ISTITUTO MAGISTRALE STATALE «BENEDETTO CROCE»
Liceo delle Scienze Umane – Liceo delle Scienze Umane op. Econ. Sociale
Liceo Linguistico-Liceo Musicale

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESAME DI STATO

CLASSE 5ª sez A

LICEO LINGUISTICO ESABAC

Documento integrale approvato dal CdC in data 07/05/2021 e relativo all'estratto pubblicato all'Albo Pretorio dell'Istituto in data 15/05/2021

MARESCA SALVATORE
ISTITUTO MAGISTRALE B.
CROCE/VATIT-8006570958
DIRIGENTE SCOLASTICO
15.05.2021 09:16:28 UTC

ANNO SCOLASTICO 2020 – 21

INDICE

Riferimenti Normativi 2
Composizione del Consiglio di classe 2
Composizione della classe 3
Caratteristiche del territorio e dell'utenza 5
Profilo dell'indirizzo di studio 5
Indirizzo di studi secondo il Progetto ESABAC 6
Obiettivi definiti dal C. d. C. 7
Prospetto orario del Liceo Linguistico 8
Presentazione della classe e valutazione delle attività curriculari 8
Attività di Didattica a distanza 10
Attività di recupero e potenziamento 10
Orientamento 11
Obiettivi disciplinari raggiunti 12
Metodi e strumenti utilizzati 13
Verifiche e valutazioni 14
Credito scolastico e formativo 16
Moduli DNL con metodologia CLIL 17
Contenuti e aree tematiche interdisciplinari 17
Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (**PCTO**). 18
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica 18
Attribuzione temi elaborato esame di stato 19
PROGRAMMI SVOLTI

RELIGIONE	PAG. 23	FILOSOFIA	PAG. 33
LINGUA INGLESE	PAG. 24	MATEMATICA	PAG. 34
CONVERSAZIONE INGLESE	PAG. 25	FISICA	PAG. 35
LINGUA FRANCESE	PAG. 26	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PAG. 37
CONVERSAZIONE FRANCESE	PAG. 27	STORIA ESABAC	PAG. 39
LINGUA SPAGNOLA	PAG. 28	EDUCAZIONE CIVICA	PAG. 40
CONVERSAZIONE SPAGNOLA	PAG. 29	STORIA DELL'ARTE	PAG. 41
LINGUA TEDESCA	PAG. 30	SCIENZE MOTORIE	PAG. 43
CONVERSAZIONE TEDESCA	PAG. 31	SCIENZE NATURALI	PAG. 44

ALLEGATI PAG. 48

RIFERIMENTI NORMATIVI

Art 17 c1 del Dlgs n 62 del 2017

"Il consiglio di classe elabora, entro il quindici maggio di ciascun anno, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti. La commissione tiene conto di detto documento nell'espletamento dei lavori."

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA				
		1°	2°	3°	4°	5°
Italiano	Pierangela Rita Perria			■	■	■
Storia EsaBac	Pierangela Rita Perria			■	■	■
Filosofia	Maria Francesca Concu				■	■
Lingua Inglese	Sergio Mura			■	■	■
Lingua Francese	Simonetta Lutzu					■
Lingua Spagnolo	Maria Rita Putzolu	■	■	■	■	■
Lingua Tedesco	Maria Chiara Usai					■
Matematica	Paolo Scarteddu				■	■
Scienze Naturali	Anna Maria Onorato	■	■	■	■	■
Fisica	Roberto Muzzetto			■	■	■
Storia dell'Arte	Luigi Santus			■	■	■
Scienze Motorie	Alessandra Abis	■	■	■	■	■
Conversazione Inglese	Victor Hinchliffe					■
Conversazione Francese	Salvatorica Falchi	■	■	■	■	■
Conversazione Spagnolo	Ismael Lapaz Martinez	■				■
Conversazione Tedesca	Viktoria Engelage			■	■	■
Religione	Stefano Mele	■	■	■	■	■
Educazione civica	Maddalena Carrus					■

Coordinatrice del Consiglio di Classe: prof.ssa Anna Maria Onorato

Segretaria del Consiglio di Classe: prof.ssa Maria Francesca Concu

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

	ALUNNI	CONTINUITÀ NELLA CLASSE				
		1°	2°	3°	4°	5°
1	omissis			■	■	■
2				■	■	■
3				■	■	■
4				■	■	■
5		■	■	■	■	■
6			■	■	■	■
7				■	■	■
8		■	■	■	■	■
9				■	■	■
10				■	■	■
11				■	■	■
12		■	■	■	■	■
13		■	■	■	■	■
14		■	■	■	■	■
15		■	■	■	■	■
16				■	■	■
17				■	■	■
18				■	■	■
19						■
20				■	■	■
21				■	■	■
22				■	■	■

Variazione nel numero degli studenti della classe nel triennio

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE	BORSISTI ALL'ESTERO	TOTALE ISCRITTI	PROMOSSI A GIUGN0	PROMOSSI A SETTEMBRE	NON PROMOSSI
TERZA	23		23	19	3	1
QUARTA	21	2	21	21	/	0
QUINTA	22		22			

CARATTERISTICHE DEL TERRITORIO E DELL'UTENZA

I giovani che frequentano l'Istituto Magistrale "B. Croce" provengono per la maggior parte, da paesi della Provincia e da contesti socioeconomici e culturali diversi. Alcuni arrivano alla scuola superiore con una buona base culturale che rafforzano ed ampliano durante il quinquennio; altri denotano carenze nei contenuti, nel lessico, nel metodo e non sempre riescono a trovare una forte motivazione che li porti a superare le difficoltà iniziali e a raggiungere traguardi decisamente positivi.

In genere le famiglie sostengono l'impegno scolastico dei propri figli seguendoli assiduamente e instaurando un costante e proficuo rapporto con i docenti. Non mancano, tuttavia, casi di genitori completamente assenti i quali delegano alla Scuola tutta la responsabilità della educazione e della istruzione dei figli, senza preoccuparsi di incontrare mai gli operatori scolastici.

PROFILO DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

Il profilo dell'indirizzo di studi si configura mediante un'area culturale comune, basata su discipline dell'area umanistica, storica, filosofica, scientifica e un'area di indirizzo, basate su discipline dell'area linguistica. Il curriculum pertanto si presenta, con valori culturali ed educativi che comprendono riferimenti "allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse". Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dal l'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

INDIRIZZO DI STUDI SECONDO IL PROGETTO ESABAC

Il nostro Liceo ha aderito al Progetto ESABAC a partire dall'anno scolastico 2015 - 2016 inserendolo nelle sezioni del Linguistico, di cui non è stata modificata la struttura. La classe ha compiuto il proprio percorso formativo di indirizzo linguistico secondo il progetto EsaBac, ESAme di Stato + BACcalaurèat, diploma binazionale italo-francese che sancisce un percorso di formazione integrata attuato nelle classi del triennio della scuola secondaria di secondo grado. L'accordo è stato firmato dai Ministri dei due paesi il 24 febbraio 2009.
Tale progetto implica lo studio approfondito della lingua e letteratura francese, nonché lo studio in francese della Storia.

Finalità del Progetto

Versante linguistico: lo studio della lingua francese è volto a formare dei cittadini che siano in grado di comunicare al livello di competenza di utilizzatore indipendente in questa lingua e di comprenderne l'universo culturale che si è costruito nel tempo. Il percorso di formazione integrata si propone pertanto il raggiungimento del livello B2 del Quadro Comune di riferimento europeo.
Esso persegue lo scopo di formare un lettore autonomo in grado di porre in relazione le letterature dei due paesi Francia e Italia, in una prospettiva europea e internazionale.
Tale percorso sviluppa la conoscenza delle opere letterarie più rappresentative della Francia e dell'Italia attraverso la loro lettura e analisi critica.

Obiettivi:

Il docente, nello sviluppo del percorso di formazione integrata, si pone come obiettivo di:

- Sviluppare l'analisi dei testi inquadrandoli nel contesto storico, sociale, culturale e cogliendone il rapporto con la cultura del paese partner.
- Proporre itinerari letterari costruiti intorno ad un tema comune alle due letterature, collegando le differenti epoche, mettendo in evidenza gli aspetti di continuità, frattura, ripresa.
- Evidenziare il rapporto fra la letteratura e le altre arti.

OBIETTIVI DEFINITI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Obiettivi generali del triennio

- Sollecitare e coltivare la curiosità per ciò che esce dal proprio ambito di riferimento culturale, per gli aspetti di diversità da percepirsi come risorsa in una logica di rispetto e tolleranza.
- Far maturare negli allievi la capacità di cogliere elementi di unitarietà nella cultura europea in relazione alle sue matrici comuni.
- Educare alla consapevolezza di come la lingua sia prodotto ed espressione della storia e della cultura dei popoli, veicolo di civiltà.
- Contribuire alla formazione dell'allievo come cittadino europeo, mediante il contatto diretto con la realtà socioculturale ed economica di paesi diversi.
- Tali obiettivi vengono perseguiti anche tramite il potenziamento della conoscenza della lingua e della civiltà francese, secondo lo specifico del percorso ESABAC.

Obiettivi generali definiti dal Consiglio di classe all'inizio dell'anno scolastico

- Saper utilizzare le conoscenze per analizzare, interpretare, confrontare;
- Saper individuare ed istituire relazioni tra saperi di diverso ambito;
- Potenziare le capacità linguistico – espressive in lingua madre e nelle diverse lingue straniere in relazione alla crescente complessità dei contenuti disciplinari;
- Saper utilizzare i linguaggi disciplinari specifici;
- Consolidare l'autonomia nel metodo di studio, nell'attività di approfondimento, nella rielaborazione;
- Esprimere valutazioni, motivate e documentate

Risultati della classe circa il raggiungimento degli obiettivi alla fine del primo quadrimestre

Gli obiettivi, nel corso del triennio e specificamente nell'ultimo anno, **sono stati globalmente raggiunti**

Obiettivi dei vari ambiti disciplinari

Al termine del percorso di studio l'allievo nelle varie discipline deve essere in grado di:

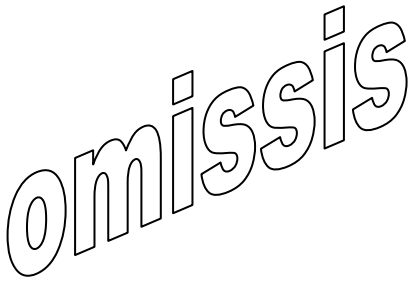
- ascoltare, leggere, comprendere ed esporre il contenuto di un testo;
- conoscere gli elementi fondamentali e le strutture morfo-sintattiche delle lingue studiate;
- conoscere i contenuti specifici e il linguaggio proprio di ciascuna disciplina;
- esprimersi in forma corretta in relazione alle situazioni, alle discipline e agli scopi;
- individuare opportuni collegamenti tra i vari argomenti.
- imparare ad applicare i collegamenti tra i vari argomenti almeno quelli più semplici ed evidenti.

PROSPETTO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

	ore settimanali per anno di corso				
Discipline del Piano di studi	1°	2°	3°	4°	5°
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione o Attività alternative	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2	/	/	/
1ª Lingua straniera (Inglese)*	3	3	4	4	4
2ª Lingua straniera (Francese)*	4	4	3	3	3
3ª Lingua straniera (Spagnolo/Tedesco)*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	/	/	/
Storia	/	/	2	2	2
Filosofia	/	/	2	2	2
Matematica e Informatica	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	/	/	2	2	2
Educazione civica **	1	1	1	1	1
TOTALE	27	27	30	30	30

* di cui un'ora in compresenza con un insegnante di madrelingua
** in compresenza con le varie discipline

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ CURRICULARI



Attività di DAD

L’attività didattica a distanza è stata svolta sia in modalità sincrona che asincrona. I docenti hanno assicurato una forma di valutazione come feedback diretto allo studente mettendo in evidenza i punti forza e quelli di debolezza, considerando i progressi evidenziati, la partecipazione, l’assiduità e la puntualità nello svolgere le consegne. Gli studenti hanno risposto generalmente in modo positivo alla didattica on line che avevano già sperimentato dal marzo del 2020.

Attività di recupero e potenziamento

La maggior parte degli insegnanti ha, soprattutto durante la DAD, curato momenti di recupero personalizzando i percorsi in base alle specifiche esigenze dei singoli alunni.

Utilizzo della didattica metacognitiva.

Simulazione della prova di lingua in maniera autonoma, con applicazione delle strategie e della metodologia per la redazione degli elaborati.

Flipped classroom, ricerche di gruppo e esposizione scritta degli elaborati.

Orientamento

Data la situazione legata alla pandemia, le attività di orientamento con le varie università si sono svolte in modalità online.

Attività varie

2018 2019	
21.03. 2018	Cagliari: XXIV Giornata della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie.
28.03.2019	Incontro con Marta Barone, traduttrice di "Cime tempestose".
03.04.2019	Visione del film "Mary, Queen Of Scots
2019 2020	
24.09.2019	Incontro con la sig.ra Egidia Beretta, madre del giornalista Vittorio Arrigoni
13,14,15/11/2019	Festival della Scienza: varie attività
14.12.2019	Giornata di Orientamento – Assoc. United Network Europa
19.12.2019	Proiezione del film "L'Ufficiale e la Spia".
14.02.2020	Olimpiadi della Filosofia -Fase di Istituto

OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI

	CAPACITÀ CONOSCENZE COMPETENZE
Religione	omissis
Italiano	
Storia Esabac	
Filosofia	
Educazione civica	
Inglese	
Francese	
Spagnolo	
Tedesco	
Matematica	
Fisica	
Scienze Naturali	
Storia dell'Arte	
Scienze Motorie	

Livello degli obiettivi raggiunti

Legenda:SC = scarso; INS = insufficiente; MED = mediocre; S = sufficiente; PS = più che sufficiente; D = discreto; B = buono; O = ottimo

METODI E STRUMENTI UTILIZZATI

Metodi

L'attività di insegnamento-apprendimento si è svolta attraverso lezioni frontali, dibattiti guidati, ricerche e relazioni, analisi testuali, didattica attiva, problem solving, esperienze di laboratorio. Generalmente, alla fase fruitiva e critica è seguita quella produttiva ed espressiva. Spesso si è adottata la lezione frontale al fine di fornire un necessario quadro d'insieme. Sono stati utilizzati documenti di vario genere per guidare gli alunni al procedimento di indagine, a impegnarsi nella soluzione di problemi e coordinare, elaborare, organizzare in sintesi le informazioni. In alcune occasioni gli alunni sono stati divisi in gruppi di lavoro per sviluppare percorsi autonomi.

Strumenti e materiali di lavoro

Oltre ai testi in adozione, sono stati utilizzati altri strumenti quali libri, quotidiani, riviste, audiovisivi, LIM e internet. Molte attività si sono svolte nel laboratorio di scienze e in quelli linguistico e informatico. Durante la Dad i materiali sono stati scambiati e si è interagito attraverso GSUITE: Classroom, Meet, bacheca Argo, posta elettronica,….

Contenuti: criteri di selezione, organizzazione

Nell'organizzare gli argomenti da proporre durante l'anno scolastico il Consiglio di Classe ritiene necessario ricorrere a una selezione dei contenuti tenendo conto di alcuni criteri fondamentali:

- fornire i contenuti essenziali delle discipline;
- essere coerente all'interno della materia, collegandola possibilmente con le altre discipline;
- rispondere agli obiettivi prefissati.

Rapporto docenti-alunni

I rapporti docenti-alunni si sono basati su:

- rispetto reciproco di tutte le componenti della classe;
- trasparenza e tempestività nell'assegnare e comunicare i voti delle verifiche;
- creazione di un ambiente educativo accogliente e culturalmente stimolante;
- coinvolgimento degli alunni nelle varie proposte educative;
- attenzione nei confronti degli alunni meno impegnati e/o con preparazione carente;
- incoraggiamento degli alunni più motivati, impegnati e capaci.

Modalità: impostazione dell'insegnamento-apprendimento

L'attività di insegnamento-apprendimento si sono svolte: lezioni frontali; dibattiti guidati in classe; ricerche e relazioni; analisi testuale; visione di filmati; didattica attiva; problem

solving, ovvero problematizzazione degli argomenti e individuazione delle soluzioni anche attraverso attività pratiche o di laboratorio. Durante la DAD si è lavorato a distanza in classe virtuale utilizzando e rapportandosi con i ragazzi attraverso i portali telematici secondo le potenzialità che essi offrono.
Il regolamento per la didattica digitale integrata è stato approvato dal Consiglio d'Istituto e pubblicato nel sito della scuola in data 19/09/2020, protocollo n.0004713.

Mezzi e strumenti

Per lo svolgimento delle attività didattiche i docenti hanno utilizzato: il manuale in adozione; le tecnologie multimediali in dotazione dell'aula; libri e riviste della biblioteca scolastica; audiovisivi; esercitazioni pratiche nei laboratori; attrezzature in dotazione della palestra.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Le verifiche sono state effettuate sia in itinere sia al termine di ciascuna unità didattica e hanno preso in esame i differenti livelli di sviluppo: metodologico, concettuale, formativo.
Soprattutto durante il periodo di DAD ha prevalso la valenza formativa della valutazione.
Ai fini della valutazione sommativa che è stata espressa al termine di ogni periodo, sia per le verifiche orali sia per quelle scritte sono stati presi come punti di riferimento i seguenti criteri:

1) Acquisizione delle conoscenze dei contenuti essenziali della disciplina:
   - dati e nozioni; contestualizzazione storica;
   - uso specifico dei concetti chiave della disciplina.
2) Acquisizione della capacità di analisi:
   - scomposizione di temi e problemi in elementi distinti e correlati;
   - schematizzazione: ricostruzione e articolazione delle reti dei nodi teorici fondamentali;
   - comparazione: confronto tra autori o nuclei tematici diversi.
3) Acquisizione della capacità di sintesi e di concettualizzazione:
   - tematizzazione: individuazione del nucleo concettuale;
   - schematizzazione: produzione di una mappa sintetica che evidenzi nessi logici;
   - formalizzazione: raggiungimento delle capacità di astrazione.
4) Acquisizione della capacità di esposizione:
   - organicità: intesa come completezza del discorso;
   - logicità, corrispondente al procedimento del pensiero complesso che si attua in:
     - definizione del problema,

- enucleazione del tema di fondo, argomentazione,
- definizione della tesi,
- rigore, inteso come essenzialità concettuale e specificità terminologica.

Criteri di valutazione con esplicitazione del livello di sufficienza

Per quanto riguarda la valutazione il Consiglio di classe ha individuato i seguenti parametri:
Scarso: totale assenza di contenuti;

Insufficiente: le conoscenze sono molto superficiali, vengono espresse con un lessico improprio, non utilizzate in concreto, manca la rielaborazione personale;

Mediocre: i contenuti non sono espressi in modo organico, lo studente ha difficoltà nell'elaborazione e nell'analisi delle informazioni;

Sufficiente: lo studente ricorda i contenuti e utilizza le conoscenze anche in contesti organizzati, sa applicare regole e procedimenti;

Discreto/Buono: la conoscenza dei contenuti va oltre l'informazione data, il lessico è utilizzato in modo corretto, i contenuti sono rielaborati criticamente;

Ottimo: le conoscenze provengono da varie fonti e vengono controllate con intelligenza, vengono espresse valutazioni logiche con un lessico disciplinare sempre appropriato.

Griglia di valutazione utilizzata: ALLEGATO 1

Strumenti di valutazione

Produzione di relazioni orali, discussione guidata, esposizione orale.
Prove scritte. Tipologie: prove strutturate, schematizzazioni, analisi testuali, produzione di testi argomentativi, soluzione di problemi.

Obiettivi

Accertamento del raggiungimento degli obiettivi formativi e didattico - disciplinari in termini di conoscenze, competenze, capacità.

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è stato attribuito in considerazione della media dei voti riportati nel corso dell'anno. All'interno della banda di oscillazione, saranno considerati: la frequenza scolastica e la partecipazione alle attività e al dialogo formativo.
Il credito formativo è assegnato in base ad attestazioni provenienti dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali lo studente ha realizzato l'esperienza o a relativa autocertificazione.

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali di cui al DLgs n 62/17 e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

classe 3°/4°

- **promozione a giugno**: attribuzione del punteggio **più alto** della banda di appartenenza;
- **promozione a settembre**: attribuzione del punteggio **più basso** della banda di appartenenza; tale punteggio viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, **quando** lo studente produce la **documentazione di qualificate esperienze formative**, acquisite **al di fuori della scuola** di appartenenza (**CREDITO FORMATIVO**), e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

classe 5°

- **alunni con valutazioni tutte positive:** attribuzione del **punteggio più alto** della banda di appartenenza;
- **alunni con valutazioni corrette dal c.d.c. rispetto alle proposte (< 6) del docente**: attribuzione del punteggio **più basso** della banda di appartenenza; tale punteggio viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, **quando** lo studente produce la **documentazione di qualificate esperienze formative**, acquisite **al di fuori della scuola** di appartenenza (**CREDITO FORMATIVO**), e da cui derivano **competenze coerenti** con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF
- **alunni con valutazioni non corrette dal c.d.c. rispetto alle proposte (< 6) del docente**: attribuzione del punteggio **più basso** della banda di appartenenza;

MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di FISICA per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi ad alcuni moduli delle discipline non linguistiche (DNL) in INGLESE come previsto dalle Indicazioni Nazionali.

CONTENUTI E AREE TEMATICHE INTERDISCIPLINARI

In seguito alle considerazioni sulla tipologia della classe e alle potenzialità presenti da sviluppare, il Consiglio individua due tematiche o argomenti che possono essere svolti in modo parallelo da diverse discipline

Aree tematiche	Discipline coinvolte
L'uomo e il suo corpo.	Italiano, Francese, Storia dell'arte, Filosofia, Scienze naturali, Religione, Inglese, Spagnolo, Tedesco, Scienze motorie
L'uomo e la natura.	Italiano, Spagnolo, Inglese, Tedesco, Francese, Scienze naturali e Storia dell'arte
Le donne nella cultura contemporanea.	Italiano, Francese, Filosofia, Tedesco, Spagnolo, Inglese
Le rivoluzioni industriali	Inglese, Francese, Filosofia, Spagnolo, Storia dell'arte

I contenuti e i documenti con i quali si è sviluppata ciascuna area tematica, sono riportati in maniera specifica nei programmi delle discipline coinvolte.

ALTERNANZA SCUOLA LAVORO/PCTO

Durante il triennio, la classe è stata impegnata in esperienze di Alternanza scuola-lavoro con un progetto di giornalismo: “Comunicare nella lingua di un giornale”, realizzato in terza, per un totale di almeno 90 **ore**

a.s. 2018-19 Open day. Corso sulla sicurezza.
a.s. 2019-20 Festival della scienza, Open day
a.s. 2020-21

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL’AMBITO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l’acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
Assemblea di Istituto – Realizzazione stand	In sede	Dicembre 2018 Tutta la classe	Educazione alla interculturalità e acquisizione di uno spirito di collaborazione.
Partecipazione Giornata Open Day	In sede	Gennaio 2019 Gennaio 2020 Tutta la classe	Sapersi rapportare con una utenza esterna alla scuola. Capacità organizzativa e consapevolezza delle proprie capacità di interazione.
Certificazioni linguistiche	Inglese e spagnolo	Cagliari Alunni che hanno aderito	Corsi di preparazione e conseguimento certificazione B1/ B2

ATTRIBUZIONE TEMI ELABORATO ESAME DI STATO

(Art. 10, comma 1 lettera a) dell'OM 53/2021)

Tematica n° 1	**Alunni a cui viene attribuita la tematica**	**Docente di riferimento**
La trattazione della morte	omissis	M. F. Concu S. Lutzu

Tematica n° 2	**Alunni a cui viene attribuito la tematica**	**Docente di riferimento**
Rapporto uomo – natura	omissis	M. F. Concu P. Perria

Tematica n° 3	**Alunni a cui viene attribuito la tematica**	**Docente di riferimento**
La coscienza	omissis	M. F. Concu S. Mura

Tematica n° 4	**Alunni a cui viene attribuito la tematica**	**Docente di riferimento**
Identità e relazione	omissis	S. Mura S. Lutzu

Tematica n° 5	**Alunni a cui viene attribuito la tematica**	**Docente di riferimento**
Le figure femminili	omissis	S. Mura A. M. Onorato

Tematiche n° 6	**Alunni a cui viene attribuito la tematica**	**Docente di riferimento**
Differenze fra le classi sociali e sfruttamento dei lavoratori.	omissis	S. Lutzu M.R. Putzolu M.C. Usai M.R. Putzolu P. Perria

Tematica n° 7	**Alunni a cui vengono attribuiti le tematiche**	**Docente di riferimento**
La solitudine	omissis	S. Mura M.R. Putzolu

Tematica n° 8	**Alunni a cui viene attribuito la tematica**	**Docente di riferimento**
L'evasione dalla realtà	omissis	A. M. Onorato M.R. Putzolu M.C. Usai

PROGRAMMI SVOLTI

RELIGIONE CATTOLICA

- Sessualità: precisazione dei termini (genitalità, sessualità, erotismo, affettività). Dimensione biologica e specificità della sessualità umana in quanto libera e ragionevole, orientata e integrata dall'amore.
- Differenze psicosessuali: mascolinità e femminilità. L'identità e il comportamento di genere nelle varie teorie: psicosessuale, psicanalitica, genetico-costituzionale, dell'apprendimento. La concezione dinamica che tiene conto degli elementi biologici, psicologici e culturali.
- La mentalità "corporeista" che enfatizza i bisogni e gli istinti del corpo. I valori insiti nella dimensione corporale, parte essenziale della persona umana e suo linguaggio fondamentale. La sessualità come linguaggio dell'amore, aperto alla vita.
- Le virtù del pudore e della castità.
- Aspetti socio-culturali della sessualità. Il controllo sociale del comportamento sessuale, i ruoli sessuali e gli stereotipi di genere, il femminismo e la teoria "gender-queer", la domanda igienista (legata all'AIDS), l'"utero in affitto", fenomeni come la microprostituzione, il *sexting*, il *fast porn*, il relativismo morale di oggi.
- L'amore visto dai ragazzi (*brainstorming*).
- Film: "Will Hunting, genio ribelle" (sulla maturazione umana, libertà e relazione d'amore).
- "Amore" nella musica contemporanea: "Amore che vieni, amore che vai", "Ballata dell'amore cieco" (F. De Andrè), "Se io, se lei " (B. Antonacci), "Baby can I holdyou" (T. Chapman) "Stai con me" (Raf), "Figlio di un cane" (L. Ligabue) .
- "Amore" in letteratura: Cantico dei Cantici, 1Cor 13, C. S. Lewis, G. Sovernigo, G. K. Gibran, Z. Bauman, M. Recalcati, J. Gray, L. Buscaglia.
- "Teoria dell'amore". Un dato di fatto esistenziale: l'incompletezza affettiva e le qualità personali che hanno senso solo nell'essere dono per gli altri. La necessità di *imparare* ad amare facendo prevalere l'altruismo sull'egocentrismo. L'amore maturo come dono di sé, fedeltà, perdono, gioia per il vero bene dell'altro. Il linguaggio dell'amore espresso con il corpo in maniera proporzionata ed adeguata all'impegno e all'intimità reciproca.

Dopo il 15 maggio:

- La realtà sessuale nella Bibbia: rientra nel progetto originario e buono di Dio; uomo e donna hanno uguale dignità e sono fatti l'uno per l'altra; la coppia quale immagine di Dio in quanto comunità di amore. Le conseguenze del peccato in questo ambito di vita.
- Il Matrimonio come Sacramento: principali elementi rituali, indissolubilità e fecondità, casi di nullità, effetti spirituali e giuridici. La "Verginità per il Regno dei Cieli". Nuove concezioni di "famiglia".
- Paternità e maternità responsabili: il problema dei metodi (naturali o artificiali). I metodi di procreazione medicalmente assistita e i problemi morali connessi: l'inseminazione artificiale omologa ed eterologa, la FIVET, gli embrioni soprannumerari, le gravidanze plurime, la maternità surrogata.
- L'omosessualità: aspetti antropologici ed etici. Il pensiero della Chiesa.
- La teoria "Gender": aspetti antropologici e sociali.

Libro di testo: M. CONTADINI, A. MARCUCCINI, A. P. CARDINALI, *Confronti 2.0*, Elledici, Torino 2014.

LINGUA E CIVILTA'INGLESE

Libro di testo 'Compact Performer – Culture & Literature' Ed. Lingue Zanichelli

History: An Age of Revolutions**–** pp 96/97/ Industrial Society + How child labour changed the world p.98

William Blake: Life and Works. Blake the artist. Blake the poet. Blake the prophet. Complementaryopposites. Imagination and the poet. Blake'sinterest in social problems. pp 99-100

Analysis of the poems: ''The Chimney Sweeper'' (from 'Songs of Innocence' and 'Songs of Experience'). Test: Analysis of ''HolyThursday'' from 'Songs of Experience'

The RomanticMovement: Themes. Reading: Emotions vs Reason. A new sensibility. pp 112/113

W. Wordsworth: Life p 115**.** Wordsworth and the relationship with nature. The importanceof the senses. Recollection in tranquillity. The poet's task. The Preface to 'Lyrical Ballads' p. 116

Poems: **''**Daffodils'' + (Analysis) p. 117/ Test: 'My Heart Leaps Up'.

John Keats: Life and works. The substance of Keats'spoetry. The role of imagination. Beauty and Art. p. 129

Analysis of the poems: "Bright Star'' p. 130. ''La Belle Dame Sans Merci''

Victorian Age: Historical Background: The First half of Queen Victoria'sreign. p.148

Life in the Victorian Town. p.150. The Victorian Compromise**.** p.154

New Aesthetic Theories p. 182/ Walter Pater and the AestheticMovement p. 184

Oscar Wilde (Life and Works) p.185 – 'The Picture of Dorian Gray' and the theme of Beauty. The Plot/ Analysis of a passage from the novel. File: 'Aestheticism'

The Modern Age

File: Modernist fiction. Freud, Bergson and James. Stream of consciousness fiction.

Virginia Woolf: Life and works page 270. Focus on the text: "Mrs Dalloway". The setting. Plot. The characters. Clarissa Dalloway and Septimus Warren Smith – Connections between the twocharacters page 271.

Reading and comment of the passage page from the book ''The Party''.

Programma di Educazione Civica: 'From Magna Charta to The Universal Declaration of Human Rights

LINGUA INGLESE

Discussiontopics

Positives and negatives on online schooling

Returning to school after lockdown

2nd novembre holiday& US election

Important and strong women in UK history and literature

FamousItalian women

Wollstonecraft statue

Wollstonecraft and Belfast statues

Dec 8 holiday

Xmasas a waste of time

Compromises in Victorian times and today

2 faces of Victorian reality

British Empire

Empire and Commonwealth histories and differences

Darwin and God

Problems in USA

Nature vs Nurture

Oscar Wilde, Dorian Gray and beauty

Prince Philip and the royal family

Written part of the finalexam

Film: The life of Brian

FRANCESE

Libro in adozione: Avenir Le compact - Dea scuola – Valmartina
Gli argomenti proposti sono stati supportati da video selezionati e da presentazioni condivise con gli alunni.

Courantslittéraires	Contextehistorique-social	Genre	Auteurs	Œuvres et textes
Le Romantisme P. 296	**Première moitiéduXIXe siècle** Le retour de la Monarchie	La prose - L'autobiographie	Chateaubriand P. 311	René : Le rapport avec la nature dans « L'étrangeblessure » (révision) P. 211
		La poésie	Victor Hugo P. 315	Lescontemplations : « Demain, dès l'aube » P. 275
			Alphonse de Lamartine P. 313	Le LacP. 266
Le Réalisme P. 299 De 301 à 303		Le roman - Le texte descriptif - La focalisation – le style - L'étude de mœurs	Honoré de Balzac	Le père Goriot : « La pensionVauquer » (Photocopie)
			Gustave Flaubert P. 320	Mme Bovary : « Le bal » P. 234 « L'empoisonnement » (photocopie)
Le Naturalisme P. 304 - 305	**Deuxièmemoitiéd uXIXe siècle** Le Second Empire La IIIe République La belle époque Le développement de la sociétéindustrielle La condition de la classe ouvrière P. 209 + matérielsupplémentaire	Le roman Théories et style	Émile Zola P. 323	LesRougon-Macquart L'assommoir : « L'alambic » P. 240 « La mort de Gervaise » (photocopie) Germinal : « 4h dumatin chezlesMaheu » P. 244 L'affaire Dreyfus P. 206
Le symbolisme P. 307 - 308		La poésie	Charles Baudelaire P. 322	Lesfleursdu mal « L'Albatros » P. 282 « Correspondances » P. 285
LesAvant-gardesTransgressions et Mouvements de rupture Photocopie	**Le XX° siècle** Atmosphère de la période qui va dudébutdu siècle à la Seconde Guerre mondiale. (Power point)	La poésie	Guillaume Apollinaire Photocopie	Calligrammes « La tour Eiffel » Photocopie
		La prose Le temps et la mémoire Les techniques narratives	Marcel Proust P. 392-393	À la recherchedutempsperduP. 375 « La petite madeleine » P. 372
Révolte. De l'existentialisme à l'humanisme		La prose	Albert Camus Le cycle de l'absurde P. 510	L'Étranger « Aujourd'hui, maman est morte » P. 420 Lectureintégrale

L'absurde		Le théâtre	Eugène Ionesco P. 508-509 ouphotocopie	Rhinocéros « Invasion » (Photocopie) Lectureintégrale
CONVERSATION	Un garçon à tout prix (Tahar Ben Jelloun) d'après l'enfants de sable Lecture et analysedulivre le silence de la mer (Vercors) La force de résister – Jean Moulin Fleurdudésert (Waris Dirie et Cathleen Miller			

Thématiquesabordées :

- Le rapport entre l'homme et la nature
- La solitude – La tristesse – La mélancolie – L'angoisse
- La mort
- L'engagement des auteurs
- Le progrèsdans la sociétéindustrielleduXIX° siècle – La pauvreté
- Le déterminisme
- La figure de la femme dans la littérature
- La conquête des droits des femmes
- L'identité – Les relations
- Le temps et la mémoire
- La guerre

EDUCATION CIVIQUE	**L'évolution des droits de la femme du XIX siècle à nos jours** **Le féminisme**	Vidéos + Textes	Simone Veil	Être une femme auXIX° siècle Les femmes dans la sociétéfrançaiseduXX° siècle C'est qui Simone Veil ?
			Simone de Beauvoir et le féminisme	Interview : « On ne naitpas femme, on le devient » Le deuxièmesexe « La condition de la femme »

LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

PARTE STORICO LETTERARIA

El siglo XIX y el Romanticismo europeo y español, el Escapismo, el Costumbrismo y la figura del

caballero

El Realismo y la subida al poder de la burguesia; Benito Pérez Galdós: vida y obras; la cuestión

femenina en susobras, " Tristana " resumen de la obra y análisis de lospersonajes.

El Naturalismo de E. Zola; elmétodoexperimental y el determinismo

El Regeneracionismo y la reforma agraria y de la educación

El siglo XX: contextohistórico y social; la guerra de la Independencia y lasprimerasCostituciones;

Isabel II y la Gloriosa; el Liberalismo y la nuevaburguesía

La Revolución Industrial y elnacimiento del Capitalismo en Calaluña y en Los PaisesVascos;

repercusionessociales, económicas y políticas y lasnuevasautonomías

El Desastre del 98 con laspérdidas de lasúltimascolonias de ultramar; fin de un imperio, causas

y consecuencias

La Generación del 98: el tema de España y elExistencialismo

Miguel de Unamuno: elhombre de carne y hueso y elconcepto de Intrahistoria

Las Vanguardias y el Surrealismo

La Generación del 27; Federico García Lorca: vida y obras; El Romancero Gitano y losgitanos; los

símbolos; lectura y comentario del poema "Romance de la luna, luna"; el teatro y la obra "La casa

de Bernarda Alba" resumen de la obra y análisis de lospersonajes; la mujersegún la sociedad

gitana

El siglo XX: contesto político, social , económico y cultural; La dictadura de Primo de Rivera

Desde la Segunda Repúblicahasta la Guerra Civil; elFrentePopular y losNacionalistas

Francisco Franco y la guerra civil: causas y consecuencias

La Falange y lasBrigadasInternacionales

La dictadura de Franco y elFranquismo; la oposición a Franco y elgrupo terrorista ETA

la figura de la mujersegún la ideología de la Falange

La Transición, Juan Carlos I de Borbón ; la Monarquía Parlamentaria y lasnuevasreformas

La entrada de España en la ONU y en la Comunidad Europea; lasComunidadesAutónomas; los nuevospartidospolíticosespañoles

CONVERSAZIONE LINGUA E CIVILTA' SPAGNOLA

- Presentaciones
- La cultura de España
- Presentaciòn de lostrabajossobre la cultura de España y Latinoamérica:
  - Frida Kahlo
  - Pablo Neruda
  - Camino de Santiago
  - La Brujería
  - Sevilla, Barcelona, Valencia
  - Fiestas de España
  - Corrida de toros
  - Gastronomía de España
  - El flamenco
- Telediário, noticias de actualidad de España

LINGUA E CULTURA TEDESCA

Il rapporto tra l'uomo e la natura

Conseguenze del cambiamento climatico e lotta per la salvaguardia dell'ambiente

·*Müll(entsorgung)* testo e video da Internet, Deutschlandlabor

·*WerkannunserenPlanetenretten*? Soluzioni al cambiamento climatico a partire dal proprio stile di vita

Il rapporto uomo-natura nell'arte e nella letteratura

·La natura nel movimento letterario *Sturm und Drang*

·Descrizione e riflessioni *WandererüberdemNebelmeer*di C.D. Friedrich

·*Das Leiden des jungen Werther* di W. Goethe, Lettere del 10 maggio e 18 agosto

Diseguaglianze, discriminazione e sfruttamento

·*Einmal Hans mitscharferSoße* di HaticeAkyün da *Global Deutsch*, pagg. 380, 381

·*Gewaltgegen die Frauen*da Deutsche Welle

·*DerinternationaleWeltfrauentag* da "VirtuelleInternetservice"

·*Woyzeck* di Georg Büchner, V. Szene Trama, personaggi principali, differenze tra linguaggi,

Proposta interpretativa: cosa spinge Woyzeck al crimine?

Identità e relazione

·*Űberfremdung,* da uno scritto di Max Frisch

·*Gewaltgegen die Frauen*dal sito di Deutsche Welle

·*DerinternationaleWeltfrauentag* da VirtuelleInternetservice

·Cenni sulle teorie di Sigmund Freud in relazione all'opera di Arthur Schnitzler

·*Paracelsus*, estratti dall' opera *di A. Schnitzler*

Resistenza al Nazionalsocialismo e conseguenze della guerra

·*Die Weiße Rose* e altri gruppi o singole persone della resistenza al Nazismo

·*Nachtsschlafen die Rattendoch,* video e testo dellaKurzgeschichte *di W. Borchert*

·Riflessi della guerra in un dipinto della prima fase dell'Espressionismo

Evasione dalla realtà

·*Das Leiden des jungen Werther* di W. Goethe, il tema del suicidio nella Lettera del 12 agosto

·La *Wanderlust*nella novella di Eichendorff*AusdemLebeneinesTaugenichts* di J. Von Eichendorff

·Dicotomia tra realtà e immaginazione, normalità e follia nell'opera di E.T. A. Hoffmann

·*Weltflucht,* poesiadi Else Lasker-Schüler

·Diverse rappresentazioni della realtà nell'Espressionismo

Global Deutsch Letteratura, civiltà e lingua tedesca dalle origini a oggi, di Veronica Villa – Loescher
Gefälltmir ! - Niveau A2-B1 di C.Medaglia, S. Werner - Poseidonia Scuola

CONVERSAZIONE LINGUA E CIVILTA' TEDESCA

1. Landeskunde,Quiz.
2. Umweltschutz:Deutschlandlabor:Muell,Video,Text und Wortschatz
3. WiekoennenwirMuellvermeiden?
4. Video:Gastarbeiter - ihrLeben in Deutschland
5. Vor- und NachteilederImmigration
6. HaticeAkyuen
7. Toleranz,Vorurteile,Klischees
8. GuteVorsaetzefuerdasJahr 2021.Video.
9. Spielzeugland,Kurzfilm
10. Bonhoeffer:Muss man immer die Wahrheitsagen?

11. Widerstand in derNazidiktatur
12. Truemmerliteratur, Nachkriegsliteratur."Nachtsschlafen die Rattendoch",W. Borchert.
13. 8. MaerzInternazionalerFrauentag:KinderKueche ...und Karierre?
14. DerRhein.
15. Expressionismus
16. BildbeschreibungeinesdeutschenExpressionisten.
17. WiederholungenderThemenUmweltschutz und Migration

FILOSOFIA

Testo: Francesca Occhipinti, **Il coraggio della domanda,** Einaudi, volume: 2,

La filosofia nell'età del romanticismo
Il contesto politico-culturale. Il romanticismo tedesco.

Hegel

Contesto politico-culturale. Vita e opere. Le linee essenziali della filosofia hegeliana.
La fenomenologia dello spirito. La complessa struttura della fenomenologia. La figura della coscienza, dell'autocoscienza e della ragione.
Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio. Il sistema compiuto: La dialettica, La logica. La filosofia dello spirito. L'eticità: società e istituzioni politiche. La filosofia della storia. Lo spirito assoluto.

Schopenhauer
Vita e opere.
Il mondo come volontà e rappresentazione: tra il pensiero filosofico occidentale e l'antica sapienza orientale. Il mondo è una mia rappresentazione. Spazio, tempo, causalità. La ragione e il linguaggio. Il mondo come volontà. Le caratteristiche della volontà. Il dolore. Le vie della liberazione.

Kierkegaard
Vita e opere.
Contro Hegel.
Enter – Eller: Vita estetica, vita etica.
Timore e tremore: la scelta religiosa. L'esistenza umana. L'angoscia. La fede e la filosofia.

Il Positivismo
Quadro introduttivo: scienza, industria, società. Caratteri generali. I principi del positivismo: la concezione della scienza. L'interpretazione positivistica della storia e della società.

Marx

Vita e opere

La formazione del pensiero: impegno intellettuale ed emancipazione politica. L'analisi del lavoro alienato.
Il Manifesto del Partito Comunista.
Da *l'Ideologia tedesca* " La concezione materialistica della storia".
La storia dell'economia politica.
Il Capitale.

Nietzsche
Vita e opere. Contesto storico.
La nascita della tragedia : la riscoperta dell'antica sapienza greca, spirito apollineo e spirito dionisiaco, la decadenza. *Le considerazioni inattuali.* La seconda: Utilità e danno della storia per la vita.
Da*Su verità e menzogna in senso extramorale*: le finzioni del linguaggio.
Dalla gaia scienza aforisma 125. La definizione del nichilismo.
Dal *Crepuscolo degli idoli* : come il " mondo vero " finì per diventare favola.
Così parlò Zaratustra.

LETTURE

Filosofo	Brani scelti: analisi del testo e contestualizzazione nell'opera particolare e nel pensiero del filosofo
Hegel	Da *Fenomenologia dello spirito*: La dialettica servo – padrone.
Schopenhauer	Da *Aforismi sulla saggezza della vita*: La vita umana tra il bisogno e la noia.
Schopenhauer	Da *Il mondo come volontà e rappresentazione*: Il corpo e la volontà.
Kierkegaard	Da *Enter – Eller*: Chi è e come vive l'esteta.
Kierkegaard	Da *Il concetto dell'angoscia*: L'angoscia: possibilità e libertà.
Comte	Da *Discorso sullo spirito positivo*: Che significato ha il termine " positivo" ?
Marx	Dal *Manifesto del partito comunista*: lettura del I capitolo e mappa concettuale
Marx	Dai *Manoscritti economico – filosofici del 1844*: Il lavoro alienato e la perdita di se stessi
Nietzsche	Da*Su verità e menzogna in senso extramorale*: Le finzioni del linguaggio
Nietzsche	Da *La gaia scienza*: Aforisma 125.
Nietzsche	Da *Crepuscolo degli idoli*: Come" il mondo vero" finì per diventare una favola.
Nietzsche	Da *Così parlò Zarathustra:* Il superuomo e la fedeltà alla terra.

Percorso:

La domanda di senso e la condizione umana nella società contemporanea.

- Da youtube: Elena Pulcini,Carlo Sini, Salvatore Veca: La domanda di senso nella nostra contemporaneità.

Edmund Husserl: Vita e opere. La crisi delle scienze europee e la fenomenologia trascendentale.

- Dal testo, : "La crisi dell'umanità presente.".

Hannah Arendt: Vita e opere. Vita activa.

- Prologo
- Dal testo: "La vita attiva".
- Da youtube: Elena Pulcini: Vita activa di Hannah Arendt. Festival della filosofia 2009.

Martha Nussbaum. Vita e opere. Riassunto dei testi : Non per profitto e Creare capacità.

- https://www.edu.lascuola.it " Giustizia sociale e dignità umana: il problema pedagogico della democrazia in Martha Nussbaum di Rossana Adele Rossi.

Julia Kristeva: Vita e opere. I loro sguardi bucano le nostre ombre

- https://ilcervelloaccessibile.file.wordpress.com. Perché l'handicap fa così paura.
- https://www.donzelli.it il loro sguardo buca le nostre ombre.
- https://www.donzelli.it Recensione di Giuseppe di Fazio. La Sicilia 20/11/ 2011.
- https://www.donzelli.it Recensione Lucetta Scaraffia.

Lucetta Scaraffia.

- https://www.noidonne.org La fine della madre di Lucetta Scaraffia.

Rosi Braidotti

- https://www.corrieredellasera.it Rosi Braidotti " I colonialisti vanno su marte e dimenticano la terra.

Argomenti sviluppati per Educazione civica

I genocidi: Italia e il problema del confine orientale, le foibe.
Youtube conferenza dello storico Roul Pupo.
Il lavoro: teorie di Hegel e di Marx.
Cittadinanza attiva: Giustizia sociale. L'handicap.

MATEMATICA

Testo in adozione Bergamini – Trifone – Barozzi "**MATEMATICA AZZURRO**"Ed. Zanichelli – vol. IV – V

DISEQUAZIONI
Definizione di disequazione e proprietà fondamentali
Disequazioni lineari
Disequazioni frazionarie
Disequazioni di secondo grado
Disequazioni di grado superiore al secondo scomponibili in fattori id primo e secondo grado
Sistemi di disequazioni
Risoluzione di esercizi

LE FUNZIONI
Richiami sul concetto di insieme e sulle operazioni di unione ed intersezione
Rappresentazioni di insiemi
Concetto di intervallo
Concetto di funzione
Classificazione delle funzioni
Definizione di Dominio e codominio di una funzione
Ricerca del Dominio per le funzioni razionali e irrazionali
Simmetria: funzioni pari e dispari per funzioni razionali
Intersezioni con gli assi (per funzioni razionali intere e fratte)
Segno della funzione (per funzioni razionali intere e fratte)

LIMITI DI FUNZIONE E GRAFICO PROBABILE
Concetto di limite e di intorno (senza definizione)
Calcolo di limite di funzioni razionali per x che tende ad un valore finito
Continuità e discontinuità di una funzione : Calcolo del limite destro e sinistro
Calcolo di limite per x che tende ad infinito
Determinazione di asintoti verticali , orizzontali ed obliqui
Rappresentazione del grafico probabile di una funzione razionale (intera e fratta) sulla base degli elementi determinati ai punti precedenti (dominio,segno, intersezioni , asintoti e calcolo limiti)

FUNZIONI ESPONENZIALI
La funzione esponenziale - rappresentazione grafica e caratteristiche
Equazioni esponenziali

FISICA

Libro di testo: Lineamenti di Fisica (Parodi, Ostili, Mochi Onori) - Pearson

LA TEMPERATURA E IL CALORE

Introduzione alla termologia. Le scale Celsius e kelvin. La dilatazione termica lineare, di superficie, di volume; significato dei coefficienti di dilatazione termica lineare, di superficie e di volume. La dilatazione termica: il caso dell'acqua. La macchina di Joule, caloria e joule; la relazione fondamentale della calorimetria, calore specifico e capacità termica. Determinazione della temperatura di equilibrio (per corpi della stessa sostanza). Il calorimetro delle mescolanze. Problemi a pag.316 da n.11 a 14, 16 a 18.

Problemi a pag.322 n.14, 15, 17.

I passaggi di stato, solidi, liquidi, aeriformi, calore latente.

La trasmissione del calore: conduzione, convezione, irraggiamento; la conducibilità termica, legge di Fourier. Legge di Stefan-Boltzmann. Propagazione del calore, inerzia termica di un sistema, effetto regolatore termico di grandi masse d'acqua.

LA TERMODINAMICA E LE MACCHINE TERMICHE

Le leggi dei gas perfetti: leggi di Gay-Lussac, legge di Boyle, equazione di stato dei gas.

Relazioni lineari (V, t e P, T) e di diretta proporzionalità (V, T e P, T), proporzionalità inversa (P, V). La mole (mol), il numero di Avogadro.

La teoria cinetica dei gas, le ipotesi, relazioni tra grandezze macroscopiche e microscopiche, l'energia interna U; le tre leggi dei gas alla luce della teoria cinetica molecolare.

Il piano di Clapeyron, rappresentazione delle varie trasformazioni, lavoro termodinamico (formula e area); primo principio della termodinamica. Formula del lavoro a pressione costante, il lavoro come area. Trasformazioni cicliche e lavoro, trasformazioni adiabatiche. Il primo principio della termodinamica. Primo principio

per trasformazioni isobare, isocore. isoterme, adiabatiche, cicliche. Quesiti a pag.361 da 1 a 6 . Problemi a pag.368 n. da 12 a 15, 19. Rendimento di una macchina termica. La macchina termica di Carnot e suo rendimento. Le macchine frigorifere. Il secondo principio della termodinamica.

Energia da fonti rinnovabili: eolica, solare, geotermica, bioenergie, energia marina, idroelettrica (proiezione e commento di diapositive e filmati).

ELETTROMAGNETISMO

Carica elettrica, elettrizzazione, polarizzazione, UM. Legge di Coulomb. Il campo elettrico, UM. Energia potenziale e potenziale elettrico, UM. La conservazione dell'energia. La differenza di potenziale e il moto delle cariche. La schermatura elettrica: gabbia di Faraday. Il moto di una particella carica in un campo. I condensatori, UM. La corrente elettrica nei solidi e il circuito elettrico, UM. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm, UM. Potenza elettrica ed effetto Joule. I magneti, caratteristiche del campo magnetico, interazioni tra correnti e magneti.

CLIL

·Heat and temperature, calibrating a thermometer, kelvin scale.

·State of matter.

·Thermodynamics: thermodynamic system; thermodynamicequilibrium. Gases' laws: linear relationships (V, t and P, t), directlyproportionalrelationships (V, T and P, T).

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Il Romanticismo:
Caratteri generali del Romanticismo, date e luoghi.
La battaglia fra classici e romantici in Italia: la polemica con i classicisti, l'articolo di Madame de Staël.
Il Romanticismo italiano.

La funzione storica di Manzoni e l'importanza de I Promessi Sposi
Alessandro Manzoni
Vita e opere
La prima produzione poetica e il Carme in morte di Carlo Imbonati. Vv 168-220 "sentir e me
Gli scritti di poetica:la Lettre a M. Chauvet e quella al D'Azeglio (l'utile, il vero, l'interessante)
Adelchi: Atto V, scena VIII; Coro di Ermengarda.
I Promessi Sposi:ladatazione,iltitolo,l'opera.
La struttura dell'opera e l'organizzazione della vicenda.
Il sistema dei personaggi: *I Promessi Sposi* come romanzo dei rapporti di forza.
I personaggi principali e quelli secondari.
Lo stile e la rivoluzione linguistica manzoniana.
Il progetto manzoniano di società e i temi principali del romanzo: la storia, gli umili, la giustizia.
L'ideologia religiosa; il problema del male e il tema della Provvidenza.
Dai *Promessi Sposi*: lettura capp. VIII, IX, XX, XXXVIII

Il modello lirico di Leopardi
La vita, l'elaborazione concettuale; il pessimismo storico, cosmico, attivo ; Leopardi eroico e Leopardi idillico; la teoria del piacere e la funzione della poesia. Definizione dell'idillio leopardiano; rapporto tra Leopardi e il Romanticismo; la struttura dei *Canti* : *Piccoli* e *Grandi Idilli*; la poetica del "vago e dell'indefinito". Caratteri delle *Operette Morali* e dello *Zibaldone*
Lettura, spiegazione , commento dei seguenti testi:
Dai *Canti* :
"Il passero solitario"
"Ultimo canto di Saffo"
"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
"L'Infinito"
Dallo *Zibaldone*: "L'infelicità dell'uomo"; "Luglio 1820"; "La teoria del piacere" [165 – 172]
Dai *Pensieri*: "Tutto è male"; "19 e 20 aprile 1826"
Dalle *Operette morali :*"Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Dialogo di Plotino e di Porfirio"

La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga

Giovanni Verga
Le tappe fondamentali della vita.
La produzione preverista: caratteri generali.
La "conversione" al Verismo.
Le motivazioni storiche e culturali della svolta verista.
La produzione verista: novelle e romanzi.
Il ciclo dei "Vinti".
La poetica del verismo: la tecnica narrativa, le scelte di lingua e di stile.
L'artificio della regressione e l'impersonalità, l'effetto di straniamento.
Le ragioni del silenzio del Verga e la sua ideologia sottesa alle opere.
Lettura e analisi dei seguenti brani:
Prefazionea*l Malavoglia*
Dai *Malavoglia* :Cap.15. "L' addio di N'toni" .
Lettura integrale de *I Malavoglia*
Vita dei campi : "La lupa"

Dal*Mastrodon Gesualdo: "*La morte di Mastro don Gesualdo".

Decadentismo europeo e Decadentismo italiano:
Il contesto storico ed economico; la complessità culturale;
La posizione degli intellettuali: la perdita dell'aureola.
Differenze tra "io" romantico e "io" decadente:Il superuomo e il fanciullino.
Il simbolismo e la nascita della poesia moderna.
I miti del Decadentismo: il superuomo, il fanciullino.
Il dandismo.

Giovanni Pascoli
Le tappe fondamentali della vita; il rifugio nel "nido" e nell'infanzia. Il nuovo modo di leggere la natura. La poetica del fanciullino.
Myricae:composizione e storia del testo;il titolo.
Temi:la natura e la morte,l'orfano e il poeta.
La poetica di *Myricae*:il simbolismo impressionistico.
Lettura, spiegazione , commento dei seguenti testi:
Prose : "Il fanciullino"
Myricae: "X Agosto", "Lavandare".
Canti di Castelvecchio : "Il gelsomino notturno"

Gabriele D'Annunzio
Le tappe fondamentali della vita inimitabile di un mito di massa.
L'ideologia e la poetica; l'estetismo, il superomismo, il panismo
L'ideologia e la poetica.
I romanzi: "*Il piacere*", il ritratto di Andrea Sperelli
Caratteri di "*Alcyone*";
La pioggia nel pineto
Meriggio

Caratteri della poesia del '900.

Il crepuscolarismo, l'ermetismo.

Aldo Palazzeschi:
Chi sono; Lasciatemi divertire

Sergio Corazzino:
Desolazione del povero poeta sentimentale

Giuseppe Ungaretti:

Commiato (Lettera a Ettore Serra)

Eugenio Montale e il male di vivere: *Ossi di seppia* e il problema del correlativo oggettivo.
Spesso il male di vivere ho incontrato
I limoni

Luigi Pirandello :

Vita e opere
Scomposizione dell'io
La problematica dell'umorismo
Da "*Il fu Mattia Pascal*" capitolo XVIII
Da "*Uno, nessuno e centomila*" capitolo VIII "Non conclude"

COLLEGAMENTI:

- La Figura del poeta e la difficoltà della poesia nel tempo contemporaneo:

  -La perte de l'aureole di Baudelaire (perdita della dimensione sacrale della poesia)

  -Il Fanciullino di Pascoli (la dimensione alogica della poesia)

  -L'Oltreuomo di D'Annunzio (poesia come panismo e dimensione dionisiaca)

  -La vergogna di Gozzano (Nella "Signorina Felicita")

- I ritratti dei modelli femminili:

  -Il ritratto dell'aristocratica Elena Muti, Femme Fatale, in "Il Piacere" di D'Annunzio.

  -Il ritratto di Felicita, semplice paesana "quasi brutta", in "Signorina Felicita" di Gozzano

STORIA

Testo : Entrelesdates corso di storia ESABAC di Elisa Langin Ediz. Loescher

Programma svolto

La Revolutionindustrielle en Europe (1830-1939); Lesévolutions de la socété européenne àl'ageindustriel(1830-1939)
La naissance de la Revolutionindustrielle; L'industriefrançaiseau milieu du XIX siècle
Lesévolutions de la sociètè européenne; De la naissanceduprolètariatauxluttesouvrières; Marxisme et socialismes
La naissance de la culture de Masse; Science et Positivisme
La première guerre mondiale (1914-1918); Neutralistes et intervetionnistes en Italie; Lesorigines de la guerre, le déroulement de la guerre, lesconséquences de la guerre;

Lesannéestrente: lesdémocraties et lescrises; LesTotalitarisme de l'entredeux- guerres; La fragilité de démocraties à la fin des annéesvingt; La crise de 1929, des ÉtatsUnisà l'Europe;
La montéeaupouvoirdufascisme, la sociétéitaliennesous le fascisme; Économie et sociétésous Stalin; la L'installation de la dictature fasciste; lefascismedanslesannées 1930; URSS de Stalin un regime de terreur; La priseduPouvoirdunazisme en Allemagne, la dictatureHitlérienne propagande des régimestotalitaires
La Seconde Guerre mondiale
La marche à la guerre et les premieres victoire de l'Axe; la politique d'esterminationnazie; Le tournantde 1942 et la fin de la guerre; collaboration et resistence; La France pendant l'Occupation, l'Italie pendant la guerre; la shoah en Italie et en France; le choc de la seconde guerre mondiale
Les relations internationals de 1945 à 1973; La guerre froide de 1949à 1962: 1963-1975 : la Détente?
Le tiers- mondede 1945 à nosjours. La costitution des blocs (1945-1947); le premierenjeu de la Guerre froide: l'Allemagne
De la colonisationdu monde à la conférence de Bandoeng, Lesgrandsmouvementsdedécolonisation

L'Europe de 1946 à nos jours; Les premiers pas de l'Europe communautaire(1945-1957), de la CEE à l'UE(1957-1992) ; L'UE de 1992 è nos jours, À la recherche d'un nouvelordre mondial(de 1973 à aujourd'hui)

Le conflitisraélo-palestinien et sesimplicationsinternationales, la chuteducommunismesoviétique, le monde de l'après Guerre froide

Le modèleindustriel en 1945et la reconstruction de l'Europe, le modèleproductif en crise: la crisepétrolière de 1972-1973, lesevolutionsculturellesde la deuxiememoitiéduXX°sieècle

Notes sur l'historie de l'Italie de 1945 à nos jours et de la France de 1945 à nos jours

EDUCAZIONE CIVICA

-Le Organizzazioni Internazionali

-L'ONU e le sue funzioni

-La NATO e il suo ruolo

-Il processo di integrazione europea e gli obiettivi dell'Unione Europea

-La composizione e le funzioni degli organi comunitari

-La Costituzione

-Dallo Statuto Albertino alla Costituzione del 1948

-Articolo 3 della Costituzione, il principio di uguaglianza formale e sostanziale

-I diritti inviolabili dell'uomo

-Il Parlamento.

-Il Presidente della Repubblica

-I diritti umani

STORIA DELL'ARTE

Libro di testo: **ITINERARIO NELL'ARTE – DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI**
Autori**: GIORGI CRICCO, FRANCESCO PAOLO DI TEODORO.**
Casa editrice: **ZANICHELLI**

Programma effettivamente svolto:
Arte Neoclassica: Caratteri generali.
- A. Canova : "Teseo e il Minotauro", "Ebe", "Amore e Psiche", "Paolina Borghese", "Monumento funebre M. C. d'Austria".
- Jacques Louis David: "Il Giuramento degli Orazi", "La morte di Marat".
- G. Piermarini: "Teatro alla Scala".
- Leo von Klenze: "Il Walhalla";

Il Romanticismo: Caratteri generali.
- Caspar D. Friedrich: "Il naufragio della Speranza", "Viandante sopra il mare di nebbia".
- Francisco Goya "Fucilazioni del 3 maggio 1808"
- ThèodoreGèricault: "La zattera della Medusa".
- Eugène Delacroix: "La libertà che guida il popolo".
- Francesco Hayez: "La congiura dei Lampugnani", "Il bacio".

Scultura
- Francois Rude: "La Marsigliese"
- Lorenzo Bartolini: "Baccante a riposo"

Architettura del ferro in Europa
"Il Palazzo di Cristallo", "La Torre Eiffel", "La Galleria V. Emanuele II".

Il Realismo: Caratteri generali.
- C. Corot: "La città di Volterra".
- Gustave Courbert: " L'atelier del pittore", "Un funerale ad Ornans".

La Pittura in Italia nella 2^ metà del 1800: caratteri generali
I Macchiaioli: Caratteri generali.
- Giovanni Fattori: "In vedetta", "La rotonda dei bagni Palmieri".

Il Divisionismo: Caratteri generali.
- G. Pelizza da Volpedo: "Il Quarto stato".

L'Impressionismo: Caratteri generali
- E. Manet: "Colazione sull'erba", "Olympia","Il bar delle Folies-Bergères".
- C. Monet: "Impressione levar del sole", "Cattedrale di Rouen", "Lo stagno delle ninfee".
- E. Degas: "La lezione di danza", "L'assenzio".
- Pierre-Auguste Renoir: "balau Moulin de la Galette", « Colazione dei canottieri » .

La fotografia - l'invenzione del secolo
Il Post-Impressionismo: Caratteri generali.
- Paul Cesanne: "I giocatori di carte".
- G. Seureat: "Una domenica pomeriggio all'Isola de la Grande Jatte"
- P. Gauguin: "Il Cristo giallo", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?".
- V. Van Gogh: "I mangiatori di patate", "Notte stellata", "Autoritratti".
- H. de Touluse Lautrec: "Manifesti pubblicitari", "Al moulin Rouge", "Au Salon de la Rue des Moulins"

L'Art Nouveau: Caratteri generali.
Secessione viennese: Caratteri generali.
- G. Klimt: "Giuditta", "Il bacio", "Danae", .
- J. M. Olbrich: "Il palazzo della secessione"

Espressionismo: Caratteri generali.
- J. Ensor: "L'ingresso di Cristo a Bruxelles".
- Munch: "Il grido", "La fanciulla malata", "Sera nel corso Karl Johann".

Il gruppo dei Die Brucke: Caratteri generali.
- E. L. Kirchner: "Due donne per strada".
- E. Heckel: "Giornata limpida".

- E. Schiele, “Abbraccio”
- O. Kokoschka, “La sposa del vento”.

I Fauves: Caratteri generali.
- Henri Matisse: ”La stanza rossa”, ”La danza”.

Il Cubismo: Caratteri generali.
- Pablo Picasso: ”Poveri in riva al mare”, ”Famiglia di saltimbanchi, “Le demoiselles d’Avignone”, ”Ritratto di Ambroise Vollard”; ”Guernica”.

Futurismo: Caratteri generali.
- F. Boccioni: “La città che sale”, “Forme uniche della continuità dello spazio”.
- G. Balla: “Dinamismo di un cane al guinzaglio”
- A. Sant’Elia: “Studio per una centrale elettrica”

Astrattismo: Caratteri generali.
- F. Marc: “I cavalli azzurri”
- V. Kandinskij: “Il cavaliere azzurro”, “Primo acquerello astratto”.

Dadaismo: Caratteri generali.
- M. Duchamp: “L.H.O.O.Q”, “Fontana”

Surrealismo: Caratteri generali.
- J. Mirò: “Il carnevale di arlecchino”.
- S. Dalì. “La persistenza della memoria”

Metafisica: Caratteri generali.
- G. De Chirico: “Le muse inquietanti”, “L’enigma dell’ora”.

Ed. Civica. Sono state svolte 2 ore di lezione trattando gli argomenti:
- art. 9 della Costituzione;
- Il codice Urbani;
- l’Unesco.

SCIENZE MOTORIE

PROGRAMMA SVOLTO

- Esercizi elementari per i vari distretti corporei
- Esercizi di ginnastica educativa a carattere generale
- Esercizi di stretching
- Esercizi di potenziamento e tonificazione generale
- Pallavolo:fondamentali individuali e di squadra
- Pallacanestro:fondamentali individuali e di squadra
- Palla tamburello
- Test di Cooper

TEORIA

- L'apparato locomotore
- L'apparato scheletrico-classificazione delle ossa-scheletro assile e appendicolare
- Le capacità condizionali
- La pista di atletica.
- I salti:lungo e alto
- I lanci:Peso e disco.
- Le olimpiadi
- Le olimpiadi antiche
- Le olimpiadi moderne:nascita dell'ideale olimpico
- Pierre de Coubertin
- Le olimpiadi di Atene 1896
  Berlino 1936 Jesse Owens
  Città del Messico 1968 Dick Fosbury
  Montreal 1976 Nadia Comaneci

SCIENZE NATURALI

- Biologia

ANATOMIA; FISIOLOGIA ed EDUCAZIONE ALLA SALUTE

Il sistema nervoso umano: anatomia e fisiologia. Organizzazione in centrale e periferico; volontario e involontario, simpatico e parasimpatico; le cellule della glia; struttura e funzioni del neurone; la formazione del potenziale d'azione e la sua propagazione; legge del tutto o nulla, soglia d'azione; la sinapsi chimica, neurotrasmettitori e propagazione dell'impulso nervoso; l'encefalo, il sistema limbico, lateralizzazione del cervello e il ruolo della corteccia. Fattori genetici e ambientali che influenzano lo sviluppo e la funzionalità del sistema nervoso.

Gli organi di senso. Recettori e classificazione. Olfatto, gusto, udito ed equilibrio, occhio.

Apparato riproduttore: ormoni e gameti. L'apparato riproduttore maschile. L'apparato riproduttore femminile: ciclo ovarico e ciclo mestruale. Dalla fecondazione alla nascita: lo sviluppo dell'embrione. La gestazione. La nascita e le sue fasi.

Educazione civica: malattie sessualmente trasmissibili. AIDS, papilloma virus, herpes simplex, sifilide, gonorrea, clamidia, tricomoniasi.

I mezzi di controllo delle nascite.

Biologia molecolare

DNA

Struttura del DNA: i nucleotidi. Scoperta della struttura del DNA. Antiparallelismo delle eliche del DNA. Differenza DNA e RNA. La duplicazione del DNA. Filamento veloce e filamento lento (frammenti di Okasaki). SINTESI DELLE PROTEINE. I geni. DNA, RNA, proteine. La scoperta del codice genetico: i codoni e le 64 possibili triplette. Universalità del codice genetico e ridondanza. La trascrizione: dal DNA all'RNA messaggero. La traduzione: dall'mRNA alla proteina. Le tre fasi della traduzione: inizio, allungamento e terminazione.

LE MUTAZIONI

Definizione di mutazione. Le mutazioni spontanee. Le mutazioni indotte da agenti fisici e chimici. Le mutazioni e l'adattamento all'ambiente, un esempio la malaria. I diversi tipi

di mutazioni: genomiche, cromosomiche, geniche o puntiformi. Aneuploidie autosomiche: monosomie e trisomie. Trisomia 21 o sindrome di Down. Poliploidia nelle piante. Aneuploidie eterocomosomiche: sindrome di Turner, metafemmina, sindrome di Klinefelter, supermaschio. Mutazioni cromosomiche: delezioni, duplicazioni, inversioni, traslocazioni. Mutazioni geniche: sostituzioni (anemia falciforme, talassemia alfa e beta), delezioni, inserzioni. La talassemia beta e la trasmissione ereditaria. Difetti genetici presenti sul cromosoma X: daltonismo, emofilia, favismo.

INGEGNERIA GENETICA

Biotecnologie tradizionali e moderne. Selezione artificiale. Inconvenienti della selezione artificiale. Selezione genetica. Organismi geneticamente modificati (OGM). Organismi transgenici. Mutagenesi e transgenesi a confronto. Enzimi di restrizione: scoperta e utilizzo in ingegneria genetica. Clonaggio genico: la produzione di insulina. Prodotti biotecnologici ricavati da OGM. L'Agrobacterium tumefaciens e il suo utilizzo in ingegneria genetica come vettore. Dispositivo shot gun (pistola genica) e suo utilizzo in ingegneria genetica. Screening genetici. Terapia genica. ADA-SCID- deficit di adenosina deaminasi e terapia genica. PCR (polymerase chain reaction) reazione a catena della polimerasi.

- Scienze della Terra

ATMOSFERA

Composizione dell'aria. Gli strati dell'atmosfera. Effetto serra. Buco nell'ozonosfera. Inquinamento atmosferico. Proprietà dell'atmosfera.

Temperatura. Pressione. Umidità. Precipitazioni. Venti: formazione e classificazione. Circolazione generale dell'atmosfera. Fenomeni meteorologici.

VULCANISMO

I fenomeni vulcanici. Cause che portano alla formazione del magma. Definizione di magma primario e secondario. Composizione e proprietà dei magmi basici, acidi e intermedi. Descrizione di un edificio vulcanico. Attività persistente e parossistica. Vulcanesimo effusivo ed esplosivo. Magmi femici, sialici, andesitici. I prodotti dell'attività vulcanica: colate laviche – basaltiche, riolitiche, andesitiche-, materiali piroclastici - polveri, ceneri lapilli, bombe. Definizione di nube ardente. Forme e strutture delle lave: a corda, a blocchi, a cuscini. Classificazione dei vulcani: hawaiano o a scudo,

stromboliano o stratovulcani, vulcaniano o pliniano, Peléano. Vulcanesimo secondario. Attività vulcanica in Italia.

FENOMENI SISMICI

Teoria del rimbalzo elastico. Periodicità dei terremoti. Ipocentro ed epicentro. Caratteristiche delle onde sismiche: P, S, L (Love) e R (Rayleigh). Sismografi e sismogrammi. Terremoti superficiali, intermedi e profondi. Scala Mercalli e scala Richter. Magnitudo dei fenomeni sismici. Definizione di rischio sismico. Prevenzione dei danni sismici. Rischio sismico in Italia.

La dinamica della litosfera. L'interno della Terra: indagini dirette e indagini indirette. Le discontinuità di Mohorovičić, Gutenberg, Lehmann. Crosta, mantello e nucleo. Il campo magnetico terrestre. Teoria della deriva dei continenti. Argomentazioni geografiche, geologiche, paleontologiche, paleoclimatiche. La teoria dell'espansione dei fondali oceanici.

La tettonica delle placche. Margini divergenti, convergenti e faglie. Orogenesi.

Materiali utilizzati

Libri di testo: Sylvia S. Mader, Immagini e concetti della biologia Zanichelli
Simonetta Klein, Il racconto delle scienze naturali,
(Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche), Zanichelli
Simonetta Klein, Il racconto della chimica e della Terra, Zanichelli

Presentazioni su PPT, articoli da riviste online, video, immagini.

Italiano/Storia Esabac	Pierangela Rita Perria	
Filosofia	Maria Francesca Concu	
Lingua Inglese	Sergio Mura	
Lingua Francese	Simonetta Lutzu	
Lingua Spagnola	Maria Rita Putzolu	
Lingua Tedesca	Maria Chiara Usai	
Matematica	Paolo Scarteddu	
Scienze Naturali	Anna Maria Onorato	
Fisica	Roberto Muzzetto	
Storia dell'Arte	Luigi Santus	
Scienze Motorie	Alessandra Abis	
Conversazione Inglese	Victor Michael Hinchliffe	
Conversazione francese	Salvatorica Falchi	
Conversazione spagnola	Ismael Lapaz Martinez	
Conversazione tedesca	Viktoria Katharina Engelage	
Religione	Stefano Mele	
Educazione civica	Maddalena Carrus	

ALLEGATI

Allegato n. 1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

	CONOSCENZE	ABILITÀ'	COMPETENZE
	indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento (fatti, dati, principi, teorie e pratiche, relative ad un ambito disciplinare).	si riferiscono alla applicazione delle conoscenze nel portare a termine compiti e risolvere problemi, nell'ambito specifico della disciplina; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'uso di metodi, materiali, strumenti).	si riferiscono all'uso delle conoscenze e delle abilità, nonché delle capacità personali e sociali in contesti e ambiti differenti, di studio (multidisciplinarità), di lavoro, di relazione micro (interpersonale), meso (gruppale) e macro (sociale); il complesso delle competenze dà la padronanza in termini di autonomia e responsabilità.

UNITÀ DI MISURA	COMPRENSIONE E ESPOSIZIONE	SINTESI E ANALISI	AUTONOMIA E GENERALIZZAZIONE
1-2	Nessuna conoscenza. L'allievo dichiara di non conoscere l'argomento e rifiuta di sottoporsi alla verifica	Non è in grado di effettuare analisi e non sintetizza	Nessuna competenza
3	Commette gravi errori e usa un linguaggio scorretto e non pertinente	Non è in grado di effettuare analisi e sintesi coerenti	Nessuna competenza
4	Presenta conoscenze superficiali, incerte, prevalentemente non corrette	Applica le conoscenze in compiti semplici, ma commette gravi errori; effettua analisi parziali. Non sintetizza	Non è in grado di effettuare connessioni fra le informazioni che possiede, le quali appaiono pertanto isolate
5	Presenta una conoscenza incompleta e prevalentemente mnemonica. Il linguaggio è semplice e non sempre adeguato	È in grado di effettuare qualche analisi parziale e sintetizza in modo impreciso e non pienamente coerente	Le connessioni fra le informazioni che possiede non sempre sono pertinenti, mostra difficoltà metodologiche e ha bisogno dell'accompagnamento del docente per individuare le relazioni tra le informazioni che possiede
6	Ha una conoscenza essenziale degli argomenti. Il linguaggio è corretto, ma semplice	Non commette errori nell'esecuzione del compito, applica le conoscenze senza errori ma solo in compiti semplici. Sa effettuare analisi semplici e essenziali; necessita di guida nell'effettuazione di sintesi corrette	Generalizza in modo appropriato, ma semplice, le informazioni che possiede. Ha un livello minimo di autonomia nell'uso delle conoscenze e delle abilità possedute. In compiti complessi non è autonomo e abbisogna di una guida
7	Ha conoscenza completa degli argomenti. Il linguaggio è corretto e l'esposizione chiara.	Non commette errori nell'esecuzione del compito, applica le conoscenze anche in compiti complessi, ma può incorrere in imprecisioni. Effettua analisi complete, ma con aiuto; la sintesi è corretta ma in contesti complessi non sempre lucida e priva di imprecisioni	Generalizza in modo appropriato, ma semplice, le informazioni che possiede. Ha un livello più che sufficiente di autonomia nell'uso delle conoscenze e si mostra capace di individuare somiglianze e differenze tra diversi ambiti disciplinari
8	Ha conoscenza completa e approfondita degli argomenti. Utilizza una terminologia appropriata e varia ed espone ciò che conosce in modo chiaro	Non commette errori nell'esecuzione del compito, applica le conoscenze anche in compiti complessi, senza incorrere in errori. Effettua senza aiuto analisi complete e approfondite; la sintesi è corretta ma in contesti complessi non sempre lucida e priva di imprecisioni	Generalizza in modo appropriato e con un buon livello di articolazione. Ha un buon livello di autonomia nell'uso delle conoscenze e si mostra capace di individuare somiglianze e differenze tra diversi ambiti disciplinari
9	Ha conoscenza completa e approfondita degli argomenti. Utilizza una terminologia ricca e appropriata e conosce il lessico specifico della disciplina. Espone con padronanza in modo fluido e lucido	Non commette errori nell'esecuzione anche in compiti molto complessi. Effettua analisi puntuali e corrette; è in grado di sintetizzare autonomamente anche in contesti complessi. Organizza in modo autonomo le conoscenze	Generalizza in modo appropriato. È pienamente autonomo nell'uso delle conoscenze e applica senza errori e imprecisioni le procedure in situazioni nuove. È in grado di individuare somiglianze e differenze tra ambiti disciplinari e mostra competenze critiche
10	Ha conoscenza completa e approfondita degli argomenti. Utilizza una terminologia ricca e appropriata e conosce il lessico specifico della disciplina. Espone con padronanza in modo fluido e lucido	Esegue in modo brillante e senza indecisioni compiti molto complessi. Effettua analisi puntuali e corrette; è in grado di sintetizzare autonomamente anche in contesti complessi e individua con lucidità e creatività i nessi e il senso/ significato preciso di ciò che conosce. Organizza in modo autonomo le conoscenze e mostra senso critico	Generalizza in modo appropriato e con un alto livello di articolazione. È pienamente autonomo nell'uso delle conoscenze, applica senza errori e imprecisioni e con un buon livello di creatività le procedure in situazioni nuove. È in grado di individuare somiglianze e differenze tra ambiti disciplinari e mostra competenze critiche generalizzate anche in contesti personali e sociali.