

REQUISITI TEORICI E DI CULTURA MUSICALE*

N.	CONTENUTI	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME
1	LETTURA RITMICA	N. Poltronieri , Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati (I Corso), esercizi di lettura misurata	Due esercizi a scelta del candidato
2	TEORIA	N. Poltronieri , Lezioni di Teoria Musicale: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII	Due argomenti a scelta del candidato
3	LETTURA CANTATA	N. Poltronieri , Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati (I Corso), esercizi di intonazione per grado congiunto	Due esercizi a scelta del candidato
4	ASCOLTO		Ascolto e riproduzione col proprio strumento di un breve e facile frammento melodico

**** Il candidato è tenuto a presentare alla Commissione il programma della prova d'esame***

CANTO**

N.	CONTENUTI	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME
1	VOCALIZZI		Vocalizzi nell'ambito di una quinta e di un'ottava per grado congiunto e arpeggiati, ascendenti e discendenti nell'estensione vocale del candidato.
2	STUDI	G. Concone , 50 lezioni op. 9 N. Vaccaj , Metodo pratico di Canto (per voce media)	Tre Studi a scelta del candidato
3	BRANI	Parisotti , Vol. I-II-III Autori italiani o stranieri (con testo italiano), Aria da camera del '600 e '700 Repertorio moderno , dal Musical Theatre in tonalità originale Repertorio pop , italiano e internazionale	Un brano a scelta del candidato
4	LETTURA (a prima vista)		Esecuzione di una facile composizione assegnata dalla Commissione

CHITARRA**

N.	CONTENUTI	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME
1	SCALE	E. Pujol , da "Metodo razionale per chitarra" Vol. II, Lezione XXXI	Due Scale maggiori e relative minori (armonica e melodica) nelle tonalità più agevoli a scelta del candidato
2	ARPEGGI	M. Giuliani , da 120 arpeggi op. 1 (primi 50)	Cinque formule di arpeggio a scelta del candidato
3	STUDI	F. Sor , op. 60, 31 e 35 M. Giuliani , op. 1, 48, 50, 51, 100, 111, 139 M. Carcassi , op. 59, 60 F. Carulli , Metodo, Preludi op. 114 D. Aguado , Lezioni, Esercizi e Studi dal Metodo	Due Studi a scelta del candidato
4	BRANI	Autori del periodo rinascimentale o barocco	Un brano (facile) a scelta del candidato
		Autori del Novecento e contemporanei	Uno Studio (o facile brano) a scelta del candidato
5	LETTURA (a prima vista)		Esecuzione di una facile composizione monodica in prima posizione assegnata dalla Commissione

CLARINETTO**

N.	CONTENUTI	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME
1	SCALE	A. Magnani , metodo completo per clarinetto, Scale maggiori e minori fino a due alterazioni	Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore armonica e melodica a scelta del candidato
2	STUDI	A. Giampieri , metodo progressivo per lo studio del clarinetto sistema Bohm, Parte I, (ed. Ricordi) J.X. Lefevre , metodo per clarinetto P. Jean-Jean , Studi per clarinetto Vol. 1, (ed. Leduc) A. Perier , Metodo per clarinetto V. Gambaro , 21 Capricci, (ed. Ricordi) A. Magnani , Metodo completo per clarinetto - 30 esercizi	Esecuzione di due studi scelti a piacere dai metodi proposti
3	BRANI	Repertorio appartenente a qualsiasi epoca	Esecuzione di un brano a scelta del candidato
4	LETTURA (a prima vista)		Esecuzione di una facile composizione assegnata dalla Commissione

FLAUTO**

N.	CONTENUTI	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME
1	SCALE	Scale maggiori e minori fino a due alterazioni	Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore armonica e melodica a scelta del candidato
2	STUDI	L. Hugues , La scuola del flauto I grado op. 51 E. Köhler , 15 Studi facili per flauto op. 33, Vol. I	Due studi a scelta del candidato
3	BRANI	Repertorio appartenente a qualsiasi epoca	Esecuzione di un brano a scelta del candidato
4	LETTURA (a prima vista)		Esecuzione di una facile composizione assegnata dalla Commissione

PERCUSSIONI**

N.	CONTENUTI	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME
1	SCALE	M. Goldenberg , Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone	XILOFONO – MARIMBA - VIBRAFONO Due scale maggiori per moto ascendente e discendente e per almeno 2 ottave, a scelta del candidato.
2	ARPEGGI	M. Goldenberg , Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone	Relativi Arpeggi e Rivolti per moto ascendente e discendente e per almeno 2 ottave
3	STUDI	<p>Tamburo: G. Lawrence Stone, Stick Control For The Snare Drummer G. Lawrence Stone, Accents and Rebound G. Krupa, Metodo per Batteria D. Agostini, Solfeggio Ritmico (vol. I e II) M. Goldenberg, Modern School for Snare Drum C. Wilcoxon, 150 Rudimental Solos V. Firth, The Solo Snare Drummer G. Chaffee, Rhythm & Meter Patterns J. Morello, Master Studies</p> <p>Set di Percussioni/Batteria/Gran Cassa, Piatti e Accessori: M. Goldenberg, Studies in Solo Percussion A. Oosterhout, Real Time Drums 1/2 - 10 Brani J. Riley, The Art of Bop Drumming M. Dahlgren/E. Fine, 4 Way Coordination R. Hochrainer, Cinellen, grosse Trommel und Anderes</p> <p>Xilofono/Vibrafono/Marimba: M. Goldenberg, Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone J. Sewrey, B. Hans, T. Schneller, Modern School for mallet-Keyboards Instruments T. McMillan, Percussion Keyboard Technic G. Lawrence Stone, Mallet Control J. Delecluse, 200 Daily Exercises for Xylophone G. Whaley, Fundamental Studies for Mallets I. Weijmans, 13 Pieces for Mallets J. Delecluse, 20 Etudes for Xylophone N. Zivkovic, Funny Xylophone vol. I e II N. Zivkovic, First Book for Xylophone e Marimba</p>	<p>TAMBURO – XILOFONO – MARIMBA -</p> <p>Due Studi a scelta del candidato purché tratti dal repertorio di due strumenti diversi. (es. Tamburo/Xilofono o Tamburo/Batteria)</p>
4	LETTURA (a prima vista)		Esecuzione di una facile composizione assegnata dalla Commissione

PIANOFORTE**

N.	CONTENUTI	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME
1	SCALE	L. Finizio , o R. Silvestri , Le scale per pianoforte	Esecuzione di una scala maggiore e relative minori (armoniche e melodiche) per moto retto su 2 ottave scelta dal candidato.
2	STUDI	F. Beyer , Scuola preparatoria allo studio del pianoforte op. 101 (dal n. 45 in poi) S. Heller , Op. 47 J. Duvernoy , Op. 120, 176 C. Czerny , Op. 599 E. Pozzoli , 24 studi di facile meccanismo	Esecuzione di due studi a scelta del candidato.
3	BRANI	J. Kuhlau , Sonatine (escluse le prime 2) M. Clementi , Sonatine op. 36, 37, 38 F. Haydn , W. A. Mozart , M. Clementi , L. Van Beethoven , Sonate Repertorio del periodo romantico Repertorio del Novecento o contemporaneo	Esecuzione di un tempo (Allegro) di sonatina o Sonata a scelta dal candidato. Esecuzione di una composizione scelta dal candidato.
4	LETTURA (a prima vista)		Esecuzione di una facile composizione assegnata dalla Commissione

SAXSOFONO**

N.	CONTENUTI	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME
1	SCALE	A. Giampieri , Metodo Progressivo per Saxofono, Ed. Ricordi J.M. Londeix , Il Sassofono nella nuova didattica Vol.1, ed. Bèrben	Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore armonica e melodica a scelta del candidato
2	STUDI	J.M. Londeix , Il Sassofono nella nuova didattica Vol.1 – ed. Bèrben G. Lacour , 50 Etudes faciles et progressives Vol. 1, ed. Gèrard Billaudot	Due studi scelti a piacere dal candidato da uno dei metodi di riferimento.
3	BRANI	Repertorio appartenente a qualsiasi epoca	Un brano a scelta del candidato
4	LETTURA (a prima vista)		Esecuzione di una facile composizione assegnata dalla Commissione

TROMBA**

N.	CONTENUTI	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME
1	SCALE	Scale maggiori e minori fino a due alterazioni	Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore armonica e melodica a scelta del candidato
2	STUDI	D. Gatti , Il Nuovo Gatti, fino al capitolo 3 H.L. Clarke , Elementary Studies for trumpet, fino al n.15 S. Peretti , Parte I fino al n.20	Esecuzione di un esercizio a scelta dello studente tra quelli proposti, o tratto da altri metodi, purché di analoga difficoltà
3	BRANI	G. Concone , Lyrical Studies for trumpet	Un vocalizzo a scelta tra i primi 5
4	LETTURA (a prima vista)		Esecuzione di una facile composizione assegnata dalla Commissione

VIOLINO**

N.	CONTENUTI	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME
1	SCALE	R. Zanettovich o L. Schininà , Scale e arpeggi per violino	Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore armonica e melodica a scelta del candidato
2	ARPEGGI	R. Zanettovich o L. Schininà , Scale e arpeggi per violino	Due arpeggi maggiori e minori a scelta del candidato
3	STUDI	N. Laoureux , Grande Metodo, Scuola pratica del violino, (Parte V) A. Curci , 24 Studi per violino in I posizione op. 23 H. Sitt , 100 Violin Etudes, op. 32 J.F. Mazas , 30 Studi speciali per violino, op. 36 E. Polo , 30 studi a corde doppie	Uno studio a scelta del candidato
4	BRANI	Repertorio appartenente a qualsiasi epoca	Esecuzione di un brano a scelta del candidato
5	LETTURA (a prima vista)		Esecuzione di una facile composizione in prima posizione assegnata dalla Commissione

VIOLONCELLO**

N.	CONTENUTI	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME
1	SCALE	F. Dotzauer , Metodo per violoncello, Vol. I; o altri metodi sottoindicati	Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore armonica e melodica a scelta del candidato
2	ARPEGGI	F. Dotzauer , Metodo per violoncello, Vol. I; o altri metodi sottoindicati	Un arpeggio a scelta del candidato
3	STUDI	F. Dotzauer , Metodo per violoncello, Vol. I G. Francesconi , Metodo per violoncello, Vol. I S. Suzuki , Cello school, Vol. I Sassmannshaus , Metodo per violoncello, Vol. I Stepping Stones , Metodo per violoncello, Vol. I	Uno studio a scelta del candidato
4	BRANI	Repertorio appartenente a qualsiasi epoca	Esecuzione di un brano a scelta del candidato
5	LETTURA (a prima vista)		Esecuzione di una facile composizione in prima posizione assegnata dalla Commissione

**** Il candidato è tenuto a presentare alla Commissione il programma di esecuzione e una copia dei brani oggetto della prova d'esame.**

**SCHEMA DI VALUTAZIONE PER L'AMMISSIONE ALLA CLASSE 1^A DEL LICEO
MUSICALE**

Candidato:	Punteggio	Valutazione
a) ELEMENTI DI TEORIA MUSICALE		
- Conosce in maniera superficiale gli elementi della teoria musicale	1	
- Conosce in maniera parziale gli elementi della teoria musicale	2	
- Conosce in maniera completa gli elementi della teoria musicale	3	
b) LETTURA CANTATA E ASCOLTO		
- Riproduce e riconosce in modo incerto gli elementi dati	1-2	
- Riproduce e riconosce in modo appropriato gli elementi dati	3	
- Riproduce e riconosce in modo immediato e corretto gli elementi dati	4	
c) LETTURA RITMICA		
- Incerta e limitata la lettura musicale degli elementi ritmici e nelle chiavi date	1-2	
- Adeguata ma essenziale la lettura musicale degli elementi ritmici e nelle chiavi date	3-4	
- Disinvoltata e corretta la lettura musicale degli elementi ritmici e nelle chiavi date	5	
d) ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE		
- Esegue la prova con ritmo, intonazione (fiati, archi e canto), tecnica e interpretazione incerti	1-3	
- Esegue la prova con ritmo, intonazione (fiati, archi e canto), tecnica e interpretazione parzialmente corretti	4-6	
- Esegue la prova con ritmo, intonazione (fiati, archi e canto), tecnica e interpretazione corretti	7-9	
- Esegue la prova con ritmo, intonazione (fiati, archi e canto), tecnica e interpretazione eccellenti	10-12	
e) COLLOQUIO MOTIVAZIONALE	1-6	
TOTALE PUNTEGGIO	30/30	
CONVERSIONE DEL PUNTEGGIO IN DECIMI	10/10	

La Commissione esaminatrice

_____	_____
_____	_____
_____	_____

Oristano, lì _____