condita libri; le fonti dell'opera e il metodo di Livio; le finalità e i caratteri ideologici dell'opera; le qualità letterarie e lo stile; Livio nel tempo.

Letture: La prefazione generale dell'opera (Ab urbe condita, praefatio, 1-7
Lucrezia (Ab urbe condita, I, 57 4-11, 58)
Il ritratto di Annibale (Ab urbe condita XXI, 4, 3-9)

DALLA PRIMA ETA IMPERIALE AI REGNI ROMANO-BARBARICI: L'ETA GIULIO-CLAUDIA: Il contesto storico e culturale: i principes della dinastia giulio-claudia; la vita culturale e l'attività letteraria nell'età giulio-claudia.
POESIA E PROSA NELLA PRIMA ETA IMPERIALE: La favola: FEDRO; la storiografia: VELLEIO PATERCOLO; tra storiografia e romanzo: CURZIO RUFO; l'aneddotica storica: VALERIO MASSIMO; la prosa tecnica.

SENECA: La vita; le opere: i Dialogi; i trattati; le Epistole a Lucilio; lo stile della prosa senecana; le tragedie; Seneca nel tempo.

Letture: La visita di un podere suburbano (Epistulae ad Lucilium, 12, 1-5)
Come trattare gli schiavi (Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4)
Traduzione: La vita è davvero breve? (De brevitate vitae, I, 1-4)
Lettura: Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (Epistulae ad Lucilium, I)

L'epica e la satira: LUCANO: dati biografici; il Bellum civile; le caratteristiche dell'epos di Lucano; i personaggi del Bellum civile.
PERSIO: dati biografici; la poetica e le satire sulla poesia; i contenuti delle altre satire.

PETRONIO: La questione dell'autore del Satyricon; il contenuto dell'opera; la questione del genere letterario; il mondo del Satyricon: il realismo petroniano; Petronio e il Satyricon nel tempo.

Letture: Trimalchione entra in scena (Satyricon, 32-33)

La presentazione dei padroni di casa (Satyricon, 37; 38, 5)
La matrona di Efeso (Satyricon, 110, 6; 112)

DALL'ETA DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO: Il contesto storico e culturale: da Vespasiano ad Adriano; la vita culturale.

QUINTILIANO: i dati biografici e la cronologia delle opere; la finalità e i contenuti dell'Institutio oratoria; la decadenza dell'oratoria; Quintiliano nel tempo.

Traduzione: Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale (Inst.oratoria, I, 2, 1-2; 4-8)
Lettura: Vantaggi dell'insegnamento collettivo (Inst.oratoria, I, 2, 18-22)
Traduzione: Il maestro ideale (Inst.oratoria, II, 2, 4-8)

TACITO: I dati biografici e la carriera politica; le opere: l'Agricola; la Germania; il Dialogus de oratoribus; le opere storiche; la lingua e lo stile; Tacito nel tempo.

Letture: Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (Germania, 4)
La fedeltà coniugale (Germania, 19)
Nerone e l'incendio di Roma (Annales, XV, 38-39)
La persecuzione dei cristiani (Annales, XV, 44, 2-5)

DALL'ETA DEGLI ANTONINI AI REGNI ROMANO-BARBARICI: Il contesto storico e culturale.

APULEIO: dati biografici; le opere: De magia; le Metamorfosi: il titolo e la trama del romanzo; caratteristiche, intenti e stile dell'opera; Apuleio e la fabula di Amore e Psiche nel tempo.

Letture: Lucio diventa asino (Metamorfosi, III, 24-25)
Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio (Met. XI, 13-15)
La trasgressione di Psiche (Metamorfosi, V, 22-23)
Psiche è salvata da Amore (Metamorfosi, VI, 20-21)

STORIA

Testo: G. De Luna, M. Meriggi *'Sulle tracce del tempo 3 Il Novecento e il mondo contemporaneo'*, Edizioni Paravia Pearson, 2014

1. L'INIZIO DEL "SECOLO DELLE MASSE"

Capitolo 1 - Il mondo all'inizio del Novecento

1.1 La seconda rivoluzione industriale, pp. 10 ss. **1.3** Verso la società di massa, pp. 19 ss. **1.4** Dalla nazione al nazionalismo, pp. 23 ss. **1.5** Il socialismo, pp. 25 ss. **1.6** La Chiesa e il progresso scientifico, pp. 27 -29. **1.7** Verso la Prima guerra mondiale, pp. 31.

Capitolo 2 - L'Italia all'inizio del Novecento

2.1 Un paese in trasformazione (lettura), pp. 40 ss. **2.2** La politica: l'età giolittiana, pp. 45 ss. **2.3** La crisi politica, pp. 51 ss.

2. DALLA PRIMA GUERRA MONDIALE ALLA CRISI DEL 1929

Capitolo 3 - La Grande guerra

3.1 Quadro delle cause della Prima guerra mondiale, pp. 64-68; 3.3 L'inizio della guerra 72-76. **3.4** L'Italia in guerra, p. 77 ss **3.5** Un nuovo tipo di guerra, pp. 79 ss. **3.6** La Rivoluzione in Russia e l'intervento in guerra degli Stati Uniti, p. 97 ss. **3.**7 La guerra italiana: la disfatta di Caporetto, p. 88 3.8 La fine della guerra, pp. 89 -93.

- FONTE: "I quattordici punti di Wilson" di W. Wilson, Pag. 87

Capitolo 4 - Il primo dopoguerra e la grande crisi

4.1 I problemi del dopoguerra in Europa, p. 102- 107. **4.3** Il dopoguerra degli sconfitti: l'Austria e la Germania di Weimar, pp. 110 ss. **4.4** Il dopoguerra negli Stati Uniti, pp. 113 ss. **4.6** 1929: la grande crisi economica, pp. 123 ss.**4.7** Il New Deal, pp. 127 ss.

3. L'ETÀ DEI TOTALITARISMI

Capitolo 5 - Le origini del fascismo (1919-1926)

5.1 Il dopoguerra in Italia, p. 154 ss. **5.2** Il biennio rosso, pp. 156 ss. 5.3 I partiti nel dopoguerra, pagg. 159-161. **5.4** Un nuovo soggetto politico: il fascismo, pp. 161- 165 .**5.5** I fascisti al potere, pp. 165-167 ss. **5.6** Mussolini e la costruzione della dittatura, pp. 168-171.

Capitolo 6* - La Russia dalla rivoluzione allo stalinismo

6.1 Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre, p. 174-179. **6.2** La costruzione dell'Unione Sovietica, p. 180-185. **6.3** Il totalitarismo sovietico: lo stalinismo, pp. 186-189.

Capitolo 7 - Il nazionalsocialismo in Germania

7.1 L'ascesa al potere di Hitler, p. 196-199. **7.2** Lo Stato totalitario nazista, pp. 200-205. **7.3** La politica economica e la spinta verso la guerra, pp 206-207.

- STORIA E STORIA Le analogie tra fascismo e nazismo, pag. 199
- IMMAGINI: Il mito della razza ariana, pag.201
- FONTE: Le leggi di Norimberga, pag. 205

Capitolo 8 - Il regime fascista (1926-1939)

8.1 L'organizzazione del regime, pp. 212-216. **8.2** Il Partito unico, pp. 216-217. **8.3** L'antifascismo, pp. 218-219. **8.4** La politica culturale e sociale, pp. 220-223. **8.5** La politica economica, pp. 223 -225. **8.6** La politica estera, pp. 226-229.

- Le leggi razziali in Italia (approfondimento)
- L'art. 7 della Costituzione italiana e la revisione dei Patti Lateranensi (1984)

- FONTE: La Dichiarazione razza, pag. 230

4. LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Capitolo 9 - Il mondo alla vigilia della Seconda guerra mondiale

9.1 Il Giappone e la Cina negli anni Trenta, (cenni) p. 281. **9.3** La Guerra di Spagna (cenni), pp. 281. **9.4** La vigilia di una nuova guerra mondiale, pp. 274-279.

Capitolo 10- La guerra totale

10.1 La travolgente offensiva tedesca, pp. 282-284. **10.2** L'intervento italiano, pp. 286-288. **10.3** La guerra totale, p. 288-291. **10.4** Pearl Harbor e l'intervento americano, pp. 291-293. **10.5** Lo sterminio degli ebrei, pp. 294-298. **10.6** Le prime sconfitte dell'Asse, p. 298-300 **10.7** Il crollo del fascismo e la Resistenza in Italia, pp. 300-306. **10.8** La fine della guerra, p. 307-311

- FONTE: "Lo spazio vitale" di R. Schmundt, pag. 275
- FONTE: L'appello di De Gaulle da Radio Londra, pag.285
- LABORATORIO DELLO STORICO Shoah, le fotografie dell'indicibile, pagg.314-315

5. LE BASI E I PRINCIPI DELLA CONVIVENZA (Argomento in via di svolgimento)

11. 1 Il Secondo dopoguerra, pag. 338-340. 14.1 La ricostruzione, pagg. 432-433.14.1 La Nascita della Repubblica italiana. La continuità con il passato pagg.434.435. L'eco della guerra fredda, pag437. L'Italia nel 1948, pagg. 437-438.

- STORIA E CITTADINANZA "La Costituzione", pag. 436.

EDUCAZIONE CIVICA: UMANITÀ ED UMANESIMO. DIGNITÀ E DIRITTI ARGOMENTI SPECIFICI:

1) Il concetto di diritto umano nella Storia:

- Il diritto alla libertà,
- il diritto alla vita,
- il diritto all'autodeterminazione,
- il diritto all'esistenza dignitosa,
- il diritto di religione;
- il diritto di voto.

2) Come si declina in luoghi diversi il concetto di diritto umano:

- la condizione di schiavitù, il colonialismo ;
- il concetto di razza (genocidi, deportazioni) e il suo superamento;
- la condizione di apartheid (breve escursus storico delle origini dell'apartheid in Sudafrica).

3) La difesa dei diritti umani nelle Organizzazioni internazionali:

L'ONU e L'Unione europea

- Brevi riferimenti alla Risoluzione ONU, art. II (1996) e al Patto di Roma, art.5 del Patto di Roma (1998)

Atre fonti condivise:

- ppt Il primo dopoguerra in Italia e l'ascesa del fascismo;
- ppt Il regime fascista;
- ppt Il nazismo;
- Scheda: Le leggi razziali in Italia "Dal pregiudizio alla persecuzione";
- ppt L'Unione europea;
- ppt La crisi del 1929;
- Scheda: I diritti umani (o diritti dell'uomo);
- ppt La Seconda guerra mondiale;
- ppt La Resistenza italiana;
- ppt La guerra fredda.

FILOSOFIA

Kant e Hegel, l'Estetica

- Arte e bellezza tra 700 e 800; arte e la bellezza come problema filosofico;
- Kant, Critica del giudizio, Il sublime e le sue caratteristiche
- Kant, Critica del giudizio l'arte del genio

Schopenhauer

- Contesto storico, vita e opere
- Il mondo come rappresentazione, il mondo come fenomeno
- Soggetto e mondo
- La metafisica: la Volontà, come forza irrazionale
- Il vitalismo
- La liberazione della Volontà; l'arte, la compassione, il nulla, l'ascesi
- Il pessimismo esistenziale e il pessimismo cosmico.

Kierkegaard

- Contesto storico,vita e opere
- L'esistenza e il singolo
- La centralità dell'esistenza e la critica a Hegel
- Gli stadi dell'esistenza
- Dall'angoscia alla fede: la possibilità e l'angoscia
- La disperazione
- Il Cristianesimo come paradosso e scandalo

Destra e sinistra hegeliane

- Caratteri sostanziali e contesto storico
- Feuerbach, La filosofia come antropologia

Marx

- contesto storico,politico sociale; opere
- materialismo e dialettica
- Il lavoro come alienazione
- il Materialismo storico
- Il comunismo

Positivismo

- Contesto storico sociale; l'esaltazione del progresso
- Il Positivismo sociale;
- Comte, la classificazione delle scienze;la teoria dei tre stadi; la sociologia, statica e dinamica sociale; il culto dell'umanità.

Il Positivismo evoluzionistico

- La teoria evoluzionistica di C Darwin
- la selezione naturale, la lotta per l'esistenza, la selezione naturale; fissismo e allevamento.

F W Nietzsche

- vita opere;
- la demistificazione
- La tragedia greca e lo spirito dionisiaco,
- apollineo e dionisiaco
- le opere del periodo " illuministico"
- La morte di Dio
- l'annuncio di Zarathustra e l'oltreuomo, il superuomo;
- la fedeltà alla terra; l'eterno ritorno; il nichilismo
- la Volontà di potenza.

Devono essere svolte 3 h di ed civica (pensiero politico sociale contemporaneo " le generazioni dei diritti secondo Bobbio")

Testo utilizzato, Percorsi di filosofia, Abbagnano Fornero, v 3°; slide e materiale didattico fornito dalla docente. Sono state indicate le seguenti opere di autori moderni e contemporanei da leggere durante l'anno

- La banalità del male,Arendt
- Siddharta, Hesse
- Il diario di un seduttore, Kierkegaard
- La Volontà di potenza, Nietzsche
- Interpretazione dei sogni, Freud
- Lettere dal carcere, Gramsci

SCIENZE UMANE

Programma svolto

Pedagogia

Modulo 1: Il Positivismo e l'educazione

- Positivismo ed educazione in Francia.
- Il socialismo utopistico di Saint Simon.
- L'educazione nello stadio positivo dell'umanità.
- La sociologia dell'educazione: Durkheim.

- La pedagogia nel positivismo inglese.
- Utopia pedagogica e scuole dell'infanzia.
- L'evoluzionismo di Spencer e l'utilità come principio educativo.

- La pedagogia italiana dell'età del positivismo.

Il problema educativo in Italia, la legge Casati e l'istruzione popolare.

- La necessità di una nuova scuola: A.Gabelli.

Documenti, dal libro di testo

A.Gabelli: Lo strumento testa; Educazione linguistica e concretezza.

Modulo 2 : L'attivismo pedagogico e "le scuole nuove"

- L'esperienza italiana: le sorelle Agazzi e l'educazione infantile materna. Caratteri fondamentali e scopi dell'educazione infantile materna. Ambienti e materiali. L'applicazione del metodo: le attività di vita pratica, il gioco e l'educazione estetica, l'educazione linguistica.

- **Documenti** R.Agazzi, L'educazione come apostolato; Il museo didattico; I contrassegni (dal libro di testo)

- L'attivismo americano: Dewey. Il pensiero filosofico, centralità dell'esperienza. Esperienza

e pensiero: la teoria dell’indagine. Democrazia, spirito scientifico ed educazione. Il ruolo e il significato dell’educazione. L’analisi del rapporto tra società e processo formativo; l’esperienza educativa; il metodo.

- **Documenti:** J.Dewey, La continuità tra scuola e società; Il lavoro come punto di partenza; L'educazione nelle comunità progressive (dal libro di testo).

Modulo 3: L’Attivismo scientifico europeo.

- Maria Montessori

I fondamenti storico culturali. La concezione educativa. L’embrione spirituale e le forme del suo sviluppo. Nebule e periodi sensitivi. Il bambino spezzato. La Casa dei bambini: l’ambiente educativo, il materiale scientifico, il metodo, il ruolo dell’insegnante.

Documenti: M.Montessori: L'infanzia come disturbo per gli adulti; L'importanza del coinvolgimento delola famiglia; I caratteri dei materiali montessoriani; La maestra insegna poco; Il potere del bambino di “costruire” gli uomini.

Modulo 4: Critica della scuola e pedagogie alternative

- Alexander Neill. I fondamenti teorici: dalla psicanalisi alla pedagogia. La concezione educativa: spontaneità e autosviluppo. La metodologia non direttiva: libertà e accettazione incondizionata del bambino. La scuola di Summerhill. Un itinerario educativo rivoluzionario.

- Sigmund Freud. La rivoluzione psicanalitica; l'inconscio e l'educazione. L'educazione sessuale: le fasi dello sviluppo. Oltre il freudismo: Adler.

- Don Lorenzo Milani: l’esperienza di Barbiana; i principi pedagogici. La Lettera a una professoressa. La lingua come strumento di selezione.

- Ivan Illich: la descolarizzazione; la critica alle istituzioni scolastiche tradizionali e l'alternativa possibile.

Documenti, dal libro di testo

A.Neill:Autorità e libertà

S.Freud: L'interesse della pedagogia per la psicanalisi

A.Adler: Lo studente difficile

I.Illich: Che cos'è la descolarizzazione; La scuola come condizionamento sociale

Don Milani: La lingua come strumento di selezione; L'antipedagogia

Altri documenti

Don Milani e i ragazzi di Barbiana, lettera a una professoressa (pagine 9-20)

Da La Repubblica: Don Milani, che mascalzone! Articolo di S.Vassalli.

Modulo 5: La psicopedagogia

- La psicopedagogia genetica: Jean Piaget. La concezione pedagogica: insegnamento e apprendimento secondo il costruttivismo. La condotta come ricerca di equilibrio. La dinamica di assimilazione e accomodamento. Periodi e stadi di sviluppo.

- L'approccio strutturalista: Jerome Bruner. L'attività cognitiva del soggetto. Il processo di categorizzazione. Al di là dell'informazione data. La dimensione sociale dell'apprendimento con riferimento agli studi di Vygotskij: natura, cultura e formazione della personalità. La programmazione dell'insegnamento per un nuovo modello di apprendimento.

Dal libro di testo, documenti

J. Bruner: Andare al di là dell'informazione data.

I caratteri di una teoria dell'istruzione.

Un luogo per ricreare cultura.

L. Vygotskij: Caratteri dell'area di sviluppo potenziale.

Sociologia

Unità 1

-Com'è strutturata la società

1. Un mondo di istituzioni

Oltre l'ovvietà del quotidiano. Il concetto di "istituzione". Le istituzioni come insiemi di norme sociali e come strumenti di controllo sociale. Le istituzioni come reti di status e di ruoli. La storicità delle istituzioni.

2. Quando le istituzioni si fanno concrete: le organizzazioni sociali.

Le strutture in cui ci muoviamo. La burocrazia: tratto comune delle organizzazioni. Merton: le disfunzioni della burocrazia.

3. Un caso emblematico: le istituzioni penitenziarie.

Dal supplizio alla sorveglianza. La funzione sociale del carcere. Foucault: Panopticon e sorveglianza.

Dal libro di testo, documenti.

La teoria nei fatti: come legittimiamo le norme sociali?

Laboratorio di cittadinanza attiva: Contro la pena di morte.

Foucoult: Panopticon e sorveglianza.

Unità 2

-La conflittualità sociale.

1. Alle origini della conflittualità sociale.

Un punto di partenza: Durkheim e il concetto di anomia. La stratificazione sociale. Forme di stratificazione sociale. I classici di fronte alla stratificazione: Marx e Weber.

2. La stratificazione sociale nella società contemporanea.

Oltre i classici. Le disuguaglianze sociali oltre la superficie. Bernstein: la deprivazione linguistica delle classi popolari. Nuove dinamiche di stratificazione. Nuove forme di povertà. Fenomenologia dei nuovi poveri. La mobilità sociale.

3. I meccanismi dell'esclusione sociale: la devianza.

Una definizione problematica. La sociologia di fronte alla devianza. Merton: la devianza come divario tra mezzi e fini sociali. Un nuovo sguardo sulla devianza. La labeling theory.

Dal libro di testo: documenti trattati

B.Bernstein: La deprivazione linguistica delle classi popolari.

Laboratorio di cittadinanza attiva: La povertà è solo indigenza economica?

Unità 3

-La politica. Dallo stato assoluto al Welfare State.

1. Nel cuore della politica: il potere.

Che cos'è il potere. La pervasività del potere. Potere e stato nell'analisi di Weber.

2. Lo stato moderno e la sua evoluzione.

Stato moderno e sovranità. Lo stato assoluto. La monarchia costituzionale. La democrazia liberale. L'espansione dello stato. Un prodotto del 900. Lo stato totalitario.

3. Il Welfare State: aspetti e problemi.

Origini e principi ispiratori. Luci e ombre del Welfare State. Declino o riorganizzazione del Welfare? Una questione dibattuta: le politiche per la famiglia.

4. La partecipazione politica.

Le diverse forme della partecipazione politica. Le consultazioni elettorali. I mass media e l'opinione pubblica.

All'interno di questo modulo è stato trattato il tema di Educazione civica individuato per le classi quinte.

Il cittadino e la politica: evoluzione dello stato moderno. Stato totalitario e stato sociale. La partecipazione politica.

Dal libro di testo, documenti.

Laboratorio di cittadinanza attiva: I mass media e l'opinione pubblica

Giovanni Sartori: Lezioni di democrazia.

A. de Tocqueville: luci e ombre della democrazia.

Programma da svolgere dal 6 all’15 maggio

Unità 4

-Nuove sfide per l'istruzione

1. La scuola moderna.

Una realtà recente. In viaggio verso la scolarizzazione. I sistemi scolastici nel mondo occidentale. Le funzioni sociali della scuola.

2. Le trasformazioni della scuola nel ventesimo secolo.

Dalla scuola d'élite alla scuola di massa. Scuola e disuguaglianze sociali. Scuola e policentrismo formativo. Come cambia la professione docente. Ivan Illich: e se non andassimo più a scuola?

3. Oltre la scuola.

Nuovi soggetti e nuovi bisogni. Una vita di apprendimento. L'educazione degli adulti.

4. I diversamente abili.

Disabilità, menomazione, handicap. Condizioni, non categorie di persone. Le cause della disabilità. Le scienze umane di fronte alla disabilità. L'educazione del soggetto diversamente abile; l'inserimento nella scuola italiana. Quale integrazione?

All'interno di questo modulo sarà trattato il tema di Educazione civica individuato per le classi quinte.

Uguaglianza e diversità. La scuola dell'inclusione. L'educazione interculturale. Scuola e disuguglianze sociali. I meccanismi dell'esclusione sociale e la devianza.

Dal libro di testo, documenti

Per approfondire: E se non andassimo più a scuola?

Altri documenti

I nuovi analfabeti: usano facebook ma non sanno interpretare la realtà. In Wired, di V. Niri

Analfabetismo di ritorno: Tullio De Mauro spiega la regola del -5. (Intervista a T. De Mauro da Il Mattino)

LINGUA E CULTURA INGLESE

Grammar and functions

Ripasso e consolidamento delle strutture morfosintattiche e delle funzioni comunicative della lingua.

Approfondimento dell'uso dei tempi verbali:

- Present Simple, adverbs of frequency, how often…? – Talking about habits, likes and dislikes.

- Present Continuous, time expressions – Talking about actions in progress, temporary conditions and future plans.

- Past Simple (regular and irregular verbs), to be born, past time expressions.

- Present Perfect Simple, since/ for, yet/ already/ just, ever /never – Talking about experiences.

- Present Perfect Continuous, Past Perfect Simple, Past Perfect Continuous – Comparing past events and present.

- Comparatives and superlatives.
- Zero, 1st , 2nd and 3rd conditionals – Talking about hypothetical conditions.
- Relative clauses.
- Reported speech.
- Passive form.
- Modal verbs: must, have to, can, could, should, may, might.

Literature:

The rise of the 18th century novel

Daniel Defoe and the realistic novel. *Robinson Crusoe*: 'The journal', 'Man Friday'(analysis).

Jonathan Swift and the satirical novel. *Gulliver's Travels*: 'Gulliver and the Lilliputians'(analysis).

Tourists, travellers and movers. Talking about today: physical and psychological benefits of travelling. How to be a responsible tourist.

An age of revolutions: The Agrarian and Industrial Revolutions - The industrial society – How child labour changed the world.

William Blake and the victims of industrialization. 'London' (analysis).

The Sublime: a new sensibility

The Gothic novel

Emotion VS reason: The Romantic Movement

William Wordsworth and nature. ‘Daffodils’ (analysis).

Charles Dickens and children. *Oliver Twist:* ‘Oliver wants some more’ (analysis).

The role of the woman: angel or pioneer?

A deep cultural crisis

Sigmund Freud: a window on the unconscious. Freud and the psyche

The modern novel

James Joyce and the interior monologue. ‘The funeral ‘ (analysis).

George Orwell. ‘Nineteen Eighty-Four: the Newspeak’ (analysis).

Il 27 gennaio 2021 in occasione della Giornata della Memoria è stata affrontato il tema dell’olocausto con l’analisi del testo: *The Holocaust and the importance of The Holocaust Memorial Day.*

Per lo studio della grammatica e delle funzioni comunicative della lingua sono state utilizzate copie tratte dal testo:

- Angela Gallangher, Fausto Galuzzi – *Activating Grammar* – Pearson Longman

Per lo studio della letteratura è stato utilizzato il seguente testo nelle due versioni, cartaceo e Ebook:

- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton – *Compact Performer, Culture & Literature* – Zanichelli

MATEMATICA

- libro di testo MATEMATICA.AZZURRO, di Bergamini – Trifone – Barozzi, ed. Zanichelli;
- appunti prodotti dall'insegnante

PROGRAMMA SVOLTO

Ripasso: disequazioni di primo grado e sistemi di equazioni; disequazioni di secondo grado intere e fratte con l'ausilio del grafico della parabola.

MODULO 2 analisi matematica

<u>Le funzioni e le loro proprietà</u>

Definizione di relazione, esempi di relazione attraverso la rappresentazione sagittale e nel piano cartesiano; definizione di funzione reale di variabile reale, esempi di funzione attraverso la rappresentazione sagittale e nel piano cartesiano; riconoscere se un grafico nel piano cartesiano è una relazione oppure una funzione; definizione di dominio naturale, codominio, terminologia; classificazione delle funzioni: razionali intere e fratte, irrazionali, trascendenti; determinazione del dominio di funzioni razionali intere, razionali fratte e irrazionali; zeri di una funzione e intersezioni con gli assi cartesiani; lo studio del segno e individuazione delle parti positive e negative nel piano cartesiano; funzioni pari e dispari e interpretazione grafica.

<u>Funzioni esponenziali e logaritmiche</u>

Definizione di funzione esponenziale $y = a^x$; grafici della funzione esponenziale a seconda che sia $a > 1$, $0 < a < 1$ e $a = 1$ e relative caratteristiche (dominio, condominio, asintoti, limiti, crescenza e decrescenza).

Definizione di logaritmo; proprietà dei logaritmi.

IN FASE DI SVOLGIMENTO: grafico della funzione logaritmica e relative caratteristiche; calcolo del dominio di semplici funzioni esponenziali e logaritmiche.

I limiti

Non sono state date le definizioni rigorose dei vari tipi di limiti, ma delle indicazioni sulla loro utilità, sulla terminologia, le modalità di scrittura, la rappresentazione e interpretazione grafica per ogni tipologia di limite, per poi utilizzarli nella costruzione del grafico probabile di funzioni fratte. Per questo motivo non è stato utilizzato il libro di testo, ma sono stati forniti materiali da parte dell'insegnante, supportati dalle lezioni frontali e dai numerosi esempi ed esercizi svolti in classe.

Cosa significa e a cosa serve calcolare il limite di una funzione agli estremi del suo dominio; tipologia di limiti; calcolo di limiti di funzioni intere e fratte; forme indeterminate $\infty - \infty$ e $\frac{\infty}{\infty}$; asintoti orizzontali e verticali; interpretazione grafica del calcolo dei limiti; studio del grafico probabile di funzioni fratte.

DA SVOLGERE:

EDUCAZIONE CIVICA: Indagini statistiche relative alla tematica trattata e modelli matematici: lettura di grafici, semplici nozioni base di statistica elementare, tipologia di grafici e loro costruzione.

FISICA

- libro di testo LINEAMENTI DI FISICA, di Parodi – Mochi – Onori, ed. Pearson
- altro testo utilizzato dall'insegnante (sono state fornite copie delle pagine agli studenti): Fisica – i concetti, le leggi e la storia, autore: Romeni, ed. Zanichelli;
- video lezioni della casa editrice Zanichelli
- appunti prodotti dall'insegnante.

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 1: i principi di conservazione

L'energia

Il lavoro e l'energia; l'energia cinetica e l'energia potenziale; la conservazione dell'energia meccanica e dell'energia totale; la potenza.

MODULO 2: l'energia termica

La temperatura e il calore

Il termometro e la sua costruzione; scala Celsius e scala Kelvin, analogie e differenze; la dilatazione termica lineare, superficiale e volumica dei solidi; cenni sulla dilatazione dei liquidi; il comportamento dei gas: le variabili di stato, I e II legge di Gay – Lussac e la legge di Boyle; il gas perfetto e l'equazione di stato dei gas perfetti; il concetto di calore e la sua evoluzione nel tempo; capacità termica e calore specifico; equivalenza fra calore e lavoro e l'esperimento di Joule; equazione fondamentale della calorimetria; le modalità di propagazione del calore.

MODULO 3: Elettricità

La carica elettrica e la legge di Coulomb

Le cariche elettriche e la struttura atomica della materia. L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. Elettrizzazione per contatto. L'elettroscopio. La carica elettrica e il Coulomb. La legge di Coulomb. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.

DA CONCLUDERE:

Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi. Il campo elettrico uniforme. Le linee del campo elettrico.

SCIENZE NATURALI

BIOLOGIA MOLECOLARE

La struttura del DNA. La struttura del RNA

La duplicazione del DNA

Cenni sulla terapia genica.

La sperimentazione in vitro e in vivo.

La sintesi proteica.

Le mutazioni

La variabilità genetica nei procarioti e negli eucarioti.

BIOTECNOLOGIE

Le biotecnologie tradizionali e moderne.

L'elettroforesi su gel, gli enzimi di restrizione, la reazione a catena della polimerasi (PCR)

La tecnologia del DNA ricombinante: il clonaggio, uso della PCR nel finger printing.

La clonazione riproduttiva.

Cellule staminali totipotenti, pluripotenti, multipotenti.

Cellule staminali pluripotenti indotte.

La produzione di OGM.

Applicazioni delle biotecnologie nel settore agroalimentare e in medicina

ANATOMIA UMANA

L'apparato riproduttore maschile. La spermatogenesi.

L'apparato riproduttore femminile.Il ciclo ovarico.Il ciclo uterino

Il sistema nervoso centrale e periferico.

Impulsi sensoriali e risposte motorie.

Neuroni motori, sensoriali, di associazione.

Potenziale di riposo e potenziale d'azione

Struttura e funzionamento della sinapsi.

I neurotrasmettitori. L'integrazione sinaptica.

Sostanze che alterano l'azione dei neurotrasmettitori: l'alcol, la nicotina, la marijuana.

Le dipendenze da sostanze.

Il midollo spinale.

Materia grigia e materia bianca.

I ventricoli cerebrali.

La corteccia cerebrale.

Il diencefalo

Il sistema limbico.

Il sistema nervoso periferico.

Il sistema simpatico e parasimpatico.

EDUCAZIONE CIVICA

Malattie trasmissibili sessualmente.

Metodi contraccettivi.

Legge 194 del 1978 (legge sull'aborto).

Legge 40 del 2004 (legge sulla procreazione medicalmente assistita).

Libri di testo:

Il racconto dell scienze naturali.Organica, biochimica, biotecnologie,tettonica delle placche.

Autrice: Simonetta Klein

Editore: Zanichelli

Immagini e concetti della biologia

Dalla biologia molecolare al corpo umano

Autrice: Sylvia Mader

Editore: Zanichelli

Altre fonti:

Le dipendenze

(fonte: Amendola e al.- Igiene e patologia-Zanichelli)

Contraccezione

(fonte: sito web:www.scegli.tu.it –Società italiana di ginecologia e ostetricia)

STORIA DELL'ARTE

Primo periodo	Secondo periodo
Settecento e Ottocento L'epoca dei Lumi: Joseph Wright of Derby. La base teorica del Neoclassicismo: Winckelmann. David: Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat; Canova: Orfeo e Euridice, Venere e Adone. L'architettura del neoclassicismo: Il Pantheon di Parigi, Monticello. Il Romanticismo: Sublime e Pittoresco. Füssli: L'incubo. Constable: Il mulino di Flatford. Il Castello di Hadleigh. Turner: La valorosa Téméraire trainata all'ultimo ancoraggio; L'incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni. (Argomenti sviluppati in CLIL) Friedrich: Abbazia nel querceto; Croce in montagna; Viandante sopra il mare di nebbia. Géricault: La zattera della Medusa. Delacroix: La libertà che guida il popolo. Hayez: Pietro Rossi chiuso dagli scaligeri nel Castello di Pontremoli; Il bacio I Preraffaelliti (argomento CLIL) Il Realismo Corot: Il ponte di Narni; Giovane donna con	L'impressionismo Monet: Impressione, sole nascente; Donne in giardino: La cattedrale di Rouen, ciclo di trenta opere; Degas: Classe di danza; L'assenzio; La tinozza; Due stiratrici. Renoir: Gli ombrelli. Il ballo al Moulin de la Galette; Il Postimpressionismo Cézanne. Le quattro fasi della sua pittura, Romantica, Impressionista, Costruttiva e Sintetica. Seurat: Un bagno ad Asnières; una domenica alla Grande Jatte. Vincent van Gogh: mangiatori di patate; Autoritratti; Notte stellata; La camera da letto; Iris; Girasoli; La berceuse; Campo di grano con volo di corvi. Paul Gauguin: Ia orana Maria; Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?

la perla. Millet: Le spigolatrici Daumier: Il vagone di terza classe Courbet: I lottatori; Mare in tempesta; L'atelier del pittore. Dal Realismo all'Impressionismo. Manet: Olympia, Ritratto di Zola; In barca ad Argenteuil; La colazione sull'erba. L'invenzione della fotografia (argomento CLIL)	Edvard Munch: La bambina malata; L'urlo. Le avanguardie storiche in Europa e in Italia Fauves L'Espressionismo in Germania Il Cubismo Il Futurismo Dada Surrealismo L'architettura moderna CLIL: Neoclassicism. Romanticism in England. The Pre-Raphaelite brotherhood. The invention of Photography. Abstract art. Educazione civica: La valorizzazione dei beni culturali e ambientali

La metodologia utilizzata è variegata e si avvale di diversi approcci in relazione reciproca: lezione frontale, brainstorming, lezione partecipata, web quest, didattica CLIL. I ragazzi sono stimolati individualmente ma anche tramite attività di gruppo alla conoscenza dell'arte nel suo sviluppo storico. Gli obiettivi sono quelli di rendere gli allievi consapevoli e autonomi di fronte alla complessità e articolazione del pensiero artistico nelle varie epoche. Nel corso del triennio si sono fornite le basi di approccio all'opera d'arte attraverso l'applicazione dell'analisi formale e storico critica. Gli obiettivi possono essere considerati mediamente raggiunti.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

1) Potenziamento fisiologico

forza: miglioramento della forza attraverso l'uso di grandi e piccoli attrezzi, percorsi e circuiti ginnici (metodo power-circuit-training);
resistenza: metodi di allenamento per migliorare la resistenza aerobica e anaerobica-lattacida (marathon-training, fartlek);
velocità: sviluppo della velocità attraverso attività ludiche individuali e a squadre;
mobilità articolare: sviluppo della mobilità articolare e allungamento muscolare attraverso l'applicazione del metodo Streatching.

2) Rielaborazione degli schemi motori

3) Consolidamento del carattere, sviluppo della personalità e del senso civico:
giochi di squadra;
esercitazioni con grandi e piccoli attrezzi.
circuit training

4)Conoscenza e pratica delle attività sportive
Pallavolo
Basket

5) Teoria

Ed. Civica:
ruolo dello Sport nella promozione degli obiettivi di sviluppo sostenibile;

Storia dello sport:
Olimpiadi di Berlino 1936;
Jesse Owens, profilo umano e sportivo dell'atleta statunitense;
Ondina Valla, profilo umano e sportivo dell'atleta italiana;

Fisiologia dello sport:
il sistema nervoso e i meccanismi dell'apprendimento motorio;
principi dell'allungamento muscolare ;
metodo Yoga;
metodo stretching.

ALLEGATI

ALLEGATI

1. Tabella di valutazione

TABELLA DI VALUTAZIONE: ALLEGATO 1

	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
	indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento (fatti, dati, principi, teorie e pratiche, relative ad un ambito disciplinare).	si riferiscono alla applicazione delle conoscenze nel portare a termine compiti e risolvere problemi, nell'ambito specifico della disciplina; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'uso di metodi, materiali, strumenti).	si riferiscono all'uso delle conoscenze e delle abilità, nonché delle capacità personali e sociali in contesti e ambiti differenti, di studio (multidisciplinarità), di lavoro, di relazione micro (interpersonale), meso (gruppale) e macro (sociale); il complesso delle competenze dà la padronanza in termini di autonomia e responsabilità.
UNITÀ' DI MISURA	**COMPRENSIONE E ESPOSIZIONE**	**SINTESI E ANALISI**	**AUTONOMIA E GENERALIZZAZIONE**
1-2	Nessuna conoscenza. L'allievo dichiara di non conoscere l'argomento e rifiuta di sottoporsi alla verifica	Non è in grado di effettuare analisi e non sintetizza	Nessuna competenza
3	Commette gravi errori e usa un linguaggio scorretto e non pertinente	Non è in grado di effettuare analisi e sintesi coerenti	Nessuna competenza
4	Presenta conoscenze superficiali, incerte, prevalentemente non corrette	Applica le conoscenze in compiti semplici, ma commette gravi errori; effettua analisi parziali. Non sintetizza	Non è in grado di effettuare connessioni fra le informazioni che possiede, le quali appaiono pertanto isolate
5	Presenta una conoscenza incompleta e prevalentemente mnemonica. Il linguaggio è semplice e non sempre adeguato	È in grado di effettuare qualche analisi parziale e sintetizza in modo impreciso e non pienamente coerente	Le connessioni fra le informazioni che possiede non sempre sono pertinenti, mostra difficoltà metodologiche e ha bisogno dell'accompagnamento del docente per individuare le relazioni tra le informazioni che possiede
6	Ha una conoscenza essenziale degli argomenti. Il linguaggio è corretto, ma semplice	Non commette errori nell'esecuzione del compito, applica le conoscenze senza errori ma solo in compiti semplici. Sa effettuare analisi semplici e essenziali; necessita di guida nell'effettuazione di sintesi corrette	Generalizza in modo appropriato, ma semplice, le informazioni che possiede. Ha un livello minimo di autonomia nell'uso delle conoscenze e delle abilità possedute. In compiti complessi non è autonomo e abbisogna di una guida
7	Ha conoscenza completa degli argomenti. Il linguaggio è corretto e l'esposizione chiara.	Non commette errori nell'esecuzione del compito, applica le conoscenze anche in compiti complessi, ma può incorrere in imprecisioni. Effettua analisi complete, ma con aiuto; la sintesi è corretta ma in contesti complessi non sempre lucida e priva di imprecisioni	Generalizza in modo appropriato, ma semplice, le informazioni che possiede. Ha un livello più che sufficiente di autonomia nell'uso delle conoscenze e si mostra capace di individuare somiglianze e differenze tra diversi ambiti disciplinari
8	Ha conoscenza completa e approfondita degli argomenti. Utilizza una terminologia appropriata e varia ed espone ciò che conosce in modo chiaro	Non commette errori nell'esecuzione del compito, applica le conoscenze anche in compiti complessi, senza incorrere in errori. Effettua senza aiuto analisi complete e approfondite; la sintesi è corretta ma in contesti complessi non sempre lucida e priva di imprecisioni	Generalizza in modo appropriato e con un buon livello di articolazione. Ha un buon livello di autonomia nell'uso delle conoscenze e si mostra capace di individuare somiglianze e differenze tra diversi ambiti disciplinari
9	Ha conoscenza completa e approfondita degli argomenti. Utilizza una terminologia ricca e appropriata e conosce il lessico specifico della disciplina. Espone con padronanza in modo fluido e lucido	Non commette errori nell'esecuzione anche in compiti molto complessi. Effettua analisi puntuali e corrette; è in grado di sintetizzare autonomamente anche in contesti complessi. Organizza in modo autonomo le conoscenze	Generalizza in modo appropriato. È pienamente autonomo nell'uso delle conoscenze e applica senza errori e imprecisioni le procedure in situazioni nuove. È in grado di individuare somiglianze e differenze tra ambiti disciplinari e mostra competenze critiche
10	Ha conoscenza completa e approfondita degli argomenti. Utilizza una terminologia ricca e appropriata e conosce il lessico specifico della disciplina. Espone con padronanza in modo fluido e lucido	Esegue in modo brillante e senza indecisioni compiti molto complessi. Effettua analisi puntuali e corrette; è in grado di sintetizzare autonomamente anche in contesti complessi e individua con lucidità e creatività i nessi e il senso/ significato preciso di ciò che conosce. Organizza in modo autonomo le conoscenze e mostra senso critico	Generalizza in modo appropriato e con un alto livello di articolazione. È pienamente autonomo nell'uso delle conoscenze, applica senza errori e imprecisioni e con un buon livello di creatività le procedure in situazioni nuove. È in grado di individuare somiglianze e differenze tra ambiti disciplinari e mostra competenze critiche generalizzate anche in contesti personali e sociali.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	FIRMA DEL DOCENTE
Solinas Lucia Immacolata	Religione cattolica	
Mirai Lucia	Lingua e letteratura italiana e Storia	
Stagno Maria Luisa	Lingua e cultura latina	
Contini Rita	Filosofia	
Dessì Bernardetta	Scienze umane	
Serra Francesca	Lingua e cultura straniera: Inglese	
Pitzolu Alessandra	Matematica e Fisica	
Tuscano Emanuele	Educazione civica	
Niola Anna Maria	Scienze naturali	
Congiu Marcello	Storia dell'Arte	
Canu Filippo	Scienze motorie e sportive	