ISTITUTO MAGISTRALE STATALE «BENEDETTO CROCE»

Liceo delle Scienze Umane – Liceo delle Scienze Umane op. Econ. Sociale
Liceo Linguistico-Liceo Musicale

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESAME DI STATO

CLASSE 5ª sez. A

LICEO MUSICALE

Documento integrale del CdC approvato in data 07/05/2021 e relativo all'estratto pubblicato all'Albo Pretorio dell'Istituto in data 15/05/2021

MARESCA SALVATORE
ISTITUTO MAGISTRALE B.
CROCE/VATIT-8006570958
DIRIGENTE SCOLASTICO
15.05.2021 10:21:00 UTC

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

INDICE

RIFERIMENTI NORMATIVI 3
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE 4
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE 6
CARATTERISTICHE DEL TERRITORIO E DELL'UTENZA 7
PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO 7
PROSPETTO ORARIO DEL LICEO MUSICALE 9
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ CURRICULARI 10
PROGRAMMAZIONE DIDATTICO DISCIPLINARE DEL CONSIGLIO DI CLASSE 12
CONTENUTI E AREE TEMATICHE INTERDISCIPLINARI 19
TEMATICHE DI EDUCAZIONE CIVICA 20
OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI 22
ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E/O INTEGRATIVE 23
PCTO - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO) 25
ARGOMENTO ASSEGNATO AI CANDIDATI PER L'ESAME DI STATO 28
PROGRAMMI SVOLTI 31
- ITALIANO 32
- STORIA 36
- TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE - TAC 38
- STORIA DELL'ARTE 39
- LINGUA E CULTURA INGLESE 41
- FILOSOFIA 43
- FISICA 47
- MATEMATICA 49
- SCIENZE MOTORIE 51
- RELIGIONE 53
- STORIA DELLA MUSICA 54
- TECNOLOGIE MUSICALI 62
- ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CLARINETTO 64
- ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CHITARRA 65
- ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE (1) 67
- ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE (2) 68
- ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CANTO (1) 69
- ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CANTO (2) 70
- ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - VIOLINO (1) 71
- ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - VIOLINO (2) 72
- ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PERCUSSIONI 73
- LABORATORIO MUSICA D'INSIEME 74

ALLEGATI 76
- Allegato 1 – Griglia di valutazione adottata dal consiglio di classe 76
- Allegato 2 – Attività strutturata di Tecnologie Musicali proposta per l'Esame di Stato 77
- Allegato 3 – Segnalazioni particolari per il Presidente 79

Segnalazioni particolari per il Presidente

RIFERIMENTI NORMATIVI

Art 17 c1 del Dlgs n 62 del 2017

"Il consiglio di classe elabora, entro il quindici maggio di ciascun anno, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. La commissione tiene conto di detto documento nell'espletamento dei lavori."

Art. 10 comma 1 O.M. n.53 del 03 marzo 2021

"Entro il 15 maggio 2021 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.

Il documento indica inoltre:

a) l'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a);

b) i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b);

c) per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di Ministero dell'Istruzione, una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL".

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA				
		1°	2°	3°	4°	5°
Italiano	CLAUDIA LEDDA		▪	▪	▪	▪
Storia	CLAUDIA LEDDA			▪	▪	▪
Filosofia	MASSIMO SERRA			▪	▪	▪
Lingua Inglese	MANUELA FEURRA			▪	▪	▪
Matematica	KATIUSCHIA M. PIRAS	▪	▪	▪	▪	▪
Fisica	KATIUSCHIA M. PIRAS			▪	▪	▪
Storia dell'Arte	LUCA CAPPAI					▪
Teoria Analisi e Composizione	FEDERICO FENU					▪
Tecnologie Musicali	MARCELLINO GARAU	▪	▪	▪	▪	▪
Storia della Musica	GIULIA DESSY	▪	▪	▪	▪	▪
Lab, musica di insieme – sez. Archi	FORTUNATO CASU			▪	▪	▪
Lab. musica di insieme – sez. Musica da camera	MARCO DEMURTAS					▪
Esecuzione e interpretazione: Chitarra	SALVATORE IRDE		▪	▪	▪	▪
Esecuzione e interpretazione: Strumento canto (1)	MARIA CINZIA SECHI				▪	▪
Esecuzione e interpretazione: Strumento canto (2)	SARA DELUSSU			▪		▪
Esecuzione e interpretazione Strumento pianoforte (1)	MASSIMO DOTTO	▪	▪	▪	▪	▪
Esecuzione e interpretazione Strumento pianoforte (2)	LORENZO ERDAS				▪	▪
Esecuzione e interpretazione: Strumento percussioni	ANDREA FODDAI				▪	▪

Esecuzione e interpretazione: Strumento violino (1)	FORTUNATO CASU				▪	▪
Esecuzione e interpretazione: Strumento violino (2)	GABRIELLA CASULA		▪	▪	▪	▪
Esecuzione e interpretazione Strumento clarinetto	MARCO DEMURTAS	▪		▪	▪	▪
Scienze Motorie	PIERPAOLO FENU			▪	▪	▪
Religione	ANDREA DIANA				▪	▪
Sostegno	ARCAI FRANCESCA				▪	▪
Sostegno	IBBA PATRIZIA	▪	▪	▪	▪	▪

Coordinatore del Consiglio di Classe: prof. Massimo Serra

Segretaria del Consiglio di Classe: prof.ssa Claudia Ledda

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

ALUNNI		CONTINUITÀ NELLA				
		1°	2°	3°	4°	5°
1	omissis	▪	▪	▪	▪	▪
2		▪	▪	▪	▪	▪
3			▪	▪	▪	▪
4						▪
5		▪	▪	▪	▪	▪
6		▪	▪	▪	▪	▪
7			▪	▪	▪	▪
8		▪	▪	▪	▪	▪
9			▪	▪	▪	▪
10		▪	▪	▪	▪	▪
11		▪	▪	▪	▪	▪
12			▪	▪	▪	▪
13					▪	▪
14		▪	▪	▪	▪	▪
15		▪	▪	▪	▪	▪
16		▪	▪	▪	▪	▪
17				▪	▪	▪

Variazione nel numero degli studenti della classe nel triennio

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	TRASFERITI DA ALTRA SCUOLA	NON FREQUENTANTI /RITIRATI	BORSISTI ALL' ESTERO	TOTALE ISCRITTI	PROMOSSI A GIUGN0	PROMOSSI A SETTEMBRE	NON PROMOSSI
TERZA	17	/	01	/	/	18	09	05	03
QUARTA	15	01	/	/	/	16	16	/	/
QUINTA	16	/	01	/	/	16			

CARATTERISTICHE DEL TERRITORIO E DELL'UTENZA

I giovani che frequentano l'Istituto Magistrale "Benedetto Croce", provengono per la maggior parte, da paesi della Provincia e da contesti socio-economici e culturali diversi. Alcuni arrivano alla scuola superiore con una buona base culturale che rafforzano ed ampliano durante il quinquennio; altri denotano carenze nei contenuti, nel lessico, nel metodo e non sempre riescono a trovare una forte motivazione che li porti a superare le difficoltà iniziali e a raggiungere traguardi decisamente positivi.

In genere le famiglie sostengono l'impegno scolastico dei propri figli seguendoli assiduamente e instaurando un costante e proficuo rapporto con i docenti.

PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Il percorso del Liceo Musicale è indirizzato all'apprendimento teorico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;

- conoscere lo sviluppo storico della musica d’arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l’evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali

PROSPETTO ORARIO DEL LICEO MUSICALE

	ore settimanali per anno di corso				
Discipline del Piano di studi	1°	2°	3°	4°	5°
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione o Attività alternative	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Lingua straniera Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica e Informatica	3	3			
Matematica			2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2			
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Storia della Musica	2	2	2	2	2
Teoria Analisi e Composizione	3	3	3	3	3
Tecnologie Musicali	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica di Insieme*	2	2	3	3	3
Esecuzione ed interpretazione strumento 1^	2	2	1	1	2
Esecuzione ed interpretazione strumento 2^	1	1	1	1	/
Educazione Civica**					
TOTALE	**32**	**32**	**32**	**32**	**32**

* docenti in compresenza

** ore in compresenza nel 5°anno

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ CURRICULARI

omissis

omissis

PROGRAMMAZIONE DIDATTICO DISCIPLINARE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Finalità generali della scuola superiore

La scuola superiore propone come finalità fondamentali:

- la formazione dell'adolescente come persona e cittadino;
- un ampliamento della formazione culturale già iniziata nella scuola inferiore;
- una guida per acquisire criteri di analisi, strumenti di giudizio critico, autonomia nel lavoro scolastico, autostima di sé;
- una apertura verso il mondo e la società in cui viviamo per comprendere i valori ma anche i contrasti;
- uno stimolo per i giovani ad accettare le diversità, ad impegnarsi verso gli altri, a rispettare le regole della convivenza con le altre persone.

Finalità dell'indirizzo di studi (Liceo Musicale)

Il percorso del liceo musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

1. eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
2. partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
3. utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;

4. conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
5. usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
6. conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
7. conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
8. individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
9. cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
10. conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
11. conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

Obiettivi generali del triennio

- Sollecitare e coltivare la curiosità per ciò che esce dal proprio ambito di riferimento culturale, per gli aspetti di diversità da percepirsi come risorsa in una logica di rispetto e tolleranza.
- Far maturare negli allievi la capacità di cogliere elementi di unitarietà nella cultura in relazione ai diversi linguaggi.
- Educare alla consapevolezza di come il linguaggio musicale permei la cultura dei popoli e sia veicolo di civiltà.
- Contribuire alla formazione dell'allievo come cittadino europeo anche attraverso lo studio dell'arte e della musica di paesi diversi.

Obiettivi generali individuati all'inizio del quinto anno

- Saper utilizzare le conoscenze per analizzare, interpretare, confrontare.
- Saper individuare ed istituire relazioni tra saperi di diverso ambito.
- Potenziare le capacità linguistico in relazione alla crescente complessità dei contenuti disciplinari.
- Saper utilizzare i linguaggi disciplinari specifici.
- Consolidare l'autonomia nel metodo di studio, nell'attività di approfondimento, nella rielaborazione dei contenuti disciplinari.
- Consolidare la capacità di interazione col docente ed i compagni durante il laboratorio di musica di insieme.
- Rendersi conto che durante la esecuzione dei brani orchestrali l'apporto dei singoli è di fondamentale importanza per la riuscita della corretta esecuzione dei brani.

- Esprimere valutazioni, motivate e documentate.

Obiettivi dei vari ambiti disciplinari

L'allievo nelle varie discipline dovrà essere in grado di:

- ascoltare e/o leggere, comprendere e ripetere il contenuto di un testo e/o di un argomento;
- conoscere gli elementi fondamentali e le strutture morfo-sintattiche delle lingue studiate;
- conoscere i contenuti specifici e il linguaggio proprio di ciascuna disciplina;
- imparare a esprimersi in forma corretta in relazione alle situazioni, alle discipline e agli scopi;
- imparare ad applicare i collegamenti tra i vari argomenti almeno quelli più semplici ed evidenti.

Modalità: Impostazione dell'insegnamento-apprendimento

L'attività di insegnamento-apprendimento si svolgerà attraverso:

- Lezioni frontali;
- Dibattiti guidati in classe;
- Ricerche e relazioni;
- Analisi testuale;
- Visione di filmati;
- Didattica attiva;
- Problem solving ovvero problematizzare gli argomenti e trovare le soluzioni anche attraverso attività pratiche o di laboratorio.

Mezzi e strumenti

Per lo svolgimento delle attività didattiche i docenti utilizzeranno:

- Il manuale in adozione;
- Libri e riviste della biblioteca scolastica;
- Audiovisivi;
- Convegni se on line;
- Applicativi di Gsuite;
- Esercitazioni pratiche nei laboratori;
- Attrezzature in dotazione della palestra.

Rapporto docenti alunni

I rapporti docenti-alunni dovranno essere basati su:

- rispetto reciproco di tutte le componenti della classe;
- trasparenza e tempestività nell'assegnare e comunicare i voti delle verifiche;
- creazione un ambiente educativo accogliente e culturalmente stimolante;
- coinvolgimento degli alunni nelle varie proposte educative;
- attenzione nei confronti degli alunni meno impegnati e/o con preparazione carente;
- incoraggiamento degli alunni più motivati, impegnati e capaci.

Verifiche

a) tipologia:
    - interrogazioni orali e scritte (i docenti potranno, se e quando lo riterranno opportuno avvalersi di compiti scritti per la valutazione orale)
    - esposizione di relazioni orali e/o scritte
    - testi scritti: riassunti, descrizioni, temi, lettere…
    - questionari
    - completamento di frasi
    - esercitazioni teorico-pratiche
    - verifiche pratiche

b) numero:
    almeno due orali e due scritte o pratiche (ove richiesto) a quadrimestre.

Le prove scritte saranno corrette e date in visione agli alunni entro il termine massimo dall'esecuzione di norma di 21 giorni e comunque prima della somministrazione della prova successiva, subito dopo saranno registrate e depositate

Valutazione

Premesso che la valutazione deve costituire una idonea strategia dell'insegnamento e punto di partenza del recupero in itinere, in relazione alle finalità che si propone e alle fasi in cui si inserisce nella programmazione si individuano le seguenti tappe:

Valutazione formativa da effettuarsi in itinere, con modalità diverse, per verificare i livelli di apprendimento degli allievi, l'efficacia del processo didattico avviato, ai fini di un'eventuale correzione del medesimo e per l'attivazione dei corsi di recupero;

Valutazione sommativa in cui devono confluire, globalmente, gli esiti di una verifica composita, da effettuarsi al fine di verificare il raggiungimento degli obiettivi programmati ed il relativo livello

Le verifiche sono state effettuate sia in itinere sia al termine di ciascuna unità didattica e hanno preso in esame i differenti livelli di sviluppo: metodologico, concettuale, formativo.

Soprattutto durante il periodo di Dad ha prevalso la valenza formativa della valutazione.

Ai fini della valutazione sommativa che è stata espressa al termine di ogni periodo, sia per le verifiche orali sia per quelle scritte sono stati presi come punti di riferimento i seguenti criteri:

1) Acquisizione delle conoscenze dei contenuti essenziali della disciplina:
   - dati e nozioni; contestualizzazione storica;
   - uso specifico dei concetti chiave della disciplina.
2) Acquisizione della abilità di analisi:
   - scomposizione di temi e problemi in elementi distinti e correlati;
   - schematizzazione: ricostruzione e articolazione delle reti dei nodi teorici fondamentali;
   - comparazione: confronto tra autori o nuclei tematici diversi.
3) Acquisizione della abilità di sintesi e di concettualizzazione:
   - tematizzazione: individuazione del nucleo concettuale;
   - schematizzazione: produzione di una mappa sintetica che evidenzi nessi logici;
   - formalizzazione: raggiungimento delle capacità di astrazione.
4) Acquisizione delle competenze di esposizione:
   - organicità: intesa come completezza del discorso;
   - logicità, corrispondente al procedimento del pensiero complesso che si attua in:
   - definizione del problema,
   - enucleazione del tema di fondo, argomentazione,
   - definizione della tesi,
   - rigore, inteso come essenzialità concettuale e specificità terminologica.

Criteri di valutazione con esplicitazione del livello di sufficienza

Per quanto riguarda la valutazione il Consiglio di classe ha individuato i seguenti parametri:

Scarso: totale assenza di contenuti;

Insufficiente: le conoscenze sono molto superficiali, vengono espresse con un lessico improprio, non utilizzate in concreto, manca la rielaborazione personale;

Mediocre: i contenuti non sono espressi in modo organico, lo studente ha difficoltà nell'elaborazione e nell'analisi delle informazioni;

Sufficiente: lo studente ricorda i contenuti e utilizza le conoscenze anche in contesti organizzati, sa applicare regole e procedimenti;

Discreto/Buono: la conoscenza dei contenuti va oltre l'informazione data, il lessico è utilizzato in modo corretto, i contenuti sono rielaborati criticamente;

Ottimo: le conoscenze provengono da varie fonti e vengono controllate con intelligenza, vengono espresse valutazioni logiche con un lessico disciplinare sempre appropriato.

Griglia di valutazione utilizzata: vedi ALLEGATO 1

Credito scolastico e formativo

Il credito scolastico è stato attribuito in considerazione della media dei voti riportati nel corso dell'anno. All'interno della banda di oscillazione, saranno considerati: la frequenza scolastica e la partecipazione alle attività e al dialogo formativo.

Il credito formativo è assegnato in base ad attestazioni provenienti dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali lo studente ha realizzato l'esperienza o a relativa autocertificazione.

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali di cui al dlgs n 62/17 e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

classe 3°/4°

- **promozione a giugno**: attribuzione del punteggio **più alto** della banda di appartenenza;

- **promozione a settembre**: attribuzione del punteggio **più basso** della banda di appartenenza; tale punteggio viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, **quando** lo studente produce la **documentazione di qualificate esperienze formative**, acquisite **al di fuori della scuola** di appartenenza (**CREDITO FORMATIVO**), e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

classe 5°

alunni con valutazioni tutte positive: attribuzione del **punteggio più alto** della banda di appartenenza;

alunni con valutazioni proposte e votate dal c.d.c. rispetto alle proposte (< 6) del docente: attribuzione del punteggio **più basso** della banda di appartenenza; tale punteggio viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, **quando** lo studente produce la **documentazione di qualificate esperienze formative**, acquisite **al di fuori della scuola** di appartenenza (**CREDITO FORMATIVO**), e da cui derivano **competenze coerenti** con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF

alunni con valutazioni per le quali il c.d.c fa proprie le proposte del docente (< 6): attribuzione del punteggio **più basso** della banda di appartenenza

Contenuti: criteri di selezione, organizzazione

Nell'organizzare gli argomenti da proporre durante l'anno scolastico il Consiglio di Classe ritiene necessario ricorrere a una selezione dei contenuti tenendo conto di alcuni criteri fondamentali:

- dare i contenuti essenziali delle discipline;
- essere coerente all'interno della materia, collegandola possibilmente con le altre discipline;
- essere rispondente agli obiettivi prefissati.

I contenuti specifici delle singole discipline sono indicati nella sezione "Programmi" del presente documento

CONTENUTI E AREE TEMATICHE INTERDISCIPLINARI

In seguito alle considerazioni sulla tipologia della classe e alle potenzialità presenti da sviluppare, il Consiglio ha individuato due tematiche o argomenti che possono essere svolti in modo parallelo da diverse discipline

Argomenti/tematiche	Discipline coinvolte
La democrazia minacciata dai totalitarismi del ‘900	Italiano, storia, inglese, storia dell’arte, scienze motorie, storia della musica, filosofia

TEMATICHE DI EDUCAZIONE CIVICA

Secondo le indicazioni ministeriali all'insegnamento dell'educazione civica sono dedicate non meno di 33 ore annuali e in via ordinaria esse sono svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, da uno o più docenti della classe o del Consiglio di Classe.
Il Consiglio di classe ha individuato le tematiche da svolgere durante il corrente anno scolastico come da prospetto di seguito riportato.

Anno scolastico	2020-2021
Classe	Quinta
Sezione	A
Indirizzo	Musicale
Monte ore totale	35
Argomenti generali (per gli argomenti specifici si rimanda alla programmazione del singolo docente)	**I quadrimestre**
	Organizzazioni internazionali ed unione europea
	II quadrimestre
	Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani
Discipline coinvolte e monte orario	**I quadrimestre (totale ore: 16)**
	Storia dell'arte-codocenza (1), Tecnologie musicali-codocenza (2), Storia della musica-codocenza (2), TAC-codocenza (3), Musica d'insieme-codocenza (3), Scienze Motorie-codocenza (2), Inglese-codocenza (1), Storia dell'Arte (2)
	II quadrimestre (totale ore: 19)
	Inglese (2), Storia (3), Matematica (1), Filosofia (4), Italiano-codocenza (2), Storia dell'arte (2), Religione-codocenza (2), Matematica-codocenza(2), Scienze Motorie-codocenza (1)
Obiettivi di apprendimento	**Conoscenze**
	Il concetto di diritto umano nella storia La costituzione italiana L'Unione europea Le organizzazioni internazionali
	Competenze
	Saper cogliere le coordinate fondamentali che inquadrano il tema del diritto in ambito storico, filosofico, artistico, letterario. Essere in grado di leggere i fenomeni sociali attuali alla luce delle acquisizioni fondamentali della cultura occidentale in termini di diritti umani.

Note

Ogni docente ha inserito gli argomenti specifici, concordati nel Consiglio di classe, all'interno della propria programmazione curricolare.

Alla fine di ogni quadrimestre il coordinatore, sentiti gli altri colleghi coinvolti nell'insegnamento della disciplina, ha proposto un voto in decimi per ciascun alunno sulla base dei criteri di valutazione presenti nel PTOF. La proposta di voto è stata discussa dal Consiglio, che ha provveduto alla sua conferma o rimodulazione sulla base del confronto fra tutti i suoi membri.

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

Livello degli obiettivi raggiunti

Materia	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
Italiano			
Storia			
Filosofia			
Inglese			
Matematica			
Fisica			
Storia dell'Arte			
Storia della Musica			
Teoria Analisi e Composizione			
Tecnologie musicali			
Laboratorio di musica di insieme			
Esecuzione e interpretazione: Strumento canto			
Esecuzione e interpretazione Strumento pianoforte			
Esecuzione e interpretazione: Strumento Chitarra			
Esecuzione e interpretazione: Strumento percussioni			
Esecuzione e interpretazione: Strumento violino			
Esecuzione e interpretazione Strumento clarinetto			
Scienze Motorie			
Religione			

omissis

Legenda:

SC = scarso; INS = insufficiente; MED = mediocre; S = sufficiente; PS = più che sufficiente; D = discreto; B = buono; O = ottimo

ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E/O INTEGRATIVE

A.S. 2020-2021 (Classe Quinta)

Data	Attività
Novembre 2020	Festival della Scienza
Gennaio 2021	Partecipazione alla presentazione del libro “Attraversare Auschwitz – live streaming”
Gennaio 2021	Partecipazione all’Open Day dell’Accademia Navale
Da Gennaio 2021	Partecipazione alla serie di Webinar organizzati dal Conservatorio di Sassari
Febbraio 2021	International day of women and girls in science
Febbraio 2021	Partecipazione alle attività di orientamento organizzate dal Consorzio UNO
Marzo 2021	Partecipazione (una parte della classe) alle Olimpiadi della Filosofia
Aprile 2021	Attività di orientamento organizzata dal Conservatorio di Sassari
Aprile 2021	Partecipazione all’evento didattico online “Come si diventa nazisti?”
Maggio 2021	Partecipazione al concorso nazionale online “scuole in musica” Verona
Maggio 2021	Partecipazione al concorso nazionale online “Gavino Gabriel” Siurgus Donigala

A.S. 2019-2020 (Classe Quarta)

Saggio musicale di Natale e di fine anno scolastico

Festival della scienza e Premio Scuola Digitale 2020

Open Day dell’Istituto magistrale “B.Croce” Oristano

Attività di supporto musicale/esibizioni per la “Giornata della memoria”

International Job Meeting

A.S. 2018-2019 (Classe Terza)

Saggio musicale di Natale e di fine anno scolastico

Concorso musicale a Verona dal 18 al 21 maggio 2019

PCTO - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

Durante il triennio, la classe è stata impegnata in esperienze di PCTO con progetti realizzati nel corso del triennio per un totale di ore abbondantemente superiore alle 90 previste originariamente dalla normativa, poi derogate causa Covid-19.

Gli alunni **nel corso del Terzo anno (a.s. 2018-2019)** hanno svolto un progetto in ambito ai PCTO nel periodo compreso tra gennaio e maggio 2019 presso il Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" di Sassari.
Il progetto si è articolato nel seguente modo:

PRIMA FASE – Studio e conoscenza dell'ente ospitante
Gli studenti sono stati impegnati in una serie di lezioni che avevano come oggetto la struttura organizzativa del Conservatorio, la programmazione didattica del Conservatorio e la programmazione didattica del Dipartimento di Didattica della Musica del Conservatorio.

SECONDA FASE – Osservazione dell'ente ospitante e delle sue iniziative didattiche
Nella seconda fase gli studenti si sono recati presso il Conservatorio di Sassari e hanno partecipato ad una serie di seminari tematici. Tra i seminari frequentati in particolare gli studenti hanno approfondito il tema della musicoterapia e della figura professionale del musicoterapeuta.

TERZA FASE – Conclusione
Nella terza fase infine gli studenti sono stati impegnati nella rilettura e riflessione dell'esperienza svolta, attraverso l'elaborazione di una relazione conclusiva che ciascuno ha presentato ai compagni e alle altre classi del liceo musicale.

Il progetto ha consentito agli studenti di raggiungere i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE

- Conoscere la struttura organizzativa del Conservatorio
- Conoscere la configurazione base di un'orchestra
- Conoscere il processo di organizzazione di un evento musicale

- Conoscere le prospettive professionali offerte dal Dipartimento di Didattica della Musica
- Conoscere la figura e gli ambiti professionali del musicoterapeuta

ABILITA'

- Saper individuare e analizzare il contributo del proprio strumento in un contesto orchestrale
- Saper individuare le fasi del processo di organizzazione di un evento musicale
- Saper riconoscere le prospettive professionali nell'ambito della didattica della musica
- Saper individuare le prospettive professionali nell'ambito della musicoterapia

COMPETENZE

- Partecipare all'organizzazione di un concerto orchestrale
- Costruire un itinerario didattico professionale in ambito alla musicoterapia
- Lavorare in team
- Riflettere su se stessi e sulle proprie attitudini
- Gestire efficacemente il tempo e le informazioni
- Impegnarsi efficacemente con gli altri per un obiettivo comune
- Assumere l'iniziativa
- Accettare e gestire le responsabilità.

Nel corso del Quarto anno (a.s. 2019-2020) hanno svolto altre esperienze in ambito ai PCTO nel periodo compreso tra il 15/11/2019 e il 04/05/2020.
Le attività svolte sono state le seguenti:

- 15/11/2019 - Partecipazione al Festival della scienza con la realizzazione della performance dal titolo "Azioni performative sui temi: luna e tavola periodica degli elementi"
- 18/01/2020 - Open day
- 04/05/2020 - Attività di orientamento dell'offerta formativa dei corsi accademici di primo livello del Conservatorio di Musica di Sassari con il Prof. Stefano Melis, il Prof. Gian Nicola Spanu, la Prof.ssa Emanuela Serra, in videoconferenza tramite piattaforma G.Suite- app Meet.

Nel corso del Quinto anno (a.s. 2020-2021), infine, gli alunni hanno partecipato nel mese di marzo 2021 alle attività di orientamento dell'offerta formativa dei corsi accademici di primo livello del Conservatorio di Musica di Sassari, in videoconferenza tramite piattaforma G.Suite-app Meet.

Come previsto dalla normativa, tutti gli alunni della classe hanno frequentato il corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro – Rischio alto, di n.16 ore e conseguito l'attestato a seguito del relativo esame finale.

ARGOMENTO ASSEGNATO AI CANDIDATI PER L'ESAME DI STATO

Come risultato del confronto fra i docenti, sulla base di un criterio condiviso all'unanimità secondo il quale a ciascuno studente è assegnato un elaborato personalizzato che gli consenta di esprimere al meglio le competenze acquisite nell'ambito del suo percorso, il C.d.c della 5 AM assegna i seguenti argomenti:

DISCIPLINA CARATTERIZZANTE: TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE (TAC)

Il/la candidato/a

- Discuta la forma generale del brano analizzandolo negli aspetti armonici e formali.
- Analizzi gli elementi simmetrici che si presentano in momenti ricorrenti del brano e descriva le varie cadenze armoniche.
- Evidenzi le caratteristiche ritmico-metriche con riferimento a frasi e periodi.
- Analizzi alcuni caratteri di tipo stilistico e della scrittura in generale, che esemplificano l'appartenenza a un determinato stile.
- Approfondisca l'analisi del brano dimostrando con riferimenti storico-stilistici e/o tematici l'appartenenza della composizione al suo ambiente culturale.

Il/la candidato/a consideri l'opportunità di integrare l'elaborato in una prospettiva multidisciplinare, con riferimenti al suo percorso di studi e/o alle sue esperienze personali anche relative ai PCTO.

N.	CANDIDATO/A	ARGOMENTO
1	omissis	Concertino op. 26 per Clarinetto e Orchestra di C.M. von Weber, Introduzione e Andante.
2		“Prendi, per me sei libero” da “L’elisir d’amore” di G. Donizetti.
3		Prelude N° 1 di Heitor Villa-Lobos
4		“Quando me n’vo” - Aria per soprano tratta dalla Bohème di G. Puccini.
5		Piano Sonata No. 17, K.570 (PRIMO MOVIMENTO) di W. A. Mozart
6		
7		Sonatina op. 56 n. 1 di F. Carulli
8		Rondò Capriccioso in Mi maggiore Op.14 di F. Mendelssohn
9		Air Montagnard (tema con variazioni) op. 18 di M. Carcassi
10		Notturno in do minore Op.48 n°1 di F. Chopin
11		Concerto n.3 in si bemolle maggiore di C. Stamitz, il terzo movimento
12		Primo tempo del concerto per violino e orchestra e basso continuo in la minore BWV 1041 di J. S. Bach
13		Preludio op.28 n°6 in si minore di F. Chopin
14		“In trutina”- Canto per soprano tratto da Carmina Burana di C. Orff
15		Sonata per violino e pianoforte n.5 in Fa Maggiore, op.24 "La Primavera", primo movimento, di L. Van Beethoven -
16		“La Tempesta” Sonata 17 Op.31 n°2 Primo movimento (largo-allegro) di L. Van Beethoven
17		Terzo tempo della sonata op.35 n°2 in si bemolle minore di F. Chopin

Ai sensi dell'OM 53 del 3 marzo 2021 il consiglio di classe provvede *altresì all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, dei docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei quali è assegnato un gruppo di studenti*, come da seguente tabella:

DOCENTE DI RIFERIMENTO	GRUPPO ALUNNI/E
Cappai Luca (Storia dell'arte)	omissis
Dessy Giulia (Storia della musica)	
Garau Marcellino (Tec. musicali)	
Ledda Claudia (Italiano e storia)	
Serra Massimo (Filosofia)	

Nella tabella non compare il docente della disciplina specifica caratterizzante TAC, in quanto, secondo delibera del Consiglio di Classe, il prof. Fenu rimane disponibile per tutti gli alunni e per i docenti di riferimento nello svolgimento della loro funzione.

PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO

MANUALE IN ADOZIONE: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria *Testi e storia della letteratura* voll. D-E-F-G ed. Paravia

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

L'OTTOCENTO

- Società e cultura nell'età dell'Illuminismo (raccordo con il nuovo programma)
- **Preromanticismo e Romanticismo in Europa e in Italia** (raccordo con il nuovo programma): *Lo Sturm und Drang, i poemi Ossianici.*

Incontro con gli autori

- **U.Foscolo:** biografia, opere e poetica

Ultime lettere di Jacopo Ortis: contenuto e temi

I sonetti maggiori: lettura e commento di *Alla sera; A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*

Le odi: contenuto e temi

Il Carme *Dei Sepolcri*: contenuto e struttura dell'opera. Lettura e commento dei vv.1-90; 150-179; 269-295.

IL ROMANZO DELL'OTTOCENTO E DEL PRIMO NOVECENTO

La narrativa straniera dell'Ottocento e del primo Novecento. L'età del realismo: caratteri generali ed esponenti più significativi. La Scapigliatura. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano.

Il **Naturalismo francese**: E. Zola *Lo scrittore come operaio del progresso sociale.*

Il romanzo in Italia: biografia, opere e poetica degli autori presi in considerazione. Scelta di brani antologizzati tratti dalle opere caratterizzanti il percorso per genere.

- **A. Manzoni**

Dalla *Lettera sul Romanticismo:* lettura e commento de *L'utile, il vero, l'interessante*

Dalla *Lettre à M. Chauvet:* lettura e commento *Storia e invenzione poetica*

"I Promessi sposi": genesi, trama, sistema dei personaggi. *L'Addio monti, La madre di Cecilia; il "sugo della storia".*

- **G. Verga:** dalle novelle al "Ciclo dei vinti". Da L'amante di Gramigna *Impersonalità e regressione; L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato. L'erlebte rede.*

Dalle novelle: *Fantasticheria* (introduzione); *Rosso Malpelo; La Lupa; Cavalleria Rusticana.*

La trasposizione della novella verghiana: ascolto del preludio e dell'aria *"Alla madre"* dalla *Cavalleria rusticana* di P. Mascagni

I "vinti" e *la fiumana del progresso*. I "Malavoglia" e Mastro Don Gesualdo: trama e personaggi principali dei due romanzi.

- **G. D'Annunzio:** le "imprese" storiche; l'estetismo e i romanzi del superuomo. Contenuto e temi de *Il Piacere, L'Innocente, Il fuoco.*
- **I. Svevo:** la cultura di Svevo. "La coscienza di Zeno". *Salute e malattia* nel romanzo. La figura dell'inetto sveviano. *Dalla Coscienza di Zeno*: lettura di uno dei brani antologizzati (a scelta): *La morte del padre; La salute malata di Augusta; La vita non è né brutta né bella, ma è originale; La morte dell'antagonista, Psicoanalisi*
- **L. Pirandello:** la visione del mondo. I romanzi. *Il Fu Mattia Pascal; Uno nessuno e centomila.* Da *Il Fu Mattia Pascal*: lettura e commento de *Lo strappo nel cielo di carta* e la *lanterninosofia*

La raccolta *Novelle per un anno*: struttura e temi. Lettura e commento di una delle novelle (a scelta): *Ciaula scopre la luna; La patente, La giara, Il treno ha fischiato, La carriola*

Dal romanzo al teatro. Il metateatro.

LA PRODUZIONE LIRICA DELL'OTTOCENTO E DEL PRIMO NOVECENTO

Il **Decadentismo**. Il simbolismo e i *poeti maledetti*.

- **C. Baudelaire**: lettura e commento di *Corrispondenze* e *L'albatro*

Incontro con gli autori: biografia, opere e poetica

- **A. Manzoni**: la produzione poetica degli Inni sacri e della lirica patriottica e civile. Le tragedie. *La Pentecoste*; *Il Cinque Maggio*; i *Cori***.** Lettura e commento del coro dell'Atto IV dell'Adelchi
- **G. Leopardi:** il pensiero e la poetica. Il "sistema del pessimismo".

Dai *Canti*: *l'Infinito; Alla luna; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (versi 1-20; 39-60).

Le *Operette morali*: commento del *Dialogo della natura e di un Islandese* e del *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere.*

La *Ginestra:* contenuto generale e commento.

- **G. D'Annunzio:** le *Laudi.* Lettura e commento de *"La pioggia nel pineto.*
- **G. Pascoli:** la visione del mondo. La poetica del "nido" e del "Fanciullino".

Da *Il fanciullino*: lettura e commento di *Una poetica decadente* (pagg. 672-673)

Da *Myricae:* lettura e commento de *X Agosto, Arano, L'assiuolo, Temporale, Il lampo.* Confronto tra Pascoli e D'Annunzio

- **Le Avanguardie:** Futuristi e crepuscolari. Lettura e commento de *La fontana malata*. *E lasciatemi divertire* di A. Palazzeschi. Lettura e commento de *La battaglia di Adrianopoli* di F. T. Marinetti.

La produzione poetica tra le due guerre: biografia e opere degli autori presi in considerazione.

L***'Ermetismo***: temi ed esponenti principali.

Incontro con gli autori:

- **G. Ungaretti.** Il pensiero e la poetica. L'esperienza della guerra nelle raccolte. Da *L'allegria:* lettura e commento di *S. Martino del Carso, Veglia, Sono una creatura, Fratelli, Soldati*
- **E. Montale:** il pensiero e la poetica. Il "correlativo oggettivo".

Da *Ossi di seppia:* lettura e commento di *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere, Non chiederci la parola*. L'antidannunzianesimo: commento della lirica *Piove*.

LA GRANDE NARRATIVA DELL'OTTOCENTO E DEL NOVECENTO.

La narrativa italiana e straniera dell'Ottocento e del Novecento.

Incontro con gli autori

Lettura in **versione integrale** di due opere a scelta (una per quadrimestre) fra le seguenti e contestualizzazione storico-culturale:

- P. Paolo Pasolini *Ragazzi di vita*
- C. Pavese *La luna e i falò- La casa in collina*
- G. Deledda *Elias Portolu*
- E. Costa *Il muto di Gallura*
- G. Orwell *1984*
- F. Dostoevskij *Delitto e Castigo- Le notti bianche*
- S. Pellico *Le mie prigioni*
- P. Levi *I sommersi e i salvati*
- F. Kafka *La metamorfosi*
- O. Wilde *Il ritratto di D. Gray*
- A. Camus *Lo straniero*
- V. Hugo *Ultimo giorno di un condannato a morte*
- J. Conrad *Cuore di tenebra*
- H.G. *Wells La guerra dei mondi*

DIVINA COMMEDIA

PURGATORIO: lettura, parafrasi, analisi testuale e commento dei canti XXI (in sintesi); XXVIII (l'apparizione di Matelda) XXIX (la processione allegorica), XXX, XXXIII (in sintesi).

PARADISO lettura, parafrasi, analisi testuale e commento dei canti del I; III; VI; XI; XV- XVI-XVII (passi scelti della *trilogia* di Cacciaguida); XXXIII. Conclusioni sull'opera dantesca.

TEMI DEL PRESENTE NELLA PRODUZIONE SCRITTA

L'analisi del testo (Tipologia A)

Il testo argomentativo (Tipologia B e C)

Esercitazioni di produzione scritta guidata.

STORIA

Manuale in adozione: De Luna- Meriggi *Sulle tracce del tempo* Vol. 3 Ed. Paravia

Cenni di metodologia storiografica (in base al testo in adozione).

Ripasso e raccordo con il nuovo programma di storia:

L'Europa dalla Restaurazione al Quarantotto

Il Risorgimento italiano

L'Italia unita

- **Le grandi trasformazioni dell'Ottocento**

Nazioni e nazionalismo

Il trionfo della borghesia

- **Lo scenario politico alla fine dell'Ottocento**

La politica europea tra il 1850 e il 1875

Verso il Novecento

- **L'inizio del secolo delle "masse"**

Il mondo all'inizio del Novecento

L'Italia all'inizio del Novecento

- **Dalla Prima guerra mondiale alla crisi del 1929**

La Grande guerra

Il primo dopoguerra e la grande crisi

- **L'età dei totalitarismi.**

Le origini del fascismo e l'affermazione del regime

La Russia dalla rivoluzione allo stalinismo

Il nazionalsocialismo in Germania

- **La Seconda guerra mondiale**

Il mondo alla vigilia della Seconda guerra mondiale

Una guerra totale

La nascita dell'ONU

Hiroshima e Nagasaki

- **Il mondo dopo la Seconda Guerra mondiale**

Le origini e lo sviluppo della Guerra fredda

Il Piano Marshall

La fine della guerra fredda: il Crollo del Muro di Berlino e il nuovo assetto europeo

- **Attualità storico-politica** con particolare riferimento alla situazione mondiale generatasi con la pandemia di Sars cov-2

EDUCAZIONE CIVICA

Orario delle lezioni: 3 di docenza (II quadrimestre)

- Umanità e umanesimo: i diritti umani
- Storia dei diritti umani: evoluzione storica
- L'Olocausto ebraico: la fine dei diritti umani
- La Dichiarazione universale dei diritti umani del 1948: i 30 articoli
- Classificazione dei diritti umani secondo N. Bobbio.

TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE - TAC

CONTENUTI

Armonizzazione di un basso con modulazione ai toni vicini.

Armonizzazione di una melodia tonale.

Analisi armonico-formale di un' opera musicale tratta dal repertorio compreso tra Barocco, Classico, Romantico.

STRUMENTI

"Armonia , analisi e composizione" - Cappellari, Danieli - ed. Carisch
"Appunti di armonia" - Giorgio Guerra
"Appunti di analisi formale" - Renato Dionisi - Ed. Curci - Milano

STORIA DELL'ARTE

- **Romanticismo**
- Contesto storico e culturale.
- L'estetica romantica: il concetto di sublime, l'esaltazione delle passioni, il rapporto dell'individuo con la natura, la contemplazione dell'infinito, il nazionalismo e l'autodeterminazione dei popoli.
- Precursori della pittura romantica: Füssli (L'incubo) e Goya (Il volo delle streghe).
- Il paesaggismo tedesco: Caspar David Friedrich (Il viandante sul mare di nebbia).
- La pittura romantica in Inghilterra: William Turner (La nave negriera).
- Il Romanticismo francese: Theodore Gericault (La zattera della Medusa) e Eugène Delacroix (La Libertà che guida il popolo).
- Il Romaticismo storico in Italia: Francesco Hayez (Il bacio).

- **Realismo**
- Caratteri generali e contesto storico e sociale.
- Gustave Courbet (L'atelier del pittore; Funerale a Ornans; Gli spaccapietre).
- La pittura dei "macchiaioli" italiani ("In vedetta" di Giovanni Fattori e "L'alzaia" di Telemaco Signorini).

- **Impressionismo**
- Contesto storico e caratteristiche stilistiche.
- Edouard Manet, precursore della corrente impressionista (La colazione sull'erba; Olympia).
- Claude Monet (Impressione, sole nascente; la cattedrale di Rouen, effetto sole, tramonto; la Grenouillere).
- Pierre-Auguste Renoir (Ballo al Moulin de la Galette; la Grenouillere).
- Edgar Degas (La lezione di danza; L'assenzio).

- **Postimpressionismo**
- Paul Cézanne (I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire).
- Paul Gauguin (Il Cristo Giallo; opere del periodo polinesiano).
- Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate; Notte stellata).
- Edvard Munch (L'urlo).
- George Seurat e il Pointillisme (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte).

- Il Divisionismo italiano: Angelo Morbelli (In risaia) e Giuseppe Pellizza da Volpedo (Il Quarto Stato).

- **Art Nouveau e Secessione**
- Contesto storico e culturale. Caratteri generali e tendenze dell'Art Nouveau in Europa.
- La Secessione viennese: Gustav Klimt (Il bacio; il fregio di Beethoven).

- **Avanguardie Storiche del primo Novecento**
- Contesto storico e culturale.
- Espressionismo. Fauves: Matisse (La danza). Die Brücke: Kirchner (Cinque donne per strada). Pittura espressionista in Austria: Schiele (L'abbraccio) e Kokoschka (La sposa del vento).
- Cubismo. Presupposti concettuali. Pablo Picasso (Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Guernica).
- Futurismo. Manifesto e caratteri generali. Umberto Boccioni (La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio).
- Astrattismo. Caratteri generali. Kandinskij (Primo acquerello astratto; Accento in rosa); Klee (Senecio; Strada principale e strade secondarie); Mondrian (Composizione con rosso, giallo e blu).

- Riflessioni sul valore civile dello studio e della tutela del patrimonio artistico e culturale, con riferimenti all'Art. 9 della Costituzione, al Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio, al rapporto tra arte e diritti umani e alle funzioni dell'UNESCO. Materiali proposti: trascrizione di un discorso sull'importanza dell'art. 9 tenuto da Carlo Azeglio Ciampi in Quirinale nel 2003; lettera di Raffaello a Leone X; video dell'UNESCO "The Value of Heritage". **Curricolo di Educazione Civica**.

Testo in adozione: Dossier Arte, Volume 3, *Dal Neoclassicismo all'arte contemporanea*, Giunti T.V.P. Editori – Treccani.

LINGUA E CULTURA INGLESE

Libro di testo

Compact Performer, Culture & Literature - Zanichelli

Contenuti

The Art of Fiction: the features of a narrative text. The Rise of the Novel. **Daniel Defoe** and the Realistic Novel. D. Defoe, *Robinson Crusoe*. "The Journal": text analysis. Cultural Issues: Tourists, travellers and movers. Crossing over cinema: Cast away, the film.

The Gothic Novel. **Mary Shelley** and a new interest in science. M. Shelley, *Frankenstein*. "The creation of the monster": text analysis.

English Romanticism: emotion *vs* reason. A new sensibility. The emphasis on the individual. **William Wordsworth** and Nature. W. Wordsworth, "Daffodils": text analysis. W. Wordsworth, "She Dwelt among the Untrodden Ways": text analysis.

The first half of Queen Victoria's reign. Life in the Victorian town. The Victorian compromise. The Victorian Novel.

Charles Dickens and children. C. Dickens, *Oliver Twist*. "Oliver wants some more": text analysis.

The second half of Queen Victoria's reign. **Robert Louis Stevenson**: Victorian hypocrisy and the double in literature. R. L. Stevenson, *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde.* "Henry Jekyll's statement": text analysis.

Aestheticism and the Aesthetic Movement. **Oscar Wilde**: artist and Aesthete. O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray.* Chapter 1, "The Artist" and chapter 2, "The Picture": text analysis.

The Twentieth Century: a deep cultural crisis. Modernism and the Modern Novel. **James Joyce**: life and works; *Dubliners.* James Joyce, *Ulysses*: an odyssey in consciousness. "The Funeral": text analysis.

Utopia and Dystopia. The Dystopian Novel. **George Orwell** and political dystopia: *Nineteen Eighty-Four*.

Educazione Civica (2 ore)

Human Rights: from the Magna Charta (1215) to the Universal Declaration of Human Rights (1948).

FILOSOFIA

Manuale in adozione: Ruffaldi, Terravecchia, Nicola, Sani, La rete del pensiero, Vol.3
Slides, videolezioni, testi di approfondimento forniti dal docente.
Altri manuali da cui sono stati messi a disposizione degli alunni testi, documenti di approfondimento, riflessioni: Abbagnano, Fornero La filosofia, Vol.3

CONTENUTI E ARGOMENTI AFFORNTATI

Modulo 1 L'Idealismo tedesco e Hegel

I presupposti della filosofia hegeliana: da Kant a Hegel
I capisaldi del sistema hegeliano:

- la risoluzione del finito nell'infinito
- l'identità tra ragione e realtà
- la funzione giustificative della filosofia

La Dialettica
La Fenomenologia dello Spirito
La scienza della logica
L'eredità di Hegel

Modulo 2 L'Ottocento: dalla crisi dell'hegeliano al positivismo

Sezione 2.A Critica e rottura del sistema hegeliano

2.A.1 Schopenhauer

Il pessimismo
Il criticismo kantiano come punto di partenza: Fenomeno e Noumeno
L'uomo animale metafisico
Il corpo
Le vie della liberazione dal dolore

Opere che hanno guidato lo studio dei temi:
Il mondo come volontà e rappresentazione

2.A.2 Kierkegaard

Le caratteristiche del pensiero di Kierkegaard

La critica a Hegel

Stadi e stati dell'esistenza

Angoscia, Disperazione, Fede

Opere che hanno guidato lo studio dei temi:

Aut-aut

Il concetto dell'angoscia

La malattia mortale

Sezione 2.B Dallo Spirito all'uomo

2.B.1 Feuerbach

La riflessione di Feuerbach nel contesto della destra e sinistra hegeliana

L'inversione del rapporto tra essere e pensiero

La religione come alienazione

La filosofia come antropologia

Opere che hanno guidato lo studio dei temi:

La critica della filosofia hegeliana

L'essenza del cristianesimo

Principi della filosofia dell'avvenire

2.B.2 Marx

La critica a Hegel e a Feuerbach

Lavoro e alienazione

Il materialismo storico

Struttura e sovrastruttura

Dal capitalismo al socialismo… dal socialismo al comunismo

Opere che hanno guidato lo studio dei temi:

Manoscritti economico-filosofici

L'ideologia tedesca

Il Manifesto del partito comunista

Il Capitale

Sezione 2.C Scienza e progresso: il positivismo

2.C.1 Positivismo sociale e positivismo evoluzionistico

caratteri generali del positivismo

da Saint-Simon a Comte

Modulo 3 La filosofia del sospetto

Sezione 3.A Nietzsche - la crisi delle certezze nella filosofia

L'apollineo e il dionisiaco

La storia - utilità e danno

Il periodo illuministico e il metodo storico-genealogico

Dio è morto!

Il periodo di Zarathustra: dalla morte di Dio al Superuomo

L'ultimo Nietzsche: Oltreuomo, Volontà di Potenza e Eterno ritorno dell'uguale

Nichilismo e prospettivismo

I nodi critici dell'interpretazione di Nietzsche: nazificazione e denazificazione del pensiero di Nietzsche

Opere che hanno guidato lo studio dei temi:

La nascita della tragedia dallo spirito della musica

Considerazioni inattuali

Umano, troppo umano

La gaia scienza

Così parlò Zarathustra

Genealogia della morale

Ecce homo

La volontà di potenza

Sezione 3.B. Freud - la crisi delle certezze nelle scienze umane

La psicoanalisi come sviluppo della psichiatria

Il metodo catartico, il metodo delle associazioni libere, il metodo psicoanalitico

I "luoghi" della personalità - prima e seconda topica

La teoria della sessualità

L'opera di Freud nella nostra cultura

Opere che hanno guidato lo studio dei temi:
L'interpretazione dei sogni
Tre saggi sulla sessualità
Introduzione alla psicoanalisi
L'Io e l'Es

Modulo 4 La filosofia e il '900

Sezione 4.A La Scuola di Francoforte
Horkheimer e Adorno
Il ruolo dell'intellettuale e l'autocoscienza critica
La rilettura del marxismo alla luce del '900

Opere che hanno guidato lo studio dei temi:
Dialettica dell'illuminismo

Sezione 4.B Hannah Arendt (*interdisciplinare*)
Le radici storico-culturali del totalitarismo
Il male radicale e il male banale
Il pensiero critico
La condizione dell'esistenza umana e il pensiero politico

Opere che hanno guidato lo studio dei temi:
Le origini del totalitarismo
Vita activa
La banalità del male

Modulo 5 Educazione civica
Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti
La generazione dei diritti secondo Bobbio

Opere che hanno guidato lo studio dei temi:
Bobbio*, L'età dei diritti*

FISICA

La temperatura e il calore

I passaggi di stato, atomi e molecole, gli stati di aggregazione della materia, i passaggi di stato, evaporazione ed ebollizione, il calore latente

La propagazione del calore, conduzione e la legge di Fourier, convezione, irraggiamento e la legge di Stefan-Boltzmann

La termodinamica e le macchine termiche

Stato e trasformazioni di un gas, stato di un gas, le trasformazioni di un gas, il sistema termodinamico

Le leggi dei gas, la prima legge di Gay-Lussac, la seconda legge di Gay- Lussac, le leggi di Gay- Lussac e la temperatura assoluta, lo zero assoluto, la legge di Boyle, l'equazione di stato dei gas perfetti

Il primo principio della termodinamica, le trasformazioni termodinamiche, il primo principio della termodinamica, il lavoro e le trasformazioni termodinamiche

Le macchine termiche, il rendimento di una macchina termica, il ciclo di Carnot, il frigorifero

Il secondo principio della termodinamica, enunciato di Kelvin, enunciato di Clausius, i processi naturali irreversibili, la degradazione dell'energia

Cariche e campi elettrici

La carica elettrica, l'elettrizzazione per strofinio, isolanti e conduttori, la struttura elettrica della materia, conservazione e quantizzazione della carica, l'elettrizzazione per contatto, l'elettrizzazione per induzione elettrostatica, la polarizzazione

La legge di Coulomb, l'unità di misura della carica elettrica

Analogie e differenze tra forza elettrica, forza gravitazionale e forza tra due fili conduttori percorsi da corrente

Il campo elettrico, la teoria del campo, il campo gravitazionale terrestre, la definizione operativa del vettore campo elettrico, il principio di sovrapposizione per più campi, le linee di campo

L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico, l'energia potenziale gravitazionale, l'energia potenziale elettrica, la conservazione dell'energia, la

differenza di potenziale, la differenza di potenziale e il moto delle cariche, analogie tra potenziale e temperatura, la relazione tra campo e potenziale elettrico

Il moto di una particella carica in un campo elettrico, forza e accelerazione su una particella carica, particella con velocità parallele alle linee del campo elettrico, energia elettrica ed energia cinetica

I condensatori, i condensatori piani, la capacità di un condensatore, la capacità di un condensatore piano, l'energia immagazzinata in un condensatore

La corrente elettrica

La corrente elettrica nei solidi, il moto delle cariche elettriche in un circuito elettrico, unità di misura della corrente elettrica, il generatore di forza elettromotrice

La resistenza elettrica e le leggi di Ohm, la resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm e la resistività, resistività e temperatura, i semiconduttori e i superconduttori

La potenza elettrica e l'effetto Joule, la potenza elettrica assorbita da un conduttore, l'unità di misura della potenza elettrica, l'effetto Joule

I circuiti elettrici, resistenze in serie, condensatori in serie, la legge dei nodi, la legge delle maglie, resistenze in parallelo, gli strumenti di misura elettrici

Il campo magnetico

I magneti, aghi magnetici e bussole, i poli magnetici e le loro proprietà, il vettore campo magnetico

Esperienze fondamentali tra magneti e correnti, esperienza di Oersted, esperienza di Faraday, esperienza di Ampère, definizione di ampère

Testi adottati:

Lineamenti di fisica, secondo biennio, PARODI-OSTILI-MOCHI ONORI, PEARSON

Lineamenti di fisica, quinto anno, PARODI-OSTILI- MOCHI ONORI, PEARSON

MATEMATICA

Equazioni e disequazioni

Equazioni di secondo grado

Equazioni fratte

Disequazioni di secondo grado intere

Disequazioni fratte

Le funzioni e le loro proprietà

Definizione di funzione reale di variabile reale

Definizione di immagine e di controimmagine

Definizione di dominio e codominio di una funzione

La classificazione delle funzioni

Dominio delle funzioni razionali intere, razionali fratte, irrazionali, logaritmiche, esponenziali e goniometriche

Esercizi sul calcolo del dominio di funzioni algebriche: razionali intere e fratte, irrazionali indice pari e dispari

Definizione di zero di una funzione

Intersezioni del grafico di una funzione con gli assi cartesiani

Il segno di una funzione

Funzioni pari e funzioni dispari

Funzioni crescenti, decrescenti e periodiche

Limiti di funzioni

Intervalli

Intervalli limitati e intervalli illimitati

Intorno di un punto, completo e circolare

Intorni di infinito

Limite di una funzione, definizione e significato

Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito, interpretazione geometrica

Definizione di funzione continua

Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito

Limite finito di una funzione per x che tende a infinito

Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito

Forma indeterminata infinito su infinito: limite di una funzione razionale fratta per x che tende a infinito, discussioni sul grado del numeratore e del denominatore

Forma indeterminata 0 su 0: limite di una funzione quoziente di due polinomi al più di secondo grado riconducibili a binomi di primo grado
Definizione di asintoto
Definizione di asintoto verticale, orizzontale e obliquo

Grafico di una funzione reale di variabile reale

Grafico probabile di una funzione razionale e irrazionale, intera o fratta con la ricerca di dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani e comportamento agli estremi del dominio attraverso l'individuazione degli eventuali asintoti
Grafico probabile della funzione logaritmo con argomento un binomio di primo grado, dominio, intersezioni con gli assi e studio del segno
Brevi cenni alla derivata della funzione potenza per individuare i punti di massimo, minimo relativo e flesso

Proprietà delle principali funzioni trascendenti

Funzione esponenziale
Funzione logaritmica
Funzioni goniometriche seno, coseno e tangente

Educazione civica

Analisi di indagini statistiche relative alla tematica *"Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani"*

Testo adottato: Matematica.azzurro, Volumi 4 e 5, BERGAMINI-TRIFONE-BAROZZI, ZANICHELLI

SCIENZE MOTORIE

Unità didattiche

Potenziamento delle capacità condizionali (forza, resistenza, flessibilità)

I circuiti e i percorsi allenanti le capacità condizionali (specifici e misti)

L'uso dei piccoli e grandi attrezzi per l'allenamento delle capacità coordinative e condizionali:

funicella, bacchetta, step, tappetini elastici, panca, spalliera svedese, materassini, coni, palloni.

I giochi non convenzionali per l'allenamento della resistenza aerobica, della rapidità e della forza.

Potenziamento delle capacità coordinative generali e specifiche:

L'allenamento della coordinazione motoria con i percorsi tecnici per l'apprendimento della tecnica di base degli sport di squadra.

Anatomia e fisiologia umana:

L'apparato scheletrico e le sue funzioni

L'apparato muscolare e le sue funzioni

L'apparato cardio-circolatorio e le sue funzioni

L'apparato respiratorio e le sue funzioni

Cenni sull'apparato nervoso: il concetto di unità motoria

Alla base del movimento:

Le capacità coordinative generali e specifiche

Le capacità condizionali: forza, velocità, resistenza e flessibilità

Sport e benessere psico-fisico:

L'alimentazione

I benefici dell'attività fisica

I danni provocati dal fumo, dall'alcool e dalle droghe.

La lezione di educazione fisica: come prevenire gli infortuni quando si svolge una attività sportiva

Come svolgere una lezione di educazione fisica.

Problematiche sociali legate al mondo dello sport:

Nuove dipendenze: il gioco.

Il doping: storia e aspetti fisiologici e legali del problematiche

Primo soccorso:

- *Come intervenire in casi di piccoli infortuni: contusioni, ferite, epistassi.*
- *Il primo soccorso, B.L.S. Massaggio cardiaco (anche parte pratica) e respirazione artificiale (solo teoria)*
- *La manovra di Heimlich; come disistruire le vie respiratorie.*
- *Le lezioni pratiche si sono tenute presso la palestra scolastica usufruendo del materiale presente nella struttura.*

Per gli argomenti delle lezioni teoriche mi sono avvalso di materiale didattico di diversi testi scolastici:

- *Corpo libero – Autori: Fiorini, Coretti, Bocchi – Edito: Marietti scuola*
- *Educazione fisica scolastica- Balboni, Dispenza, Piotti - Edizioni il capitello.*
- *Competenze motorie- Zocca, Gulisano, Manetti, Marella, Sbragi- Edito: G.D'ANNA*

Inoltre ho pubblicato su classroom materiale didattico tratto da filmati YOUTUBE, di cui produco i link:

- https://www.youtube.com/watch?v=WqhsePOjk5c#action=share (Le abilità motorie)
- https://www.youtube.com/watch?v=P7ZuCvhMSZM (Apparato locomotore)
- https://www.youtube.com/watch?v=BtKOTY-D8eU (Apparato locomotore 2^ parte)
- https://www.youtube.com/watch?v=eHQL23p5FFY (Apparato cardio circolatorio)
- https://www.youtube.com/watch?v=Jb_5BwJnFFs (Apparato respiratorio)

RELIGIONE

I concetti di Bene e Male alla luce degli eventi studiati durante l'anno e in relazione alle esperienze raccontate in classe dalle studentesse e dagli studenti.

Il mondo onirico nella storia dell'uomo come generatore di Simboli e come prima esperienza riferibile di un “aldilà”. Riflessioni scaturite in classe legate alle differenze e alle somiglianze tra l'essere umano dei primordi e l'uomo dell'era contemporanea in ambito religioso e spirituale.

Al tema dell'onirico si è legato il tema degli stati di coscienza e delle capacità dell'uomo di produrre cambiamenti in se stesso e nell'ambiente che lo circonda.

Durante la DAD:

Riflessioni attraverso incontri individuali e a piccoli gruppi su temi legati al tempo corrente: l'assenza del contatto, le conseguenze e le criticità dello stare in casa, la vita sociale e i legami di amore e amicizia.

Testo adottato: Confronti 2.0. Percorsi multimediali e riflessioni di cultura religiosa. Vol. unico. Con e-book. Con espansione online., LDC Editrice

STORIA DELLA MUSICA

Strumenti di lavoro generali (dettagliatamente specificati nelle sezioni successive del presente programma):

- Libro di testo: A. Vaccarone, L. Putignano Poli, R. Iovino, *Storia della Musica. Vol.II, Stili e contesti dal Seicento all'Ottocento*, Zanichelli, Bologna, 2013 → di seguito indicato come "libro di testo";
- Indicazioni bibliografiche e fascicoli estratti da altri testi di storia della musica e forniti direttamente agli alunni:

  - AA.VV., *Storia della Musica*, Einaudi, Torino, 1988 (di seguito indicato come "SDM Einaudi");

  - D.J.Grout, *Storia della Musica in Occidente*, Feltrinelli, Milano, 1980 (di seguito indicato come "Grout");

  - R. Mellace, *Il racconto della musica europea. Da Bach a Debussy,* Carocci, Roma, 2017 (di seguito indicato come "RDME");

  - A. Basso, *L'età di Bach e di Haendel*, E.D.T. Edizioni, Torino, 1991;

  - G. Pestelli, *L'età di Mozart e di Beethoven*, E.D.T. Edizioni, Torino, 1991;

  - R. Di Benedetto, *Romanticismo e scuole nazionali nell'Ottocento*, E.D.T. Edizioni, Torino, 1991;

  - G. Salvetti, *La nascita del Novecento*, E.D.T. Edizioni, Torino, 1991;

  - E. Fubini, *L'estetica musicale dal Settecento a oggi,* Einaudi, Torino, 1964 (di seguito indicato come "Fubini")
- Selezioni di ascolti specifici per ogni argomento;
- Selezioni di partiture da analizzare;
- Produzione autonoma, su indicazione e guida della docente, di tabelle sinottiche sui diversi argomenti (strumento di razionalizzazione, generalizzazione, e memorizzazione delle informazioni).
- Portale IMSLP per il reperimento di partiture on line;
- Portale *flaminioonline.it* per i compositori e per le guide all'ascolto;
- Canali tematici su Youtube.

EPOCA BAROCCA. L'ETÀ DI BACH E HAENDEL

1. Forme strumentali della musica barocca (ripresa dell'ultimo argomento svolto nella classe precedente):

- Stile Italiano, Stile francese, e sintesi tedesca.
- Sonata, Concerto, Suite, Musica per tastiere.
- Analisi del Preludio e Fuga n.1 dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach
- Produzione di una scheda di analisi e ascolto sulla fuga

2. Musica liturgica in ambiente luterano: La cantata sacra in Bach.

- Caratteristiche della Cantata luterana in Bach
- Ascolti dalla cantata Wachet Auf BWV 140

3. Produzione di una tabella sinottica generale sull'epoca Barocca (strumento di lavoro).

Strumenti di lavoro sull'epoca Barocca:

- Fascicolo in formato pdf, contenente le diapositive prodotte dalla docente stessa e sulle quali sono state svolte le lezioni sull'argomento 1.
- Partitura: Bach, Preludio e Fuga n. 1 dal Clavicembalo ben temperato BWV 846.
- Audiovisivi sui diversi canali tematici presenti su Youtube, per gli ascolti.

Approfondimenti individuali sul Barocco per l'esame di maturità:

- A. Basso, op. cit.: Cap. II. La musica strumentale

LO STILE GALANTE: UNA NUOVA SENSIBILITÀ ALL'ALBA DEL CLASSICISMO

- Linea del Tempo: il Settecento, tra Barocco e Classicismo.
- Generalità dello stile Galante.
- Studio guidato in classe, attraverso le guide presenti sul libro di testo.

- Ascolti sullo stile galante: Domenico Scarlatti, Carl Philip Emanuel Bach.

Strumenti di lavoro:

- Libro di testo: A. Vaccarone, L. Putignano Poli, R. Iovino, *Storia della Musica. Vol.II, Stili e contesti dal Seicento all'Ottocento*, Zanichelli, Bologna, 2013; cap.23.

FRA SETTECENTO E OTTOCENTO: LO STILE CLASSICO VIENNESE

1. Introduzione allo stile Classico Viennese

- Origini dello stile classico
- Generalità dello stile classico
- Definizione dello stile classico
- Compositori principali: Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig Van Beethoven.

2. La Sonata come forma-madre.

- L'evoluzione della sonata scarlattiana e del primo movimento della sonata galante: le origini della Forma-Sonata;
- La struttura sonatistica: i diversi movimenti e le tipologie formali che li caratterizzano. Forma-sonata, forma rondò, tema con variazioni, forma bipartita ab, forma tripartita aba, minuetto-scherzo.
- Origini della Sinfonia;
- Forme strumentali dello stile classico, con struttura sonatistica: Quartetto, Sinfonia, Musica da Camera, Concerto;
- Ascolti sullo stile classico: la Sinfonia e il Quartetto in Haydn e in Beethoven.

3. Produzione di una tabella sinottica sullo Stile Classico Viennese (strumento di lavoro).

4. Produzione di un elaborato interdisciplinare: tac + storia della musica, per valutazione di fine primo quadrimestre. A ogni alunno viene assegnato un brano

appartenente al repertorio del Classicismo Viennese, da analizzare formalmente e armonicamente, e da inquadrare storicamente.

Strumenti di lavoro sul Classicismo:

- Libro di testo, cap. 24;
- Mappe concettuali e schemi riassuntivi sulle forme musicali del Classicismo (elaborate e fornite dalla docente);
- Portali tematici sul web: IMSLP, Flaminioonline, Youtube: per gli ascolti e i laboratori su partitura in classe, per la preparazione dell'elaborato al punto 4.

Approfondimenti individuali sul Classicismo per l'esame di maturità:

- AA.VV., op.cit., cap. VII, pp.210-223;
- D.J. Grout, op.cit., cap.13, pp. 453-474;
- R. Mellace, op.cit, cap.8;
- G. Pestelli, op.cit.,cap.I pp. 3- 20 e cap.III pp. 115-121;
- E.Fubini, op.cit, pp.100-108

IL ROMANTICISMO MUSICALE

1. Introduzione e aspetti generali

- Il Romanticismo musicale all'interno della temperie Romantica europea;
- Geografia del Romanticismo musicale;
- Periodizzazione: Primo Romanticismo, Romanticismo Maturo, Tardo Romanticismo;
- Generazioni di compositori (per periodo e collocazione geografica)
- Il linguaggio del Romanticismo musicale;
- Le Forme: forme ereditate dal Classicismo e forme tipiche del Romanticismo (vedi pdf)
- Ascolti: F. Schubert, Auf der Wasser su singen, lied, nella versione originale; rielaborazione dello stesso lied nella versione pianistica di F. Liszt.

2. Produzione di una tabella sinottica riepilogativa sulle caratteristiche generali del Romanticismo musicale (strumento di lavoro).

3. Lied Romantico

- Caratteri generali della forma musicale: definizione, periodizzazione, tipologie per struttura formale (da strofica a *durchkomponiert*); varianti nell'organico; compositori più importanti;
- Ascolti: forma strofica, mista, aperta; per voce e pianoforte, per voce e orchestra sinfonica.
- Laboratorio: analisi di F. Schubert, Die Erlkönig e produzione di una scheda di ascolto.
- Produzione di una tabella prospettica riassuntiva sulle caratteristiche del Lied Romantico (strumento di lavoro).
- Produzione di una scheda di ascolto e analisi su R. Schumann, Der Nussbaum (strumento di lavoro, utilizzato per la valutazione, e per la preparazione dell'elaborato d'esame).

4. Musica Romantica per pianoforte: la forma breve, o pezzo di carattere.

- Breve storia del pianoforte;
- Società borghese nell'Ottocento: il salotto, il salone nobiliare, la sala da concerto;
- professionisti e dilettanti;
- editoria musicale;
- La forma breve pianistica: un prodotto dell'Ottocento. Definizione, caratteristiche generali.
- Compositori principali;
- Ascolti opportunamente selezionati.
- Laboratorio in classe: F. Chopin, Impromptu n.4. Analisi della forma. Si fornisce alla classe la scheda di analisi del brano, completa e corredata degli opportuni riferimenti storico-musicali, affinché gli alunni possano utilizzarla come modello per il proprio lavoro.
- Elaborazione di una scheda di ascolto e analisi, su un brano a scelta fra due proposti, dal repertorio di F.Chopin (strumento di lavoro, utilizzato per la valutazione, e per la preparazione dell'elaborato d'esame).

5. Musica a programma

- Conservatorismo e progressismo nel Romanticismo maturo: Brahms, Liszt e Wagner.
- Videolezione: la musica a programma. Si fornisce alla classe la dispensa in pdf relativa alla lezione svolta, unitamente a un elenco di letture di approfondimento.

Strumenti di lavoro sul Romanticismo:

- Libro di testo, capp. 26, 27, 28, 29.
- Mappa concettuale sulle forme musicali del Romanticismo, in formato pdf;
- R. Mellace, op.cit., pp. 287-293 (linguaggio del Romanticismo Musicale);
- Tabelle riepilogative (su modello fornito dall'insegnante, e compilate dagli alunni stessi, assegnate generalmente come compiti per casa);
- Elaborazione autonoma, su modello proposto, di schede di analisi e ascolto di brani selezionati (strumento utilizzato per la valutazione, e come esercitazione per l'elaborato d'esame);
- Playlist di ascolti opportunamente selezionati, per ogni argomento trattato;
- Portali tematici sul web: IMSLP, flaminioonline.it, Youtube: per gli ascolti e i laboratori su partitura in classe, per la preparazione degli elaborati di cui sopra.
- Approfondimenti sulla Musica a programma:
  - ✓ R. Mellace, op. cit., cap.17 (conservatorismo e progressismo);
  - ✓ D.J. Grout, op. cit. pp. 604-610 (Berlioz e la musica a programma);
  - ✓ AA.VV., op. cit., cap. 10 pp.327 – 340 (musica dell'avvenire);
  - ✓ E. Fubini, op. cit., cap. 4, pp. 169 – 172 (musica a programma);

Approfondimenti individuali per l'esame di maturità sul Romanticismo:

- R. Di Benedetto, op.cit.:
  - ✓ cap. I. Il Romanticismo
  - ✓ cap. II/6. La musica strumentale – cap. II/7. IL lied – cap. II/8. Schubert
  - ✓ cap. III. Il quadrifoglio Romantico
  - ✓ cap. IV/17. Liszt – cap. IV/19. Brahms

- AA.VV., op.cit.: cap. VIII/1. La musica nell'epoca romantica

- D.J. Grout, op. cit.
  - ✓ Cap 16. Il XIX secolo: il Romanticismo (caratteri generali). La musica Vocale.
  - ✓ Cap. 17. Il XIX secolo: la musica strumentale.

PERCORSI TRASVERSALI: TEATRO MUSICALE, DA MOZART A WAGNER, DA ROSSINI A PUCCINI.

- Teatro mozartiano
- Teatro musicale in Italia fra Settecento e Ottocento. Gioachino Rossini
- Teatro Musicale in Italia nel primo Romanticismo. Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti e la “solita forma”.
- Teatro Musicale in Francia
- Teatro Musicale in Germania: Opera nazionale tedesca; Richard Wagner l’opera d’arte totale.
- Romanticismo maturo in Italia: la drammaturgia Verdiana.
- Eredità germaniche in Italia: nuove prospettive evolutive per la tradizione operistica italiana. I “Veristi”: Mascagni e Leoncavallo. Giacomo Puccini.

Strumenti di lavoro sul teatro musicale:

- Libro di testo: capp. 24, 25, 30, 31.
- Dispense in formato pdf, predisposte dalla docente, su cui sono state costruite le lezioni sugli argomenti trattati.
- Playlist di ascolti opportunamente selezionati e illustrati all’interno delle dispense pdf.
- Portale Youtube per gli ascolti proposti.

Letture consigliate per approfondimenti individuali d’esame:

- AA.VV, op. cit.:
  - ✓ cap. IX. L’opera in Francia e in Italia
  - ✓ cap. X. La musica del secondo Ottocento

- R. Di Benedetto, op. cit.:
  - ✓ cap. II/9. Il teatro musicale e la questione dell'opera tedesca.
  - ✓ Cap. IV/18. Wagner

- G. Salvetti, op. cit.:
  - ✓ cap. IV. L'Italia dall'epoca Umbertina al fascismo:
  - ✓ 42. Vita musicale
  - ✓ 43. La Giovine Scuola

- D.J. Grout, op.cit., cap. 18. Il XIX secolo: opera e dramma in musica

- R. Mellace, op.cit.:
  - ✓ cap. 10. Mozart. Il teatro come metafora del mondo
  - ✓ cap. 15. Il teatro musicale. L'opera italiana, l'opera francese, l'opera tedesca fino al Lohengrin.
  - ✓ Cap. 17. Tardo Romanticismo. Richard Wagner, Franz Liszt e l'avvenire della musica.
  - ✓ Cap. 20. L'opera italiana tra Verismo, Decadentismo e Modernismo. Giacomo Puccini. Pp. 470 – 481.

- E. Fubini, op. cit.: cap.IV/3. Wagner: arte e rivoluzione, pp. 172 – 182.

TECNOLOGIE MUSICALI

ABILITÀ

- Realizzare progetti compositivi anche riferiti alle opere ascoltate ed analizzate (elettroacustiche, elettroniche, informatico-digitali, loro integrazioni, ecc.).
- Analisi e creazione di musica funzionale a diversi contesti mediali e comunicativi.
- Registrazione audio di livello professionale (dipendente dalla qualità delle attrezzature disponibili).
- Produzione di video di livello amatoriale con contenuti audio di livello professionale.
- Progettare uno studio di home recording per diverse situazioni e tipologie di utenza.

CONOSCENZE

- Tecniche di produzione audio e video
- Tecniche compositive nell'ambito della musica elettroacustica, elettronica e informatico/digitale
- Evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico/digitale
- Storia della musica elettroacustica: Il futurismo, Luciano Berio.
- Nuove tecnologie per l'audio e la musica nei media e nella comunicazione.

TESTI DI RIFERIMENTO

A. Cipriani, M. Giri "*Musica Elettronica e Sound Design - Teoria e Pratica con Max8 – Volume I"*
Ed. ConTempoNet
ISBN-13: 978-88992120-9-4

G. Fronzi *"Electrosound. Storia ed estetica della musica elettroacustica"*
Ed. EDT
ISBN-13 : 978-8866391265

Metodologie adottate nel percorso didattico e formativo anche in relazione ad eventuali interventi di sostegno e/o recupero:

- Lezioni frontali
- Esercitazioni in classe
- Attività compositiva nel campo della musica elettroacustica
- Utilizzo della LIM
- Utilizzo della piattaforma telematica GSuite
- Utilizzo dell’ambiente telematico Classroom
- Consegne finalizzate alla produzione di elaborato personali
- Tutorial
- Lavori di gruppo
- Ricerche
- Ascolti guidati
- Analisi critiche di materiale audio/video
- Metodologie di apprendimento cooperativo
- Metodologia Jigsaw

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CLARINETTO

Repertorio

• C.M.Von Weber: Concertino per Clarinetto e Orchestra; riduzione per cl e Pf
• C. Stamitz: Concerto n.3 in sib per Clarinetto e orchestra (selezione 1tempo e secondo)

Studi di tecnica e interpretazione

- P. Jeann Jeann 20 studi progressivi e melodici;
- P. Jeanjean: Vademecum du clarinettiste
- Cavallini: dai 30 capricci, studi n 3, 5, 14, 23, 29;
- R. Stark: dai 24 studi in tutte le tonalità, studi n 2, 3, 6, 9, 23;
- Baermann: dai 12 Esercizi, studi 3, 6;
- R. Kell: 17 staccato studies;
- C. Rose: 40 studi

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CHITARRA

Metodi e repertori di riferimento

- M. Dell'Ara, Manuale di storia della chitarra Vol. I
- A. Gilardino, Manuale di storia della chitarra Vol. II
- R. Chiesa, Tecnica fondamentale della chitarra Vol. I (le scale)
- R. Chiesa, Tecnica fondamentale della chitarra Vol. II (le legature)
- E. Pujol, Metodo razionale Vol. III e IV (Studi complementari)
- M. Giuliani, 120 arpeggi dall'op. 1
- J. S. Bach, Opere per liuto e trascrizioni
- F. Sor, Studi op. 29, 31 e 35
- Repertorio rinascimentale e/o Barocco, qualsiasi raccolta di brani di musica antica di livello adeguato
- Repertorio dell'Ottocento (scelto fra le opere di Coste, Mertz, Paganini, o di altri importanti autori)
- Repertorio del Novecento e/o contemporaneo (scelto fra le opere di Barrios, Bettinelli, Bogdanovic, Brouwer, Carlevaro, Rak, Castelnuovo-Tedesco, Dodgson-Quine, Dyens, Domeniconi, Gilardino, Llobet, Moreno-Torroba, Ponce, Pujol, Sauget, Tàrrega, Villa-Lobos, York, Tansman, Kleynjans, Koshkin, Smith-Brindle, Takemitsu, o di altri importanti autori)

Contenuti

Recupero di alcuni degli argomenti trattati nel precedente anno scolastico:

- Giuliani, arpeggi tratti dall'op. 1: dal 100 al 110;

Esercizi di tecnica. Arpeggi e studi adeguati al livello:

- Giuliani, arpeggi tratti dall'op. 1: dal 111 al 120;
- Pujol, da Escuela razonada de la guitarra Vol. III, Studi complementari n. 7, 10, 14;

Repertorio solistico. Scelta di brani e/o studi tratti dai più importanti metodi per chitarra, nonché composizioni della letteratura chitarristica (e liutistica) o trascrizioni di altre letterature, mirati a potenziare e valorizzare le abilità tecnico-interpretative del singolo alunno:

- Sor-Segovia, Studi n. 13, 15, 17;
- Repertorio rinascimentale o barocco: Bach, Sarabanda BWV 995, Preludio BWV 939, Menuet Anh. 115, Gavotte II BWV 995; Negri, Spagnoletto; Sanz, Rujero;

- Repertorio dell’Ottocento: Giuliani, Sonatina op. 71 n. 1; Carulli, Sonatina op. 56 n. 1; Carcassi, Air Montagnard op. 18;
- Repertorio del Novecento o contemporaneo: Castelnuovo-Tedesco, Marinaresca (Appunti, Quaderno I op. 210); Villa-Lobos, Preludio n. 1; Smith-Brindle, Berceuse (Guitarcosmos vol. I); Zenamon, Chinese Blosson; kleynjans, Etudine n. 1;

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE (1)

A. TECNICA

- Scale per moto retto e per moto contrario, per terze e seste semplici e doppie terze in tutte le tonalità nellestensiine di 4 ottave
- Arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità nell'estensione di 3 ottave

B. STUDI

- C.CZERNY 50 studi brillanti
- J.B. Cramer 60 studi
- F. Chopin Studi
- S. Rachmaninov studi
- F. List studi

C. POLIFONIA

- J.S. BACH Invenzioni a 2 e a 3 voci, suites inglesi, suites francesi, il clavicembalo ben temperato

B. REPERTORIO SONATISTICO DEL PERIODO CLASSICO

- W.A. Mozart Sonate
- M. Clementi sonate
- L.v. Beethoven sonate

C. REPERTORIO SOLISTICO DELL'OTTOCENTO E NOVECENTO

- F. Schubert Improvvisi e momenti musicali klavierstucke
- F. Mendelsshon romanze senza parole, Rondò capriccioso, studi romantici
- F. Chopin Improvvisi, Notturni, preludi, studi, polacche , mazurke, scherzi
- R. Schumann Waldszenen Phantasiestucke carnevale di Vienna
- J. Brahms Klavierstucke op.117, 118, rapsodie
- S. Rachmaninov preludi
- C. Debussy Children’s corner, suite bergamasque, preludi

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE (2)

- Scale: maggiori e minori per moto retto a 4 ottave, moto contrario, per terze e per seste
- Arpeggi: maggiori e minori a 4 ottave
- Studi: tratti da Clementi “Gradus ad Parnassum”, Cramer, Czerny “50 studi brillanti”, F.Chopin op.10
- Polifonia: J.S.Bach Invenzioni a due e tre voci, Suite Francesi e Inglesi, “Clavicembalo ben temperato”
- Sonate classiche e romantiche: Haydn, Mozart, Beethoven, Chopin
- Repertorio: brani di adeguata difficoltà tratti da vari autori del periodo classico, romantico e moderno

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CANTO (1)

ATTIVITÀ E CONTENUTI

- Esercizi di controllo posturale
- Esercizi per la respirazione naturale globale
- Vocalizzi in diverse tonalità su note ribattute, picchettati, agilità legate e staccate
- Esecuzione di scale ed arpeggi nelle diverse tonalità
- Lettura a prima vista ed esecuzione di studi ed esercizi
- Analisi stilistica
- Analisi dei passaggi difficili volta alla soluzione delle problematiche tecniche ed esecutive
- Ascolti guidati di composizioni significative di epoche, generi e stili diversi

• Studi di tecnica e interpretazione

  • Concone 25 lezioni o vocalizzi - Op. 10 per il medium della voce

  • Concone 15 vocalizzi - Op. 12 per soprano o mezzosoprano

  • G. Seidler, L'arte del cantare (Parte III e IV)

  • H.Panofka: 24 Vocalizzi - op.81 per soprano, mezzosoprano e tenore

  • A. Juvarra: il canto e le sue tecniche

- Repertori

  • Arie da camera dell' '800 e '900 di autori italiani e stranieri

  • Arie d'opera con e senza recitativo dell' '800 e '900

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CANTO (2)

• Concone 25 lezioni Op.10 per il medium della voce: n° 3, 4, 10, 13;
• N. Vaccaj – metodo pratico di canto italiano: Lezione “Siam Navi”;
• Seidler “L’arte del cantare” - 40 melodie per soprano e tenore: n° 7, 8, 9, 11, 13;
• Panofka 24 Vocalizzi Op. 81: n°1;
• Panofka 24 Vocalizzi Op. 85 n°1, 4;
• Repertorio di arie da camera, d’opera e da musical in lingua italiana e straniera adeguate alla tessitura vocale:

1. “Vaga luna, che inargenti” - Vincenzo Bellini;
2. “Prendi per me sei libero” - L' Elisir d'amore - Gaetano Donizetti;
3. “Son pochi fiori” - Amico Fritz - Pietro Mascagni;
4. “Think of Me” - The Phantom of the Opera - Andrew Lloyd Webber.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - VIOLINO (1)

CONTENUTI DISCIPILINARI

Tecnica del violino: scale e arpeggi maggiori e minori a tre ottave, risoluzione di problematiche relative all'intonazione e alla conduzione dell'arco, approfondimento della preparazione necessaria per l'esame di ammissione al Conservatorio.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

I. Galamian: Contemporary Violin Technique 1 – Sistema delle Scale

F. Fiorillo: 36 Studi – Capricci per Violino (n°19)

R. Kreutzer: 42 studi per violino (Violino solo)

P. Rode: 24 Capricci per violino (n°5)

J. S. Bach: Concerto per violino, archi e basso continuo in la minore (BWV 1041).

Programma d'esame

Esecuzione del primo tempo del Concerto per violino, archi e basso continuo in la minore (BWV 1041). Trascrizione dell'Orchestra per Pianoforte.

L'esecuzione del programma prevede la collaborazione del pianista accompagnatore.

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - VIOLINO (2)

CONTENUTI

N.Laoureux V corso

N.Laoureux II corso

Beriot Scale e studi melodici

Polo corde doppie

Brani facili e di media difficoltà di autori vari, tratti dal repertorio classico e da quello leggero e jazz.

Concerto in La minore di A.Vivaldi – 1° tempo Allegro.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PERCUSSIONI

Strumenti:

Marimba, Timpani, Vibrafono, Xilofono, Rullante, Libro di testo, Classroom e Google Meet;

Programma svolto

Tamburo: Vic Firth - “Studio n° 1 e 13”;

Marimba: S. Bezmer - “Suspense”

Vibrafono: D. Friedman - “Studio n° 4”

Timpani: G. Whaley - “Studi n° 11/12”

Xilofono: M. Goldenberg - “Studio n° 18”

LABORATORIO MUSICA D'INSIEME

Attività

- Esercizi di impostazione vocale sulle scale maggiori e minori all'unisono e a due e più voci.
- Esercizi ritmici vocali/strumentali a più parti
- Esercizi di coordinamento ritmico a più parti
- Esercizi di intonazione vocale/strumentale su accordi maggiori e minori
- Lettura a prima vista di brani vocali/strumentali
- Esercizi di improvvisazione
- Ascolto guidato
- Analisi e studio ed esecuzione di brani vocali/strumentali di vari stili ed epoche proposti dal docente (brani di polifonia, piccoli ensemble, ensemble di classe, orchestra)
- Esecuzione e registrazione di parti vocali e strumentali su base preregistrata

REPERTORIO

Sezione Canto corale

- "Vedi le fosche" Coro di zingari dall'opera "Il Trovatore" di G. Verdi
- " Ave Verum" di W. A. Mozart

Sezione Orchestra

- "Antidotum Tarantulae" - Anonimo del XVI secolo
- " Don Raffaè" di F. De Andrè - Trascrizione per ensemble strumentale di classe

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano – Storia	CLAUDIA LEDDA	
Filosofia	MASSIMO SERRA	
Lingua Inglese	MANUELA FEURRA	
Matematica – Fisica	KATIUSCHIA M. PIRAS	
Storia dell'Arte	LUCA CAPPAI	
Teoria Analisi e Composizione	FEDERICO FENU	
Tecnologie Musicali	MARCELLINO GARAU	
Storia della Musica	GIULIA DESSY	
Lab, musica di insieme – sez. Archi	FORTUNATO CASU	
Lab. musica di insieme – sez. Musica da camera	MARCO DEMURTAS	
Esecuzione ed interpretazione: strumento Chitarra	SALVATORE IRDE	
Esecuzione ed interpretazione: strumento canto (1)	MARIA CINZIA SECHI	
Esecuzione ed interpretazione: strumento canto (2)	SARA DELUSSU	
Esecuzione ed interpretazione: strumento pianoforte (1)	MASSIMO DOTTO	
Esecuzione ed interpretazione: strumento pianoforte (2)	LORENZO ERDAS	
Esecuzione ed interpretazione: strumento percussioni	ANDREA FODDAI	
Esecuzione ed interpretazione: strumento violino (1)	FORTUNATO CASU	
Esecuzione ed interpretazione: strumento violino (2)	GABRIELLA CASULA	
Esecuzione ed interpretazione: strumento clarinetto	MARCO DEMURTAS	
Scienze Motorie	PIERPAOLO FENU	
Religione	ANDREA DIANA	
Sostegno	ARCAI FRANCESCA	
Sostegno	IBBA PATRIZIA	

ALLEGATI

Allegato 1 – Griglia di valutazione adottata dal consiglio di classe

	CONOSCENZE	ABILITÀ'	COMPETENZE
	indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento (fatti, dati, principi, teorie e pratiche, relative ad un ambito disciplinare).	si riferiscono alla applicazione delle conoscenze nel portare a termine compiti e risolvere problemi, nell'ambito specifico della disciplina; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'uso di metodi, materiali, strumenti).	si riferiscono all'uso delle conoscenze e delle abilità, nonché delle capacità personali e sociali in contesti e ambiti differenti, di studio (multidisciplinarità), di lavoro, di relazione micro (interpersonale), meso (gruppale) e macro (sociale); il complesso delle competenze dà la padronanza in termini di autonomia e responsabilità.
UNITÀ DI MISURA	**COMPRENSIONE E ESPOSIZIONE**	**SINTESI E ANALISI**	**AUTONOMIA E GENERALIZZAZIONE**
1-2	Nessuna conoscenza. L'allievo dichiara di non conoscere l'argomento e rifiuta di sottoporsi alla verifica	Non è in grado di effettuare analisi e non sintetizza	Nessuna competenza
3	Commette gravi errori e usa un linguaggio scorretto e non pertinente	Non è in grado di effettuare analisi e sintesi coerenti	Nessuna competenza
4	Presenta conoscenze superficiali, incerte, prevalentemente non corrette	Applica le conoscenze in compiti semplici, ma commette gravi errori; effettua analisi parziali. Non sintetizza	Non è in grado di effettuare connessioni fra le informazioni che possiede, le quali appaiono pertanto isolate
5	Presenta una conoscenza incompleta e prevalentemente mnemonica. Il linguaggio è semplice e non sempre adeguato	È in grado di effettuare qualche analisi parziale e sintetizza in modo impreciso e non pienamente coerente	Le connessioni fra le informazioni che possiede non sempre sono pertinenti, mostra difficoltà metodologiche e ha bisogno dell'accompagnamento del docente per individuare le relazioni tra le informazioni che possiede
6	Ha una conoscenza essenziale degli argomenti. Il linguaggio è corretto, ma semplice	Non commette errori nell'esecuzione del compito, applica le conoscenze senza errori ma solo in compiti semplici. Sa effettuare analisi semplici e essenziali; necessita di guida nell'effettuazione di sintesi corrette	Generalizza in modo appropriato, ma semplice, le informazioni che possiede. Ha un livello minimo di autonomia nell'uso delle conoscenze e delle abilità possedute. In compiti complessi non è autonomo e abbisogna di una guida
7	Ha conoscenza completa degli argomenti. Il linguaggio è corretto e l'esposizione chiara.	Non commette errori nell'esecuzione del compito, applica le conoscenze anche in compiti complessi, ma può incorrere in imprecisioni. Effettua analisi complete, ma con aiuto; la sintesi è corretta ma in contesti complessi non sempre lucida e priva di imprecisioni	Generalizza in modo appropriato, ma semplice, le informazioni che possiede. Ha un livello più che sufficiente di autonomia nell'uso delle conoscenze e si mostra capace di individuare somiglianze e differenze tra diversi ambiti disciplinari
8	Ha conoscenza completa e approfondita degli argomenti. Utilizza una terminologia appropriata e varia ed espone ciò che conosce in modo chiaro	Non commette errori nell'esecuzione del compito, applica le conoscenze anche in compiti complessi, senza incorrere in errori. Effettua senza aiuto analisi complete e approfondite; la sintesi è corretta ma in contesti complessi non sempre lucida e priva di imprecisioni	Generalizza in modo appropriato e con un buon livello di articolazione. Ha un buon livello di autonomia nell'uso delle conoscenze e si mostra capace di individuare somiglianze e differenze tra diversi ambiti disciplinari
9	Ha conoscenza completa e approfondita degli argomenti. Utilizza una terminologia ricca e appropriata e conosce il lessico specifico della disciplina. Espone con padronanza in modo fluido e lucido	Non commette errori nell'esecuzione anche in compiti molto complessi. Effettua analisi puntuali e corrette; è in grado di sintetizzare autonomamente anche in contesti complessi. Organizza in modo autonomo le conoscenze	Generalizza in modo appropriato. È pienamente autonomo nell'uso delle conoscenze e applica senza errori e imprecisioni le procedure in situazioni nuove. È in grado di individuare somiglianze e differenze tra ambiti disciplinari e mostra competenze critiche
10	Ha conoscenza completa e approfondita degli argomenti. Utilizza una terminologia ricca e appropriata e conosce il lessico specifico della disciplina. Espone con padronanza in modo fluido e lucido	Esegue in modo brillante e senza indecisioni compiti molto complessi. Effettua analisi puntuali e corrette; è in grado di sintetizzare autonomamente anche in contesti complessi e individua con lucidità e creatività i nessi e il senso/ significato preciso di ciò che conosce. Organizza in modo autonomo le conoscenze e mostra senso critico	Generalizza in modo appropriato e con un alto livello di articolazione. È pienamente autonomo nell'uso delle conoscenze, applica senza errori e imprecisioni e con un buon livello di creatività le procedure in situazioni nuove. È in grado di individuare somiglianze e differenze tra ambiti disciplinari e mostra competenze critiche generalizzate anche in contesti personali e sociali.

Allegato 2 – Attività strutturata di Tecnologie Musicali proposta per l'Esame di Stato

Nell'ambito della materia Tecnologie Musicali, si porta all'attenzione della Commissione d'Esame il lavoro proposto agli studenti, che consente loro di mostrare le competenze acquisite nel corso delle attività svolte durante il quinquennio.

Agli studenti è richiesto di produrre un contributo che attesti l'effettiva padronanza dei dispositivi tecnologici e dei linguaggi connessi con la sperimentazione contemporanea in ambito sonoro o audiovisuale o performativo.

Gli studenti avranno quindi la facoltà di operare una scelta individuale tra:

1. composizione elettroacustica
2. composizione audiovisuale
3. performance di live electronics

Il contributo è strutturato a partire da un tema ispiratore, a totale discrezione dello studente, che opera una scelta esclusivamente in base alla propria sensibilità.
Tale principio ispiratore può riguardare, a puro titolo di esempio, tematiche di natura universale così come quelle che afferiscono alla sfera personale, argomenti di natura filosofica, religiosa, sociale, ambientale, economica, affettiva, sentimentale o connessi con fatti di cronaca, storici nonché opere d'arte di qualsiasi natura e tipologia.
Il contributo non potrà avere una durata inferiore ai tre minuti e superiore ai cinque.
Il contributo dovrà essere accompagnato da una sinossi che illustri il tema ispiratore e come lo stesso abbia influenzato la scelta dei materiali e la loro strutturazione.
Contributo e sinossi dovranno essere consegnati entro il 07 giugno al docente di Tecnologie Musicali.
Il contributo e la sinossi avranno la doppia valenza di attestare le competenze acquisite nei cinque anni di studio della materia tecnologie musicali e di dare agli studenti l'opportunità di mettere in gioco le proprie inclinazioni osservative, analitiche, critiche, emotive ed emozionali attraverso la realizzazione di un prodotto artistico personale.

Alla data del 15 maggio 2021, gli studenti hanno individuato le seguenti tematiche oggetto delle proprie composizioni:

La felicità
La nascita
La solitudine
La difficoltà di essere se stessi
La spensieratezza
L’uguaglianza
La notte
L’ambizione
La perdita
Il lockdown
L’angoscia
Il progresso
La frenesia
La libertà
La tempesta
La crescita

Allegato 3 – **Segnalazioni particolari per il Presidente**